বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
ব্যাকরণ

মথুরা সিংহ, বি. এ, নর্মাল



নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, আসাম
ভাষা গৌরব আচনি, অসম সরকার।



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
ব্যাকরণ

মথুরা সিংহ, বি. এ, নর্মাল



নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, আসাম
ভাষা গৌরব আচনি, অসম সরকার।

BISHNUPRIYA MANIPURI BYAKARAN – A Grammar in Bishnupriya Manipuri Language by Mathura Singha. Re-Printed & Published by Shibendra Sinha, General Secretary Nikhil Bishnupriya Manipuri Sahitya Parishad, Assam, under Bhasha Gourab Achani, Govt. of Assam.

পইলা শাতনি : কাঙ, ১৮ আষাড়, ১৪২৬ বাংলা
(৪ জুলাই, ২০১৯) বৃহস্পতিবার।

দ্বিতীয় সংস্করণ : ৩০ কার্ত্তিক ১৪২৯ বাংলা
(১৭ নভেম্বর,২০২২) বৃহস্পতিবার।

শাতকরানিৎ : শিবেন্দ্র সিংহ, সাধারণ সম্পাদক
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, আসাম
ভকতপুর, শিলচর-৭৮৮০০৫
ভাষা গৌরব আচনি, অসম সরকার।

ছাপানিৎ : **সরলা ড্রওয়েভ**
গিরিধন ধাম, ভকতপুর
চেংকুড়ি রোড, শিলচর-৭৮৮০০৫

ISBN : 978-81-959418-1-0

রূপা : ২০০/- (দ্বিহৌ)

সাধারণ সম্পাদকর দ্বি-আককথা

পরম্পরা বুলতে ব্যাকরণরতাউ পরম্পরা আহান আসেহান অসে! ইতিহাস আহানউ। ব্যাকরণর পরম্পরা এহানেই ব্যাকরণর ইতিহাসহান। আজি ইউনিকড বার পৃথিবীর ঠারর মানচিত্রাবলীৎ ফাম কালকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর ব্যাকরণর গজে দ্বি-আককথা মাতানির আগে পৃথিবীর আর আর উন্নত ঠারর ব্যাকরণর পরম্পরার গজে, ইতিহাসর গজে হেইরাপ আকচুটি য়ৌকরানি থক নিঙে য়ৌকরুরি। ঠার আহান মূর্তি পালনির লগে লগে অউ ঠারর ব্যাকরণ আহানউ কুড়ি হুলকরের। মানে ঠার আহান জিংতা অয়া থাইলে যেসাদে আকদিন না আকদিন ঔ ঠারর ব্যাকরণ আহানউ থায়া ঔনা এহান পরম্পরাহান অয়া আহের এহান পৃথিবীর প্রায় ঠারর ব্যাকরণর ইতিহাসে প্রমাণ দের। পৃথিবীর তঙাল তঙাল অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানে মূর্তি পালয়া আসে বার মূর্তি পালয়া থাইতই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানরতাউ এ পৃথিবীর হাবি ঠারর ইতিহাস বার ব্যাকরণর পরম্পরার তুল শৈনেই সমান অইতই। উহানে এরে বিংশ বার একবিংশ শতাব্দীৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণর য়ারি উঠানি অকরল। এরে দ্বিয় শতাব্দীতেই আমারতা ব্যাকরণ আহান লাগের এহান সমাজ জীবনে খানি-খানি ফাম পানা অকরলহান। বিতর্কর বিতরে থাইলেউ এ পৃথিবীৎ এবাকাউ সংস্কৃত বা দেবভাষা এহানরে এ পৃথিবীর পইলা ঠারহান বার সংস্কৃত ব্যাকরণ এহানরে পইলা ব্যাকরণহান বুলিয়া নিঙকরঅরা। পিসে পিসে তামিল, গ্রীক ব্যাকরণর জরম অইলেউ বিজ্ঞান সম্মত আধুনিক ব্যাকরণ উনবিংশ শতাব্দীর খামতলেদে ফঙসে। তবে এশিয়া বা আমার ভারতে সংস্কৃত বার তামিল ঠার বার ব্যাকরণ হাবিত্ত পুরাণাতা। মানব সভ্যতার লুবার যুগে পাণিনির সংস্কৃত ব্যাকরণ এহানর জরম।

এফির আহিক, ঠার আহানরতা কত ধরণর ব্যাকরণর আচা-আদাক থার ঔ প্রসঙ্গত। পৃথিবীর ঠার বার ব্যাকরণ একুচর ইতিহাস তামকরিয়া হাতে হাতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাররতাউ ব্যাকরণ আহান থানা থক এহান এরে বিংশ শতাব্দীর পইলাদে আমার চিন্তাবিদরাং হমাসিল। পিসে পিসে কত লয়াৎ কত লেখকরাং টুকরা টুকরা ব্যাকরণ আসিল। এবাকাউ কতগরাং কত অসম্পূর্ণ টুকারা টুকারা ব্যাকরণ থায়া গেসেগা। অইতে অইতে বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে মূর্তি পালুপা ব্যাকরণ আহান ফঙৈলেউ জাতীয় স্তরে সাহিত্য পরিষদেত্ত পূর্ণ ব্যাকরণ আহান ফঙকরানির চিন্তা করেসি।

লেখক মথুরা সিংহ গিরকর ব্যাকরণ এহান একবিংশ শতাব্দীর ব্যাকরণহান। ২০১৯ সনর ১৩২ পাতার গিরকর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ উহানর দ্বিতীয় সংস্করণহান এবাকার ব্যাকরণ এহান। গিরকর আগর ব্যাকরণ উহানর সংশোধিত রূপহান বুলে পারিয়ার এ

ব্যাকরণ এহান। আসাম ভাষা গৌরব আচনির লাতলে মঞ্জুর 'কর্পাস ফাগুর' সিজিলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পাবিলেকশন বোর্ড, ভকতপুরেত্ত সেঙকরে ছাপেয়া ফঙকরানির ঠৌরাঙ এহান নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, আসামরহান। গিরকর এ ব্যাকরণে মাতেরতা 'শব্দ আগর তুল আরাক শব্দ আগর সম্পর্ক' নিকালতেগাই ব্যাকরণ লাগের। ব্যাকরণগত হুরকাং পরিবর্তন আহানে অর্থগত ডাঙর পরিবর্তন আহান অইতে পারে নাগই, অর। গিরকর ব্যাকরণ এহানর পাতাই পাতাই উতা আহিৎ পরের। তঙাল আনন্দ আহানে হৃদিগ কলপুক শবর। কুন্ যুগে সংস্কৃত ব্যাকরণ, গ্রীক ব্যাকরণ, তামিল ব্যাকরণ বার পিসে ইংলিশ ব্যাকরণর য়ারি প্রচার-প্রসার অয়া কত য়ারি নিকুলেসিল। উতার কত যুগ পিসে আজি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণর য়ারি চলের, পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণর চিন্তা চলের। ঠার আহান বুলিয়া আহান লেপইলে তার ব্যাকরণ আহান লাগের এহানেই যে কুন সাহিত্যর পরম্পরাহান। এপেই কথা আহান মনে পরের— The reputation of writers and their works come and go, ebb and flow, changed and are reshaped over time. This has always been the case and a writer who is out of favour today might be championed, rediscovered and celebrated again tomorrow.

বিবর্তনর পথে মানু বুলিয়া হুনেসি, উসাদে হুনেসি ব্যাকরণরতাউ বিবর্তন অর বুলিয়া। এরে গেলগা ৫০/৬০ বসরে আমার যত ব্যাকরণ আসে উতাত্ত লেখক মথুরা সিংহ গিরকর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ এহান খানি আহান তঙাল অইতই বার এহানই জিংতা অয়া থানার লক্ষণ আহান।

আজি নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, আসামেত্ত এ ব্যাকরণ এহান ফঙকরিয়ার। এহানর সুফল ঔবাকা পা পারতাঙাই যেবাকা, যেদিন এ ব্যাকরণ এহান পাকরে পারতাঙাই। আমি লালফামী জাত আহান, উহানে আমার প্রত্যেকহান ফঙকরা লেরিক পাকরানি থক— যদি **'আজাদি কা অমৃত মহোৎসবল'** গৈগ অসি ভারত বার ভারতর বাহিরে আমার সাহিত্য-সংস্কৃতি আমার ইকরাল বিশ্ববাসীর মুঙে তুলিয়া দরানি মনেয়ার। সাহিত্য পরিষদে ঠাচা করে পারের— সাহিত্য চর্চা করতারা নুবা লেঙ এহানে শব্দর তুল শব্দর সম্পর্কর নায়ে বেরা বিষয় হারপেয়া ব্যাকরণর পাঙলাকে আমার সাহিত্যহান নুবা মঙে-মাতাঙে আরতাউ পালকরতাই।

শিবেন্দ্র সিংহ
সাধারণ সম্পাদক
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, আসাম।
বার মেম্বার সেক্রেটারী, গভার্নিং বডি
ভাষা গৌরব আচনি, অসম।

ভকতপুর, শিলচর-৫
৯ অগাষ্ট, ২০২২

মুখপাতে

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবি-সাহিত্যিকর পারেঙে নিয়ামপারা পালয়া আসে ডাঙরিয়া শ্রী মথুরা সিংহ গিরকর নাংহান। ছাত্রাবস্থাত্তই গিরকর সমাজ চিন্তার কথা সমাজে সিতারাসেগ। করিমগঞ্জ পাব্লিক হাইস্কুলে শিক্ষকতা করানির সমইৎ সৌরে ভাষা-সাহিত্যৎ আকর্ষণ করানির নিঙে নিজর সম্পাদনাৎ 'ফলাল' বুলিয়া কনাক সৌর পত্রিকা আহান নিকালাসিল। গিরকর লিখা কবিতা, প্রবন্ধ আদি পাকরিয়া পাঠক গিরিগিথানী সমাজ সম্বন্ধে চিন্তা করতে বাধ্য অইতারা। গিরকে না জিরেয়া লিখিয়া যারগা। ঔ লেখানির ফলস্বরূপ আসাম সরকারে ২০১৫-২০১৬ মারির সাহিত্য পুরস্কারল গিরকরে সম্মান জানেইল। গিরকর সম্মানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহান হাবিহান গর্বিত। গিরক ইমাঠারর নিয়ামপারা বাকিবহাল মানুগ। এবাকার কবি-সাহিত্যিকে ইমাঠারর লেরিক ইকরতে ব্যাকরণ আহানর অভাবে খানি হেলন অয়া লেখতারা। ইমাঠারর ব্যাকরণ দুহান-আহান নিকুলেসে উতাত্ত খৌরাং না মিটের বুলিয়া য়ারিপরি মি হুনৌরি। ঔহানে চিন্তা আহান মরাং আসিল। ঔ অভাব উহান পুরানির নিঙে এ ডাঙরিয়া কবি গিরকে ইমাঠারর ব্যাকরণহান লেখেদেনাই মি নিয়ামপারা হারৌ অয়া গিরকরে হৃদিয়ৌপা থাকাত জানাউরি। ব্যাকরণ এহান পাকরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেখকে লিখতে ঙক্ষি করে বার চুমকরে লেখতাই বুলিয়া মি মনে করৌরি।

মি নিজে ব্যাকরণ এহান পাকরিয়া পদ পরিচয়, বানান বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া, বানানর শুদ্ধা-শুদ্ধি, পৌরেই, বিশিষ্টার্থক শব্দগুচ্ছ বার ক্রিয়া বর্ণনা ইত্যাদি যেতা উল্লেখ করেসে উতা পাকরলে ছাত্র-ছাত্রীয়ৌ লাভবান অইতাই বুলিয়া নিংকরৌরি। গিরকে যতদুর সম্ভব ইমাঠারর বাহিল দৃষ্টান্তদেনা তালকরিয়া লেরিকহানরে তঙাল মাত্রা আহান দেনার হন্না করেসে। ব্যাকরণ এহানাৎ উল্লেখ অসে উতা উঠে আইতারা প্রজন্মরতা হারপানির প্রয়োজন আসে।

এ মহান কাম এহানাৎ আতহান দিয়া সমাজর উপকার করেদিল উহানরকা কবি গিরকরে ধন্যবাদ জানাউরি। গিরকে পুন্নিং য়ৌঅয়া এ কাম এহান করে গেসেগা উহান দরা পরের। সাহিত্য পরিষদর আরাকৌ কর্মদারির লগে আলোচনা করিয়া ব্যাকরণ এহান নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদেত্ত ফংকরানির সিদ্ধান্ত লনি অইল।

আমার সমাজর তামকরেকুরা গিরিগিথানীয়ে ব্যাকরণ এহানরে সাদরে গ্রহণ করেদিতাই বুলিয়া আশা থউরি। গিরকরাংত আরাকৌ এসাদে মূল্যবান লেরিক পেইতাঙাই আশা থয়া মর কথাহানি এপেইৎ লইকরলু।

শ্রী জিতেন্দ্র কুমার সিংহ
সভাপতি
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ
কেন্দ্রীয় কমিটি

শিলচর
১ জুলাই ২০১৯ইং

থতা দরুনি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সাহিত্য এবাকা হবা থাক আহানাৎ কাসেগা বুলে পারিয়ার। কিন্তু ভাষা এহানর হবা ব্যাকরণ আহান এবুজ নানিকুলেসে বুলিয়া আমার সাহিত্যিক, পাঠক তথা সমাজকর্মীর মনে হিন আহান আসে। পত্র পত্রিকাৎ এহানল সমালোচনাউ চলের। বিশেষভাবে ভাষা সাহিত্যর সালে তঙালকরে প্রতিষ্ঠা পাসে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদরে বহুতে এ দায়িত্ব এহান পালন নাকরের বুলিয়া সমালোচনা করতারা। অবশ্য, সাহিত্য পরিষদে জরমর খেলতামেত্ত ব্যাকরণ লেংকরানির হৎনা চালেয়া আহের। রূপতত্ব বার বাক্যতত্বর গজে নীতিনির্দেশনামূলক প্রচলিত ব্যাকরণ আহান পুল্লাপ না হংকরলেউ লেখকর বিতরে বানানে সাম্যতা আনানির সালে আলোচনাচক্র বহেয়া বানান বিধি আহান লেপকরে দেসে। যেতাউ অক, পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণর অভাব এহানাত্ত মুক্ত করানির সালে য়াম হিনপেয়া কামে থেঙয়া প্রবীণ কবি-প্রবন্ধকার মথুরা সিংহ গিরকে ইকরিয়া লমকরল 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ' লেরিকহান। মি হুনিয়া হারৌহানে থাইম পথ নাপাউরি। লেরিকহান ছাপিয়া নিকুলের পৌ এহানে আরাকৌ মৌকরল।

মথুরা সিংহ কনাক বয়সেত্ত ইমাঠারর আন্দোলনে যুক্ত অসেগ। উতার গজে সাহিত্য সৃষ্টির কামে মেইখ্যুগ অয়া কবিতা, প্রবন্ধ, পত্রিকা সম্পাদনার কামে থায়া ইমাঠারহানরে মণিমুক্তামাহি খুত্তল দিয়া বরাবালা করে দেসে। গিরকে পইলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে 'ফলাল' নাঙর সৌর পত্রিকা নিকালেয়া আমার শিশু সাহিত্যর লগে মৌখিক সাহিত্য সংরক্ষণর কামে মুখ্য ভূমিকা পালন করেসে। গিরকর এ মহৎ কর্মর স্বীকৃতি স্বরূপ অসম সরকারে গিরকরে সাহিত্যিক পুরস্কার দিয়া সম্মান জানাসে।

গিরকে বানান বার ব্যাকরণ সম্বন্ধে গবেষণামূলক প্রবন্ধ ইকরিয়া তার হজাগ মন উহানরে মানুরাঙ তুলিয়া দরানির লগে লগে সাধারণ পাঠক বার নুরা লেখকরে পথ দেহেয়া আহের। গিরকর নংসাং দিনর গবেষণার ফসলহান এ ব্যাকরণ গ্রন্থহান। ২৪ হান অধ্যায়ে তঙাল তঙাল বিষয়বস্তুর গজে য়ারিপরি দেসে ব্যাকরণ এহানাৎ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী উচ্চারণবিধি বা ধ্বনিতত্ত্বর গজে য়াম গুরুত্ব আরোপ করেসে। ঠারহানর উৎপত্তিলৌ আলোচনা করেসে। পরিভাষা বা ট্যার্মিনলজি উতাউ পারিলমাহি সংস্কৃতর পটা আমার ঠারে আনানির হন্না করেসে; যেমন— বিরাম চিহ্নর ফামে ইকরেসে 'জিরন চিনৎ' ৱাহিগ, শব্দর পটা 'ৱাহি', অক্ষরর পটা 'মেয়েক', বর্ণমালারে 'মেয়েকসুরি', ভাষার পটা 'ঠার' আদি। গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা আসে 'বাগ্‌বিধি' (বিশেষ অর্থর ৱাহি) বার 'পৌরেই'-র গজে।

মহীশূরর ভারতীয় ভাষা সংস্থানর নুৱা নির্দেশাবলীরে সম্মান দিয়া আধুনিক দৃষ্টিভংগীল ইকরানিয়ে ব্যাকরণ এহানর গুরুত্ব বার মাহাত্ম্য আরাক খানি ঠয়সে। এহান পাকরলে আমার সাধারণ পাঠক বিশেষভাবে নুৱা লেখক লেখিকা য়াম উপকৃত অইতাই।

গিরকর মূল্যবান লেরিক এহানে আমার বানান সমস্যার বহু জট খুলে দিয়া বানানে সাম্যতা আহান আনে দিতৈ বুলিয়া নিংকরুরি। লেরিক এহানর গুরুত্বহান অনুভব করিয়া সাহিত্য পরিষদে ফংকরানির সিদ্ধান্ত লসে। লেখক গিরকর ঠৌরাং এহান হাবিয়ে রিদিগল ঙক্করে দিলে ইমাঠারর লাভ অইতৈ।

ইমাঠার পুঞ্চিপালক। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইঙাল ঙালক।

দিল্স্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ
সভাপতি
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ (অসম)

গুৱাহাটি
২ জুলাই ২০১৯ইং

দ্বিতীয় সংস্করণর কথা খানি

লেরিক এহানরে সমাজর গিরিগিথানীয়ে কলকরে দিলা উহানরকা হাবিরাং মি কৃতজ্ঞ। থাঙৌ, পেইরাক্ক সাহিত্য পরিষদে লেরিকহান ফংকরানির তারিখহান লেপকরানিয়ে গৌহাটিৎ ছাপেইতেগা ছাপার ভুল খানি দরা পরিল, যেসাদে— '৺'-র জাগাৎ 'ধ', 'ঃ'-র জাগাৎ 'ন্থ', যেতা কম্পুটারল আকপেইত্ত আকপেই দাপেঠেইতে মেরাকে অপরেরগা বুলিয়া কম্পুটার-চালক গিরকে মাৎল। ঔতা বিসারতেগা আরাক লেইলেক খানি আহিৎ পরিল। ঔ লেইলেক উতা সংশোধন করিয়া সেংকরে ছাপানিৎ পরলাং।

"ক্রিয়ার কাল বার ধাতুরূপ" অধ্যায় উহানাৎ পুরাঘটিত বর্তমান বার 'পুরাঘটিত অতীত'র বিভক্তিরূপরমা 'অস্' বার 'আস্' ধাতুরতা তঙাল রূপ দেহাসিলু উহান সম্বন্ধে সংস্কৃত পণ্ডিত শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহর পরামর্শ চেইলু। গিরকে মাতেদিল— "তি লালহান নাকরেসৎ। সংস্কৃতে তঙাল তঙাল ধাতুরূপ আসে, বিভক্তি রূপৌ আসে, যেসাদে 'লুঙ, লিট্ ইত্যাদি। তেব সাধারণ (Common) পাঠকর সালে ঔতা বাদ দিলে হবা।" মরতাউ মুরগৎ আহিল— সংস্কৃত ধাতুরমা পাংকট আহানর বিতরে পরের ধাতুর বিতরেউ ধাতুরূপ তঙাল তঙালতা আসে। তাআর শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক গিরকর পরামর্শ ইলয়া উহানি বাদ দিলু।

আরাক কথা আহান— সংস্করণ এহানাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর বানানর গজে হাবির নিঙর কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায় বার পণ্ডিত কার্তিক চন্দ্র শাণ্ডিল্য গীতা বাচস্পতি— গিরক দ্বিয়গির মত য়ৌকরানি অইল। কুন কুন গিরিগিথানী বানানল চিংনা-চিংনি অইতারা ঔহান দুরেই করানির নিঙে। ঠারহানর গুড়িগ সম্বন্ধে অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহর ইকরা আহানৌ য়ৌকরানি অইল।

অনুজ প্রতিম কবি-সাহিত্যিক সুধন্য সিংহই প্রুফ চানার লগে লগে মূল্যবান পরমার্শ দিয়া লেরিকহান হবা করানিৎ পাংকরল। তার পরামর্শে বিপরীত অর্থর জুরা-রাহি য়ৌকরানি অইল। গিরকর ঔ হন্না কৃতজ্ঞচিত্তে নিঙে থাইতই বার কম্প্যুটারর কামর হাদিৎ মরে দরকারী পরামর্শ দেনার সালে অজিত সিংহ (ধনে)রে থাকাত নাৎলে মি লালইতৌ।

এ সংস্করণে উক্তির গজে অধ্যায় আহান য়ৌকরানি অইল। পরিভাষাৎ ইংরেজী প্রতিশব্দ য়ৌকরানি অইল সমাজসেবী সব্যসাচী সিংহর পরামর্শ ইলয়া।

উতা ছাড়াউ যেতা যেতা বাহুল্য মনে অইল উতা কাপলু বার যেপেইৎ সংযোজন দরকার উপেইৎ সংযোজন করলু, লালতা পেইলু উতা চুমকরলু। পইলা সংস্করণে অগেলগা লেইলেকর সালে সমাজরাং ক্ষমা চাউরি। এতার পিসেউ লেইলেক থাইতে পারে উতা দেহুবাদিলে কৃতজ্ঞ থাইতৌ। জয় বিষ্ণু।

শিলচর-১৫ জুন ২০২২

মথুরা সিংহ

পইলা সংস্করণর কথাহানি

দ্বি-আক কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর ব্যাকরণ আহান লেংকরানির খৌরাং আহান আসিল। কিন্তুমান নানান কারণে কামহানাৎ আত নাদিয়া আসিলু। চেইতে চেইতে ইমাঠারহানর নিয়াম ক্ষতি অযারগাহান দেহিয়া ঠারহানর আসল ধ্বনিতত্বহান তুলিয়া দরানির সালে হন্না এহান।

কাম এহান করতেগা জাগা জাগাৎ খট্‌কা লাগিল আর শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহর শরণ লইলে গিরকে সঠিক বিধিহান দেহেয়া বিশেষ করে দুহান জাগাৎ সংস্কৃত ব্যাকরণর তথ্যল মীমাংসা করেদিল, উতা যথাস্থানে উল্লেখ থাইল। থাংনাৎ শব্দর আরুপিহান বিসারতেগা শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক কবি-সাহিত্যিক বরুণ কুমার সিংহ, শ্রদ্ধেয় কবি-সাহিত্যিক রাধামোহন সিংহ বার দিল্‌স্ দেবজ্যোতি সিংহর পরামর্শ লইলু। অনুজপ্রতীম কবি-সাহিত্যিক সুধন্য সিংহর লগেউ ৰাহির আরুপিহানল আলোচনা অইল। তার পরামর্শ বার পাংলাক তঙাল করে উল্লেখ নাকরলে নার— প্রুফ চানার কঠিন কাম উহানৌ তা করেদিলগ। হাবিরে পুল্লাপ কৃতজ্ঞতা জানাউরি।

ব্যাকরণহানাৎ যথাসম্ভব নিজর ঠারহানাৎ প্রচলিত ৰাহিল দৃষ্টান্ত দেনা তালকরলু, অভাবে অন্য ঠাররতা, বিশেষ করে সংস্কৃত বার বাংলারতা য়ৌকরলু। পরিভাষাউ সংস্কৃতরতা থইলু, যদিয়ৌ খানিমানি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাররতা দিলু।

প্রত্যেক ঠাররতা নিজস্বতা বা স্বকীয়তা আহান থার, যে কারণে ঠার উহান ঠার আহান বুলিয়া পালরতা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরতাউ ঔ স্বকীয়তা উহান আসেতা থকয়া স্বাভিমানি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরতা ঔ স্বকীয়তা উহানর সালে গর্ববোধ করানি য়াকরের। ঔ বারা উহান মুরগৎ থয়াই কাম এহান করে গেলুগা। তেবউ আরাকৌ হন্নার দরকার আসে। লেরিক এহান করতেগা শঙ্খনিধি সিংহ গিরকর "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ" উহান মুংহানাৎ থয়া কাম করে গেলুগা। নিয়ামপারা পরিশ্রম করিয়া গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর নিজস্ব ৰাহিল দৃষ্টান্ত দেনার হন্না করেসে উহান দরা পরের। গিরকরাং মি ঋণী। এহান ছাড়াউ শ্রদ্ধেয় ক্ষেত্রমোহন সিংহর স্ট্যাণ্ডার্ড বাংলা ব্যাকরণ বার পীযুষ দে গিরকর "বাণী বিচিত্রা"উ কাদাৎ থসিলু। সময় সময়ে সমগ্র ব্যাকরণ কৌমুদীয়ৌ চেইলু। শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ বার বিমল সিংহ গিরকগাসির যৌথ সম্পাদনাৎ ফঙসে 'পৌরেই' লেরিকহানাত্ত পৌরেই খানি বার বিশেষ অর্থর ৰাহি-বচন খানি য়ৌকরলু। পণ্ডিত ধ্বজরাজ সাহিত্যশাস্ত্রী, পণ্ডিত কার্তিক চন্দ্র শাণ্ডিল্য, অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ বার ভাষাতাত্বিক মঙ্গল

বাবু সিংহ, দিল্‌স্ দেবজ্যোতি সিংহর ইকরা বার আলোচনাই মরে সঠিক তত্ত্বহানাৎ ফৱইতেগা য়ামপারা পাংকরেসে। উহানে লেরিক এহানাৎ মরতা নাপাল করিলতা কিত্তাউ নেই। আগেকার গিরিগিথানীয়ে হিনপেয়া লিটিংহান বহেয়া গেসিগা উতাল 'গঙ্গাজল্‌ল গঙ্গাপূজা' দেনাহান। তানুরে মি কৃতজ্ঞতাল নিংশিং অউরি।

বানানর ব্যাপারে কবি সুধন্য সিংহর সম্পাদনাৎ নিকুলের 'আর্জুনি মণিপুরী'ৎ নিকুলেসিল শ্রদ্ধেয় কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায়র সাক্ষাৎকার উহানে মরে লেপয়া মাত্তে থৌতাল দের। বানান এতা উচ্চারণ অনুযায়ী অনা উহানেই নিয়মহান।

লয়ইতেগা আরাক আকখুরুম কবি-সাহিত্যিক শ্রদ্ধেয় রাধামোহন সিংহ, শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক কবি-সাহিত্যিক বরুণ কুমার সিংহ, অনুজপ্রতীম দিল্‌স্ দেবজ্যোতি সিংহ, দিল্‌স্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ বার সুধন্য সিংহরে রিদিয়ৌপা ধন্যবাদ দেনা মনাউরি; কারণ তানু থৌতাল নাৎলে মি কাম এহানাৎ আত দেনার সাহস নাপেইলুঅইস্। লেরিক এহানাৎ কত লালচুম-লেইলেক থাইতে পারে; উসাদেতা থাইলে দেহ্বাদেনার্কা পাঠক গিরিগিথানীরাং হেইচা কাৎকরৌরি। বার উসাদেতা থাইলে মুঙেদে সংশোধন করানির বাশাক করৌরি।

ছাপার কামে বানার অজিত সিংহই (ধনে) হবা করানির যথাসাধ্য হন্না করে গেলগা। লালচুমর বেরাগাঠুনিৎ তারে নিয়াম হিনদিলু। ভগবানে তার মঙ্গল করেদক।

ইমাঠারহান বানাপেইবা গিরিগিথানিয়ে মিকুপ আহান অইলেউ তাপথা অয়া খালকরেদিতাই বুলিয়া আশা করৌরি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর চর্চা বার তামকরেকুরারাং লেরিক এহানে খানিপ্পারাউ পাংলাক করে পারলে মর হন্নাহান সার্থক নিংকরতৌ। জয় বিষ্ণু।

কাঙ, ১৮ আষাঢ় ১৪২৬ বাংলা
৪ জুলাই ২০১৯

মথুরা সিংহ

কুংহান কুম্‌পেই

* * *

অকরাগর কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর উৎপত্তি বার বানানর গজে পণ্ডিত ধ্বজরাজ সিংহ সাহিত্যশাস্ত্রী গিরকর কথা খানি

(ক)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান ধ্বনিপ্রধান ঠারহান। ঠার এহানাৎ মাহারাষ্ট্রী বার শৌরসেনীর প্রভাব নিয়াম, মাগধীর প্রভাবৌ খানিমানি আসে। শৌরসেনীৎ দন্ত্য ধ্বনি (dental sound) বার মাগধীৎ তালব্য ধ্বনি (palatal sound) প্রধান। শৌরসেনীর হিন্দীত্ত দৃষ্টান্ত দুহান-আহান— সফেদ; পসন্দ্। সংস্কৃত দশ > হিন্দীৎ দস, দশ; সংস্কৃতে দেশ > হিন্দীৎ দেস, দেশ।এসাদে দন্ত্য-সর উচ্চারণ পষ্ট অনার পিসেউ কুন কুন কাফামে দন্ত্যস-র জাগাৎ তালব্য শ-র উচ্চারণর প্রবণতা আহান আসে। ঠিক উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরতাউ আসে, যেসাদে— বাশাক > বাসাক, হামেশা > হামেসা ইত্যাদি।

শৌরসেনীৎ সংস্কৃতরে ইলয়া যুক্তবর্ণর উচ্চারণে প্রত্যেকগ মেয়েকর উচ্চারণ ওক্‌খি করে অর, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীতৌ উসাদে অর। দৃষ্টান্ত দুহান-আহান— ভীষ্ম > ভীষ্‌ম, পদ্ম > পদ্‌ম, দুষ্মন্ত > দুষ্‌মন্‌ত এসাদে উচ্চারণ অর; কিন্তুমান বাংলাৎ ভীশ্‌শ, পদ্দ, দুষ্যন্ত এসাদে উচ্চারণ করতারা। আরাকৌ— সাধারণত কর্তার লিঙ্গ অনুযায়ী ক্রিয়াপদর রূপ পরিবর্তন উহানৌ শৌরসেনীৎ পেয়ার। শৌরসেনীর অন্তর্গত হিন্দীৎ উত্তম পুরুষ আকবচনে ম্যাঁয় খাতা হুঁ (পুং কর্তা), ম্যাঁয় খাতী হুঁ (স্ত্রী কর্তা); বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ অবশ্য পুংলিঙ্গ বার স্ত্রীলিঙ্গৎ রূপহান আক্‌তা— মি খাউরি। হিন্দীৎ মধ্যম পুরুষ আকবচনে তু খাতা হ্যায় (পুং কর্তা), তু খাতী হ্যায় (স্ত্রী কর্তা), বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ তি খার (পুং কর্তা), তি খাউরি (স্ত্রী কর্তা); হিন্দীৎ প্রথম পুরুষ আকবচনে বহ্ খাতা হ্যায় (পুং কর্তা), বহ্ খাতী হ্যায় (স্ত্রী কর্তা); বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ তা খার (পুং কর্তা), তেই খেইরি (স্ত্রী কর্তা)। হিন্দীৎ সম্মানার্থে কর্তাগ আকবচনে অইলেউ ক্রিয়াপদ বহুবচনর রূপহান পার, আপ খাতে হ্যাঁয় (সম্মানার্থে); সম্মানার্থে বহুবচন এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীতৌ আসে; যেসাদে— মইলক্‌গই হেয়করে মাত্তে "তুমি মাত'নে" বুলতারা, জাঙেইরেউ উসাদে মাতানির চল আসে। আরতাউ— "গিরকে মাতিক্'নে" ইত্যাদি। এরে 'মাতিক্' এহান বহুবচনর রূপহান।

সর্বনামরমা মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃতর মারাঠীৎ উত্তম পুং আকবচনে 'মি' বিষ্ণুপ্রিয়াৎ 'মি'; বহুবচনে মারাঠীৎ আম্‌হী > আমী, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ 'আমি'; মারাঠীৎ মধ্যম পুরুষ আকবচনে 'তু' বহুবচনে তুম্‌হী (তুমী), বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ 'তি', তুমি; মারাঠীৎ প্রথম পুরুষ আকবচনে 'তো' (পুং) তি (স্ত্রী), বহুবচনে তে (পুং), ত্যা (স্ত্রী), বিষ্ণুপ্রিয়াৎ আকবচনে তা (পুং) তেই (স্ত্রী)। মাহারাষ্ট্রী বার শৌরসেনীর প্রভাবর মুখ্য কারণহান অইলতাই বিষ্ণুপ্রিয়া

মণিপুরী আহেসিতা 'শূরসেন' বার দ্বারকা অঞ্চলেত্ত। আরাকৌ ঙক্‌খি করে মাতিক বুল্লে মণিপুররাজ বভ্রুবাহনে হস্তিনাত্ত বিষ্ণুমূর্তিগল মণিপুরে আহিতে তারে উবা-অদেনারকা পাণ্ডবসৈন্যৎ সামিল অয়া আহেসিলা বিরাট (বর্তমান রাজস্থান), মদ্র (বর্তমান পাঞ্জাব), পাঞ্চাল (দোয়াব অঞ্চল) বার অঙ্গর (পশ্চিম বিহার) মানু বার বামুন মণিপুরে থাগেলাগা। পিসে পিসে সাকেইসেনী বিসারেয়া বা জীবিকার সালে ঔ ঔ লয়াত্ত বার দ্বারকাত্ত মানু আয়া তানুর তুল তিলইলাহা। আর্য অর্জুন বার গন্ধর্ব চিত্রাঙ্গদার পুতক বভ্রুবাহন। দেবরাজ ইন্দ্রর তালাবিৎ চিত্রসেন গন্ধর্বরাং নাসা হিক্‌ল অর্জুন। জরম সূত্রে চিত্রাঙ্গদার রকতে নাসা। উহানল আর্য বার গন্ধর্বর সংস্কৃতির মিলনে জরম অইল নুৱা সংস্কৃতিহান— মণিপুরী সংস্কৃতি, যেহানর ধারক-বাহক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী। তা থকয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর আসল পরিচয়হান বিষ্ণুপ্রিয়ারে বাদ দিয়া মণিপুরী নাগে বার মণিপুরীরে বাদ দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াউ নাগে— দ্বিয়গিল পরিচয়হান 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী।' শূরসেন অইলতাই আগেকার মথুরা অঞ্চলগ অর্থাৎ বর্তমান মথুরা জিলা বার কাদাবারার লয়া কতগ তিলয়া পুল্লাপ নাংহান, হস্তিনারে সকয়া। শূর = বীর, সেন > সেনা = সিবেই, সৈন্য অর্থাৎ বীর সেনার লয়াগ বুলিয়া শূরসেন অঞ্চল বুলেসিতা; শূরসেন > শৌরসেনী। পণ্ডিত কার্তিক চন্দ্র শাণ্ডিল্য, অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ বার' ভাষাতাত্ত্বিক মঙ্গল বাবু সিংহরতাউ মতহান— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান শৌরসেনী প্রাকৃতরহান। প্রবীণ শিক্ষক ঐতিহাসিক মহেন্দ্র কুমার সিংহই মাতেসেতা— ''বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর 'অস্থি-পঞ্জর' শৌরসেনী বা মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃত বার তানুর সৌ-সুমারা হিন্দী, গুজরাটী, মারাঠি প্রভৃতিল, সিংলেইকুচ মাগধী বা অর্ধমাগধীল বার মাউ-চাম তানুর সৌ-সুমারা অসমীয়া বার বাংলাল সৃষ্টি অসে।'' (মূল বাংলাত্ত অনুবাদ)

(খ)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাররে বাঙাল ঠারৌ মাত্তারা। উহানর কারণহান্‌ল পণ্ডিত ধ্বজরাজ সাহিত্যশাস্ত্রী গিরকে 'মলয়া' পত্রিকার পইলা সংখ্যা আশিন ১৩৬৯ বাংলা বার দ্বিতীয় সংখ্যা ফাল্গুন ১৩৭০ বাংলাৎ আলোচনা করেসে। ঔ আলোচনার সারমর্মহান অইলতাই—

ঠার এহান যেসাদে সংস্কৃতেত্ত ইজ্জু অয়া নাহেসে, ঠিক উসাদে প্রাকৃতত্তউ ইজ্জু অয়া নাহেসে। প্রাকৃতর হাক্‌তাকেউ সময়ে সময়ে ধ্বনি পরিবর্তন অসে। ঔ পরিবর্তনর ধারাই ''পিঙ্গল'' ৱাহিগ 'বাঙাল'এ ফৱরহা। 'পিঙ্গল' অইলতাই হস্তিনা (বর্তমান দিল্লী) বার রাজস্থানর (জয়পুর) হাদির মাসাং উগর ঠারহান। বিষ্ণুমানাই যেতা বভ্রুবাহনর লগে মণিপুরে আইলা তানুর সাকেইসেনি নিজর কুটুম বিসারেয়া বা জীবিকার সালে মুঙেদে আইতে আইতে মণিপুরে ফৱয়া জিনা পাৎলা। ঔ মানু নিজর ঠারহান জিংতা করিয়া থসি, যেহানর নাংহান পিসে পিসে 'বাঙাল' ৱাহিগৎ খামসেহা। কুন কুনগর মতে ত্রিপুরার রাঙ্গামাটিত্ত আহেসি

মানুর ঠারহান বুলিয়া 'বাঙাল ঠার' বুলতারা অর্থাৎ বাংলাত্ত আহেসি বুলিয়া 'বাঙাল', বার তানুর ঠারহান 'বাঙাল ঠার' বুলিয়া মাত্তারা। কিন্তুমান সমগ্র বাংলার হাবিরে 'বাঙাল' নাউ মাত্তারা। উতার গজে ত্রিপুরা কুনদিনৌ বাংলার বিতরে নাথাসিল— ত্রিপুরা হ আদ্যেকার রাজ্য আহান; সুহ্ম, কিরাতভূমি বার ত্রিপুরা— এতা ত্রিপুরার নাঙ। তাআর ত্রিপুরার মানুরে নিজরে বাঙাল নাউ মাত্তাই। তা থকয়া পিঙ্গল ৱাহিগত্ত 'বাঙাল' ৱাহিগ আহেসে উহানেই চুম বুলিয়া নিঙ অর। ঠার আহানর লগে আরাক ঠার আহান কতি বিত্তা উহান মাতানি চিল। তেবউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান শৌরসেনী প্রাকৃতরহান। পণ্ডিত ধ্বজরাজ সাহিত্যশাস্ত্রী গিরকে, যে গিরক্গই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর ব্যুৎপত্তিল নিয়ামপারা চিন্তা বার সানা করে গেসেগা, ঠার এহান মাগধীত্ত শৌরসেনীয়ে নিয়াম বিত্তা বার শৌরসেনী প্রাকৃতরহান বুলিয়া মাতেসে।

শৌরসেনী বার মাগধী সম্পূর্ণ তঙাল ডেঙ্গি নাগই— দ্বিয়হানিয়ৌ সংস্কৃতেত্ত নিকুলেসেতা। তেব পণ্ডিত গিরকে মাতেসেতা বররুচির সাদে পণ্ডিতর মতহানতে— মাগধী শৌরসেনীত্ত জরম অসে।

মাগধী বার শৌরসেনীর তুলনামূলক বিচার আহান চেইক— পণ্ডিত ধ্বজরাজ সাহিত্যশাস্ত্রী গিরকর মতে—

মাগধী প্রাকৃতত্ 'ষ' 'স' 'শ' এ তিনগির উচ্চারণ 'শ'র সাদে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ 'স' উচ্চারণ পষ্ট। যেসাদে— 'সেত্য'।

'শ'র উচ্চারণও আসে; যেসাদে— 'শেং'।

শৌরসেনী প্রাকৃতরমা সপ্তমী বিভক্তির ফামে 'ম্মি' আদেশ অর; বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ সপ্তমী বিভক্তিৎ 'মা' আহেসে। যেসাদে— মালঠেপগর্মা, মনর্মা আদি।

শৌরসেনীৎ বিজ্ঞ, যজ্ঞ এসাদে শব্দ কতগির 'জ্ঞ'-র ফামে 'জ' আদেশ অর বার 'জ্জ'উ অর। যেসাদে— বিজ্ঞ (সংস্কৃত) বিঞ্জ, বিজ্জো (শৌরসেনী প্রাকৃত) > বুজন (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী)।

মাগধীৎ কৃ, মৃ, গম্ ধাতুর ক্ত প্রত্যয়র ফামে 'ড' অর। যেসাদে— মৃতঃ (সংস্কৃত) > মডে (মাগধী), অপভ্রংশ 'মড়া'। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ 'ড়' উচ্চারণ নেই তা থকয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ 'মড়া' নামাতিয়া 'মরা' মাতানি অর। এসাদে নানান কারণে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান পূর্ব মাগধীত্ত নিকুলেসে বুলিল মত এহান চুম নেই।

সংস্কৃতেত্ত প্রাকৃতর মাধ্যমে কিসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ ৱাহি এতা আহেসে উতার তালিকা আহান গির্কে দেসে উতাত্ত খানি মানি তুলিয়া দরানি অইল—

সংস্কৃত	প্রাকৃত	বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
আত্মা (আত্মনঃ)	আপ্পা, আপ্পানো	আপ্পানে
সর্ব্বস্মিন্	সর্ব্বস্মি, সর্ব্বত্থ	হাবির্মা, হাবিৎ
বিহ্বল	বিব্ভলা	বিভুলা

জিহ্বা	জীহা	জুহ্ (জু)
শ্লাঘা	সলাহা	সল, শল
পারাবতঃ	পাবাআে	পারও (পারৌ)
সরিৎ	সরআ	সরা
ঈদৃশঃ	এরিসো	এসাদে
ভক্তম্	ভত্তং	ভাত
নিত্যম্	নিচ্চং	নিক্কা, নিত্কা (নিত্যি)
আর্ত্তঃ	আত্তো	আট (আটনি)
বাষ্প	বপ্ফো	ফাপ্
সংস্কৃত	**প্রাকৃত**	**বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী**
ক্ষমা	ছমা	চাম (চামনি)
বিপরীতং	নবি	নাবে (নাগই)
অক্ষি	অচ্ছী	আহি
কৃত্বা	কদুঅ	করিয়া
গত্বা	গদুঅ	গিয়া
ইচ্ছতি	মনই	মনার
জয়তি	জিনই	জিঙের
গৃহপতিপুত্র	গইবইপুত্তো	গাবুরাপুবা
সংস্থাপিত	সংঠবিঅ	সেম্টা
বৃক্ষঃ	বচ্ছো, রুক্খো	বিরুক্, রুক্
চিকুর	চিপুল	চুল
পতাকা	পড়াআ	ফিরাল
শাবক	ছাবআে	ছও, ছৌ
অস্থি	আঠ্ঠী	আড়, আর
স্তম্ভ	খংভো	খাম্ভা (খাম্বা)
ক্ষুব্ধঃ	ছুদ্ধো	ছও, শও (শৌ>শরনি)
উষ্মন্	উমহা	উম
স্পন্দনম্	ফংদনম্	ফালদানি
ক্ষারং	ছারং	ছার, ছারুকা
চতুর্থী	চৌথী, চউত্থী	চৌঠা (চৌট্ঠা)
দেবরঃ	দেঅরো	দেহরক
যষ্টি	লট্ঠী	লাঠি

* বন্ধনীর বিতরর বাহি উতা এ লেখকর সংযোজন।

(গ)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর বানানর গজে

কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায় গিরকর মতহান

(আর্জুনি মণিপুরী পঞ্চম বসর ।। ৪র্থ-৫ম সংখ্যা ।। ২৫ মে, ১৯৯৮ইং)

আংলাক লসেতা— সম্পাদক সুধন্য সিংহ)

''আঃ মঃ— হায় এইগা। আমার ঠারর বানান সমস্যার গজে, বিশেষ করে মি আংকরানি মনাউরিতাই— ক্রিয়া বিভক্তিত 'স' বার' 'ছ' ব্যবহার করানিল বিতর্ক আহান আসে এহান্তে হারপাসিনাই?

এইগা— হায় হারপাসু।

আঃ মঃ— হান্তে এইগা এ ব্যাপারে এইগার মতামতহান কিহান?

এইগা— মোর মতহানতে 'স'-গো, মি ইকরলু সময় ঔহানাৎ বানান বাংলার অনুকরণেই ইকরিয়া গেলুগা। 'স'-গো ব্যবহার করানিৎ মোর যুক্তিহান বা কথাহান অসেতাই— 'চ' গোর পিসেকার 'ছ' গোর উচ্চারণহান আমার ঠারে নেই। আমি 'স' গোর উচ্চারণ করিয়ার। আমি ইমে বাংলালো তামকরিয়ার আরো শিক্ষিত মানু ঔতাই 'ছ' গোর উচ্চারণহান করে পারিয়ারতা। নাইলেতে আমার সাধারণ মানুরাং এ 'ছ' গোর উচ্চারণহান নেই। যেবাকা 'ছ' 'স'-র দ্বন্দ্বহান আহিল, পিসেদে মোরাং বানানর গজে চিন্তা করানির অনুভূতি আহান আহিল আরো মি চিন্তা করিয়া চেইলুতা 'ছ' গোলো মি ইকরেসু ঔতা ভুল। ঔ সময় হার নাপেয়া, বাংলালো তামকরলাং হান্তে ইমে ঔতার মাতুঙে 'ছ'-গো ক্রিয়া-বিভক্তিৎ ব্যবহার করেসুতা। মোর মনেতে ক্রিয়া বিভক্তিৎ 'স' গো ব্যবহার এহানেই প্রকৃতহান, শুদ্ধহান।

আঃ মঃ— ঔতাইলেতে এইগা। এইগার কুনো কবিতা আমি আর্জ্জুনি মণিপুরী প্রকাশনীয়ে বা সাহিত্য পরিষদেউ বালা সংকলন বা কুনোপেই ছাপানিহান অইলে বারোতে এইগার প্রকাশিত লেরিকর দ্বিতীয় সংস্করণ বারো নুৱা লেরিক ছাপেয়া নিকাল্মনিহান অইলে এইগার বানান ঔগো পটেয়া 'স' গো, ক্রিয়া বিভক্তিৎ, ব্যবহার করানি পারিয়ারতা?

এইগা— পারোরায়। মোর ইকরা কবিতা ঔতাৎ 'স' গো ব্যবহার করিয়া কুনোগৈ ইকরে দিলে বা ছাপেইলে মোর কুনো আপত্তি নেই। বরং মোর ভুলহান অজান্তে অ পড়েসেগা ঔহানর সংশোধন অইতে, যদি ঔসাদে আহান করে দেনা পারোরায়।"

(ঘ)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর বানানর গজে
পণ্ডিত কার্তিকচন্দ্র শাণ্ডিল্য গীতাবাচস্পতি গিরকর মতহান
'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর বানান পদ্ধতি'

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহান স্বতন্ত্র স্বকীয় পদ্ধতি আহানল উচ্চারিত অরহান। এ ভাষা এহান গুজুরতারা গিরিগিথানী যদিচ মিয়াং তিবেরা, উপেইত্ত আসামীর হাদিৎ, তানুর লগে, কাদাৎ বা বেরি কয়য়া থা থাইলৌ নিজর ঠারহান উচ্চারণর সময় খাই ঠারহান পেয়াউ বিশুদ্ধ বিষ্ণুপ্রিয়া পদ্ধতিল উচ্চারণ করতারা। যেমন— 'থাম্পাল', 'থাম্বান' দ্বগির উচ্চারণহান চেইলেই হারপানি য়াকরের— 'থাম্পাল' শব্দ এগ সংস্কৃত অর্থাৎ মার্জিত বার 'থাম্বান' শব্দ এগ প্রাকৃত, বিকৃত বর্ণ বিকারর নিয়াম জাতা খাসেগ। এমন কি মণিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়াৎ মাদইগাঙ 'বেনিগ', 'বেলিগ'— রাজার গাঙ— এ শব্দ দ্বিয়গিতৌ প্রকৃত প্রত্যয় বা ব্যুৎপত্তির গুরিগ বিসারলে 'বেলিগ' শব্দ এগ সংস্কৃতগ, 'বেনিগ' উগ বিকৃতগ অর্থাৎ প্রাকৃতগ। উচ্চারণর এ খেই এহান হিত্তুমে বিসারলে খাই ঠারর প্রভাবল মাদইগাঙ 'বেনিগ' শব্দ এগ উচ্চারণ অর।

গজর এ আলোচনা এহানিত্ত মি মাতানি মানাউরিহান— বিষ্ণুপ্রিয়া জু এহান প্রাকৃত প্রভাবে নিয়াম খেইকরে পারেরহান নাগৈ তাথকয়া ক্রিয়াপদর কাল বিবেচনাৎ যে 'ছ' এগল নুব্বা উচ্চারণ পদ্ধতি আহান অনি থকর বুলিয়া মাত্তারা পক্ষ উহানরতা বিষ্ণুপ্রিয়া জুহানর গতিপ্রকৃতির মূল ধাসহান হার নাপানির ফলহান বুলিয়া মনে করুরি। যেহেতু মিয়াঙে যেপেইৎ কন্থা > কান্থা > কাঁথা > কেঁথা— এহানাৎ ফবসিগা উপেইৎ এচুদিন মিয়াঙর লগে থায়াউ আমি আজি পেয়াউ কান্থা > বরেজুরে 'কান্দা' হান পেয়া লামিয়ার। উহানল মূল সংস্কৃতর ধাতুবিভক্তির 'স' > 'ষ' ছাড়া 'ছ'-গ কুন সময়ৎ নার। যেমন— 'পঠসি' কিন্তু 'করোষি' এহান পেয়ার। 'ছ'-গ কুন ফামেউ প্রয়োগ নার। আমার ঠার এহান একেত মুষ্টিমেয় মানুএ কাছাড়-প্রতাপগড়, সিলেট, তাহান, কলাসরর মানুর থতাৎ বুলেরহান থকয়া নিয়াম প্রাকৃত প্রভাবযুক্ত অ নুব্বারের। উপেইত্ত Stainless Steel-অর চামচ আহানে লুব্বার তারৌ আহানে আকদিনে পত্থরিগর পানিৎ পরলেউ হাপ্তা আহান পিসে দ্বহানি লক্করলে আহান জরক জরক, আরাক আহান আন্দুকাগ অর, ঠিক উসাদে এতাহাবি বিচিত্র জাতি-উপজাতির হাদিৎ থায়াউ আমি আমার শব্দ ক্রিয়াপদ বিকৃত নাকরিয়া দৌ-জিলকানি, খরং খরং, টেংঠা, পশুগ, বাহাজার— এসাদে শব্দ এতা মিয়াঙরৌ আসামীরৌ না ত খাইরৌ না ইলয়া, নাউ তাঙয়া আমারতাল আমি Stainless Steel-অর চামচহানর পানিৎ থানার ডেকি স্বতন্ত্রতাল কল্লিং

না দরিয়া টিকে পারেসি থাংতে মাগধী বা সৌরসেনীর প্রভাবল আমার জুহান না থেয়ইতৈ। বরং নিজস্ব পথিগল গিয়া পারেরগা থাংতে আমার কানহানে জুহানে তিলকরলে 'করেসু' এহানে চুম্পাহান। 'করেছু' এহান লালহান। 'নাছিরী' এহান ভুলহান। 'নাসিরী' এহান চুমহান। তা থকয়া শব্দ বা ধাতুর বানান হংকরতে প্রকৃতি প্রত্যয়র প্রথম পর্যায়ে, নিতান্ত খানি থেইকরানি মনেইলে দ্বিতীয় পর্যায়েত্ত তলেদে লামানি আমারতা থকনেই। বরং লামেইলে নিজরে নিজে না চিনানিহান সাক্ইতৈ। উপেইত্ত 'মানুরতা হাদা মনথেই' অলইতে আমারতা নিজর স্বরূপহান আমি নিজে মাংকরতাঙায় এহান মর নিজস্ব অভিমতহান বুলিয়া প্রকাশ করুরি। ১/১০/৯৫ইং, কৈলাসহর, ত্রিপুরা।

স্বাক্ষর
পঞ্চমহাব্রতী কার্তিকচন্দ্র শাণ্ডিল্য
গীতাবাচস্পতি

(৬)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সংস্কৃতির গুড়িগ সম্পর্কে

অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ (অবসরপ্রাপ্ত)
চেংকুড়ি রোড, ভকতপুর, শিলচর-৫

ওঁ স্বস্তি— আজি আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর ভাষা সংস্কৃতির গুড়িগ সম্পর্কে মোর অনুসন্ধানর যেতা কথা আগেদে মাতেগেসুগা ঔতার নিঙশিঙে বার মাতাৎ যাউরিগা যে— মোর ইপুথৌর ইপুথৌর বাপক (বৃদ্ধ পিতামহ) ঔগ নুবা রাজার (খুমলর) সেনানায়ক আগ আসিল, নাঙহান ভীমজিৎ, সুখরামও বুলেসিলা। অব্বার ভাগনর সময় তা মইলক (স্বগৃহিনী) গঙ্গামাই বার পুতক রামধনরেল চরেদে ধাবদিয়া কাছাড়েদে আহেসিল। ঔগর বংশধর হিসাবে যে পরম্পরাগত য়ারি বুড়াবা গাসিয়ে দেসিলা ঔতা ঔতা হুনিয়া মি লেপয়া পুন্নিঙহানাৎ বহাসিলু যে, আমি অর্জুন চিত্রাঙ্গদার পুতক বভ্রু বাহনর বংশধর বার আর্যসভ্যতার ধারক বাহক। ফলতঃ মোর অনুসন্ধানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান হবা রকতর ভাষা সংস্কৃতির ধারক বাহক বুলিল গতিপথে চলিল মি ঔসাদে উপাদানও পেইলু। এসাদে অবস্থারমা মি জি. সি. কলেজে অধ্যাপকগ অয়া থানার সময় ১৯৭৫ইংরেজীৎ তারাপুরে বাসাভাড়াৎ আসু গর উগৎ অকস্মাৎ আকদিন মাদানে ঁরাধা বল্লভ খুড়া, ঁঅজা জগৎমোহন, ঁকার্তিকসেনা রাজকুমার প্রমুখ বুজন কতগ ফব্বইলাহা। লেরিকসৌ আহান দেহুবেয়া মাৎলা—

এহান তি পাকর বার এহান সম্পর্কে মতামত জানা ইত্যাদি। সময় উহানতে খায়ে (মৈতেয়ে) আমিয়ে মণিপুরী শব্দগল লাগেসি সময়হান। মৈতেয়ে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাৎ মণিপুরী শব্দগ লাগানি নাইতই বুলিয়া খবরী কাগজে বহু যুক্তি তথ্য দিয়া ইকরতারা, আমিও মহাসভার পক্ষত্ত্ব "আমি মণিপুরী" বুলিয়া ইকরিয়ার। এসাদে ক্ষণে ড০ কালীপ্রসাদ দার ইকরা "A note on the term বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী" নাঙে নিকালাসে লেরিকসৌ উহানর quotation দিয়া মৈতেয়ে আমারে হিন দিতারা। মোর চিন্তাধারা মহাসভার লগে মিল থানায় "The Bishnupriya Manipuris & their language" বুলিয়া অজা জগৎমোহন বার মি যুগপৎ লেরিক আহান নিকাল্লাঙ। ঔহানাৎ মোর চিন্তাধারা হাবি প্রতিফলিত অসে। আপা-বপার আমলেত্ত ঔদিন পেয়া আমার জাতে বামুন ক্ষত্রিয় ছাড়া অন্যবর্ণর মানু নেয়সিলা, ভিখারী বার আতল্লা বৃত্তিল চলেকুরা মানু নেয়সিলা। ধর্ম-কর্মর উগদে মানুর প্রবৃত্তি আসিল নামসংকীর্তন, লেরিক দেনি, ডাকুলা-ইশাল্লার বিদ্যা সংস্কৃত শিক্ষা কিতার উগদে মানুর প্রবৃত্তি আসিল। ঔতা হাবি অনুসন্ধান করিয়া ব্রভ্রু বাহনে বিষ্ণুশালগ্রামগ ইন্দ্র প্রস্থৎত (বর্তমান দিল্লীত্ত) আনিয়া মণিপুরে (বিষ্ণুপুরে) সাঙ্কা করিয়া তুলসী সেবাল গোবিন্দর পূজা ভজন সাধন করানির প্রচলন করেসিল। চতুরঙ্গ দলে বভ্রুবাহনর লগে বামুন-ক্ষত্রিয় আহেসিলা উতায় সংস্কৃত বার প্রাকৃত ভাষাল ভাব বিনিময় করলা প্রকৃত পুরুষ বা সাধারণ মানুরে থতায় থতায় টটরলা ভাষা উহানেই প্রাকৃত ভাষাহান। প্রাকৃত ভাষারে পিসেকার পণ্ডিতে বা বিদ্ধানে উচ্চারণগত বার ভৌগলিক চিন্তাধারাল শৌরসেনী, মহারষ্ট্রীয় মাগধী প্রভৃতি নাঙে প্রাকৃত লিংখাৎ করেসিলাতা। বভ্রুবাহনর লগে আমার পূর্ব পুরুষ আহেসিলা উতায় টটরাসিলা প্রাকৃত উহান শৌরসেনী-মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে পড়ের যে প্রাকৃতে দন্ত্য ধ্বনির প্রাধান্য পেয়ার। উহানে আমি সংস্কৃতর "অস্" আস্ ধাতু এতারে আমার ঠারর গুড়িগ ধরেসিতা। যে কুন ভাষার বৈশিষ্ট নির্ভর করেরতা বাক্‌পদ্ধতি বার ক্রিয়াপদর গজে; ঔতা চেক্‌চিল অয়া থইলে পিসেকার প্রজন্মই তানুর ভাষা ঐতিহ্যর গুড়িগ বিসারতে হিন নাপেইতাই।

শ্রীমান মথুরা সিংহ উপরোক্ত বিষয় এতাল বিশেষ করে আমার ব্যাকরণ আহান হংকরানির হত্নাল মোর লগে হাদি হাদিৎ আলোচনা বার মত বিনিময় করের। আশা থউরি তার করচা করা ব্যাকরণহান সফল অইতই। ভগবান শ্রীগোবিন্দরাং লেরিকহানর সফলতা মাগিয়া এপেই খামইলু।

চেংকুড়ি রোড, ভকতপুর
২৩/০৯/২০২২ইং

স্বাক্ষর
অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ
(অবসর প্রাপ্ত)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ

পইলা অধ্যায়

ঠার বার ব্যাকরণ

(Language and Grammar)

আদ্যেকার মানু ইঙ্গিতল মনর ভাব আগই আরাক আগরাং ফংকরেসি। কিন্তুমান ইঙ্গিতল হাবি ভাব অর্থাৎ বক্তব্যহান হাবিহান মূল ফাৎকরিয়া ফৌকরানি সম্ভব নাগৈ; ইমে ঠেকার কাম কুলানিহান। ফলে ইঙ্গিতর লগে নারগ তিলইল। পিসে পিসে ইঙ্গিত নায়াউ বন্দালা নারগলই ভাব প্রকাশ করানি অকরলা অর্থাৎ আৱাজ বা ধ্বনিহানল। এসাদে করিয়া যেবাকা য়ামপারা মানুরাং আৱাজ উতা পরিচিত অইল উবাকাই ইঙ্গিত বর্জন অইল। তবে বর্জন অইল বুল্লে লালইতৈ; কিয়া বুল্লে এবাকাউ কথার লগে সময়বিশেষে ইঙ্গিতর পাংলাক বা য়রনি দেহিয়ার বার নাসার বিতরি কথাহানতে ইঙ্গিতল মনর ভাব ফংকরানিহাননাই! এরে যে নারগল বা বিশেষ বিশেষ আৱাজ আকেইহানল ভাব আকেইহান প্রকাশ করলা, ঔ আৱাজ উতা পাজালেয়া মনর ভাবহান অর্থাৎ বক্তব্যহান পুরা করিয়া ফংকরলা, উহান ভাষাহান বা ঠারহান। ইঙ্গিতে ঠারর (ভাষার) কামহান খানিমানি চললেউ ইঙ্গিতরে (দৈহিক) ভাষা বুলানি নাকরের। তেব ইঙ্গিতরে ভাষার সহায়ক বুলানি য়াকরের। তাআর কম কথাল মাতিক বুল্লে, **মনর ভাব ফংকরানিরকা মানুর থতাত্ত নিকুলের যে আৱাজ য়ামপারা মানুএ হারপেইতারা, ঔ অর্থবহ আৱাজ উতারে পুল্লাপ করে ঠার বা ভাষা** (Language) বুলতারা।

ভাষা বা ঠারর আবিষ্কার মানব সভ্যতার ইতিহাসে যুগান্তকারী ঘটনাহান। ভাষা বা ঠার এতা লয়াই লয়াই তঙাল অর। ভাষা বা ঠার আকহান টটরতারা মানু দাপা আহানরে আক ভাষা-গোষ্ঠী বা ভাষা-সম্প্রদায় বুলতারা। ঔ ভাষা-সম্প্রদায় আহানর বিতরেউ লয়া তঙাল অইলে ধ্বনিসমষ্টি মেরাকহান তঙাল অর। ধ্বনিসমষ্টি বুলতে হুরকাং আৱাজ কতহান তিলয়া অর্থ আহান অইলে ঔ আৱাজ উতারে পুল্লাপ বুজার। কুন কুন জাগাৎ 'জিয়ারগা', কুনপেইৎ 'জারাংগা' মাত্তারা। টটরানিরে কুনপেইৎ 'গুজুরানি', কুনপেইৎ 'ততরানি' মাত্তারা, বেলিহানরে আক্তাই 'বেলিগ', আক্তাই 'বেনিগ', আক্তাই 'সূর্যগ' মাত্তারা। কুন কুন জাগাৎ অধিকরণ কারকর 'এ' বিভক্তিগরে প্রাধান্য দিতারা, যেসাদে— 'নাম্ফাহানে চা' অর্থহান 'নাম্ফাহানাৎ চা' ইত্যাদি।

ঠার এহান মূলেতে থতারহান অইলেউ এহানরে থায়ি করিয়া থনার সালে ইকরানির প্রচলন অইল। দরকারি কথা উতাহে থায়ি করিয়া থনার প্রশ্ন উঠেরতা। উহানে ইকরানির

সালে মেয়েকর আবিষ্কার অইল। ইকরানির চল অনিয়ে হাতে হাতে সাহিত্যর সৃষ্টি অইল। সাহিত্যর ঠার টটরানির ঠারেত্ত তঙাল অর, হুন্দা তঙাল নাগই— হবা অর্থাৎ পারিচেৎ বার শুদ্ধ অনা লাগের। উহানে ঠার দ্বিজাতরতা সৃষ্টি অইল— টটরানির ঠার বা কথ্য ভাষা বার ইকরানির ঠার বা লেখ্য ভাষা। সংস্কৃতরে ভারতর ঠার এতার মালকগ (ভাষা জননী) বুলিয়া মাত্তারা। প্রাকৃত ঠার এতা সংস্কৃতর কথ্যভাষা আকেইতা, নানান ভৌগোলিক পরিবেশে সৃষ্টি অসেতা। প্রাকৃতর পিসে ভারতীয় ভাষা লেপইল এতা সংস্কৃত বার প্রাকৃতর অপভ্রংশ অয়া অয়া নানান ভৌগোলিক পরিবেশে তঙাল তঙাল ধ্বনির উচ্চারণ-ভেদে হঙইলতা; যেসাদে— হিন্দী, বাংলা, গুজরাটি, মারাঠি, ওড়িয়া ইত্যাদি। ঠিক উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানৌ হঙসেতা।

ঠার আহানর গঠন পদ্ধতি, বা উপাদানর সামগ্রিক বিচার-বিশ্লেষণ, সংক্ষেপে মাতিক বুল্লে, ঠারর শুদ্ধরূপ হারপানিরকা ঔ ঠারর নিয়ম হারপানি লাগের। ঠারর ঔ নিয়ম উতা লিপিবদ্ধ করিয়া থনারউ চল আসে। শুদ্ধ করে টটরানি বার ইকরানিরকা ঠার আহানর নিয়ম কিতা যে লেরিকহানাৎ থার, ঔহানরে ঔ ঠার উহানর ব্যাকরণ (Grammar) বুলতারা। যেসাদে— সংস্কৃত ব্যাকরণ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ, বাংলা ব্যাকরণ, অসমীয়া ব্যাকরণ আদি। ব্যাকরণ বাহি এগর ব্যুৎপত্তি বিসারলে পেয়ারতা— বি — আ + কৃ (করানি অর্থে) + অনট্; ব্যাকরণ বাহি এগ বিশেষ্য পদগ।

* * *

দ্বিতীয় অধ্যায়

মেয়েক, মেয়েকসুরি বার মেয়েকর প্রয়োগ

(Letter, Alphabet and their uses)

মনর ভাব ইকরিয়া ফংকরানির সালে ঠারর চিন্তকে মেয়েক নিকাল্লা। মেয়েক অইলতাই থতাহানাত্ত নিকুলের ধ্বনির সাঙ্কেতিক চিনৎ। প্রত্যেকহান ধ্বনির চিনৎ তঙাল। সামকরে মাতিক বুল্লে, **মনর ভাব ইকরিয়া ফংকরানিরকা যে সাংকেতিক চিনৎ** ব্যবহার করানি অর **উতারে মেয়েক বা বর্ণ (Letter) মাত্তারা। ঠার আহানর মেয়েক হাবিরে** পুল্লাপে **মেয়েকসুরি বা বর্ণমালা (Alphabet) মাত্তারা।** বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী থাইনাকার আমলে মণিপুরে থাইতে সাহিত্য চর্চ্চা দেবনাগরী মেয়েকল করেসি। ঔবাকার মেয়েক উতা এসাদে— (অক্ষরর উয়ারি— রণজিত সিংহ)

স্বরবর্ণ (Vowel)—

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ए	ऐ	ओ	औ
অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	ৠ	ঌ	এ	ঐ	ও	ঔ

ব্যঞ্জনবর্ণ (Consonant)—

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ
ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ
ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ	ব	ভ
म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	ं	ः	ँ
ম	য	র	ল	ৱ	শ	ষ	স	হ	ং	ঃ	ঁ

এপেই দেবনাগরী মেয়েকর উচ্চারণ হিসাবে প্রত্যেকগর তলে তলে দেনা অইল মেয়েক উতা ভারতর পূর্বী লিপি, যেতা পিসে পিসে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে গ্রহণ করেসিতা। বর্তমানে এ পূর্বী লিপিলহে তানু চলেসি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মেয়েকসুরিরতা ভাগ দুহান— স্বরবর্ণ (Vowel) বার ব্যঞ্জনবর্ণ (Consonant)।

স্বরবর্ণ অইলতাই— অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ এ ঐ ও ঔ— মুট এগারগ।

ব্যঞ্জনবর্ণ অইলতাই— ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য র ল ৱ শ ষ স হ ড় ঢ় য় ৎ ং ঃ ঁ — মুট দ্বিক্কুরিগ। দ্বিয়তা তিলকরলে অরতা য়াংখেই আগ। **এতারমা** য ড় ঢ় ঁ এ চারিয়গি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে নালাগের হান্তে ব্যঞ্জনবর্ণ

অরতা আক্‌কুরি যুল্লগ, স্বরবর্ণ তিলকরলে হাবিতাই অরতা দ্বিকুরি হাত্‌গ। উতাইলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মেয়েকসুরিৎ আসেতা দ্বিক্‌কুরি হাতগ মেয়েক।

কিন্তুমান অন্য ঠারর উদ্ধৃতি দিতেগা মেয়েক উতা থাইলেতে ইকরানি লাগের, বিশেষ করে যজ্ঞ, উপযুক্ত যযাতি, যদু (বংশ) আদি ৱাহিৎ 'য' এগ ইচুদিনকার ব্যবহারে আমারাং ('জ' ধ্বনিল) খুটিলিঙ পরেসেগা। তাথকয়া 'য' এগ বেলানি নাইল। হান্তে মেয়েক চারিয়গি য়ৌকরিয়া গজে উল্লেখ করা মতে মেয়েকসুরিৎ মুট মেয়েক অরতা য়াংখেই আগ।

এখুরুম, গজে যে স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণ বুলিয়া খেইকরানি অইল উহানর কারণ আসে; উহানি এসাদে—

স্বরবর্ণর উচ্চারণ করতে অন্য কুন মেয়েকর পাংলাক না লাগের, ব্যঞ্জনবর্ণর উচ্চারণ করতে স্বরবর্ণর পাংলাক লাগের। স্বরর পাংলাক না লাক্‌তই মেয়েক উগর উচ্চারণ পুরা নার হান্তে হসন্ত চিনহান দিয়া মেয়েক উগ ইকরানি লাগের— ক্ খ্ গ্ এসাদে। তাআর স্বরবর্ণ বার ব্যঞ্জনবর্ণর সংজ্ঞা এসাদে মাতানি য়াকরের—

স্বরবর্ণ (Vowel) — যে যে মেয়েক উচ্চারণ করতে অন্য কুন মেয়েকর পাংলাক না লাগের উতারে স্বরবর্ণ বা স্বর মেয়েক (Vowel) মাত্তারা। গজে স্বরবর্ণর তালিকাহান দেনা অইল।

ব্যঞ্জনবর্ণ (Consonant) — যে যে মেয়েক স্বরবর্ণর পাংলাক নায়া উচ্চারণ নার উতারে ব্যঞ্জনবর্ণ বা ব্যঞ্জন মেয়েক (Consonant) মাত্তারা। গজে ব্যঞ্জনবর্ণর তালিকাহান দেনা অইল।

ব্যঞ্জনবর্ণর বিতরে. ৎ ং ঃ ঁ এ চারিয়গি আরাক মেয়েক আকেইগর আশ্রয়ে থাইলেহে উচ্চারণ করানি য়াকরের। উহানে এতারে পরাশ্রয়ি মেয়েক বুলতারা— বাৎ, খাং, আঃ, চাঁদ এসাদে। এপেই খিয়াল করিল আরাক কথা আহান অইলতাই— চাঁদ এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাররগ নাগই। চন্দ্রবিন্দুগর পরাশ্রয়িতার দৃষ্টান্তহান দেনার সালে ৱাহি এগ আনানি অইলতা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ চাঁদ > চান্দ, চাঁদা > চান্দা, ফাঁদ > ফান্দ। খালপারে 'চান্দ অজা' বুলিয়া নাংজাদা ইসাল্‌পা আগ আসিল।

আগেই মাতানি অইল— মনর ভাব ইকরিয়া ফংকরানির সালে মেয়েকর আবিষ্কার। এবাকা ঔ আলোচনাৎ আহিক। ভাবহান ফংকরতেগা যে কথা আহান মাতিয়ার ঔ কথা উহানর ধ্বনি উতা ভাগ ভাগ অয়া থতাহানাত্ত নিকুলের। ঔ ভাগ উতা আকেইহানাৎ যে ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টি থার, ঔ ধ্বনি-প্রকাশক মেয়েক বা ধ্বনি-সমষ্টির প্রকাশক মেয়েক উতা হাবিরে পুল্লাপে ৱাহি বা শব্দ মাত্তারা। আস্তা ভাবহানর পুল্লাপ ধ্বনি-সমষ্টিরে অর্থাৎ ৱাহি হাবিরে আকসাটে বাক্য মাত্তারা। মেয়েক আগলউ ৱাহি আগ অপারের। যেসাদে মি, তা, ব ইত্যাদি। এখুরুম ৱাহি বা শব্দ বুলতে আরাক বিষয় আহানউ খিয়াল করানি লাগের।

উহান অইলতাই অর্থহান। কিয়া বুল্লে অর্থহান নেয়ইলে মেয়েক উগ মেয়েকগ হিসাবেই থাইতই, ৱাহিগ বা শব্দগ নাইতই। তাআর শব্দর সংজ্ঞাহান এসাদে লেপর— **মেয়েক আগ, নাতাউ দুগ বা উতারৌ নিয়াম মেয়েক তিলয়া অর্থ আহান ফংকরলে ঔ মেয়েক উগ বা উগিরে পুল্লাপে শব্দ বা ৱাহি (Word) মাত্তারা।** মি, তা, ব, গর, পেলি, গাহালি এতা প্রত্যেকগ অর্থবহ তাথকয়া এতা ৱাহি। লখ, নধ এতা ৱাহি নাগই, কিন্তুমান খল, ধন এতা ৱাহি।

ৱাহি বা শব্দ আগৎ আগত্ত নিয়াম মেয়েক থাইলে উতা হাবি আকসাটে উচ্চারণ নার— মেয়েক আগ বা আগত্ত নিয়াম মেয়েক আকসাটে উচ্চারণ অর। ঔ আকসাটে উচ্চারণ অর উতারে শব্দাংশে (Syllable) মাত্তারা। রাম, জুনাক, লাক্তি, বিলাতি, সেলকম, পুষারাক্পা— এতারমা রাম আকখুরুমে, জুনাক দ্বিখুরুমে লাক্তি দ্বিখুরুমে, বিলাতি তিনখুরুমে, সেলকম দ্বিখুরুমে বার পুষারাক্পা চারি খুরুমে উচ্চারণ অর। রাম ছাড়া বাকি উতা অর্থাৎ জুনাক < জু + নাক্, লাক্তি < লাক্ + তি, বিলাতি < বি + লা + তি, সেলকম < সেল + কম্, পুষারাক্পা < পু + ষা + রাক্ + পা —এতা ধ্বনি ইলয়া অংশ খেয়াসেতা। এপেই আরাক বিষয় আহান খিয়াল করিলহান অইলতাই— ধ্বনি এতা নিকুলেরতা স্বরবর্ণ আকেইগ আশ্রয় করিয়া। গজর খেই খেই করে দেহ্বানি অইল শব্দাংশৎ উহান দরা পরের।

এখুরুম আহিক বাক্যর কথাৎ— এবাকা গজে যে মাতানি অইল আস্তা ভাবহানর পুল্লাপ ধ্বনি সমষ্টিরে অর্থাৎ ৱাহি হাবিরে আকসাটে বাক্য মাত্তারা। কথা এহানরে ইজ্জুমকরে মাতিক বুল্লে এসাদে মাতানি য়াকরের—

ৱাহি বা শব্দ কতগ তিলয়া মনর ভাব আহান পুরাপুরি ফঙইলে ঔ ৱাহি উতার পুল্লাপরে বাক্য (Sentence) মাত্তারা। যেসাদে— মি লেরিক চাউরি, গঙ্গা পবিত্র নদীহান ইত্যাদি। বাক্যরে কথাউ মাত্তারা। কিয়া বুল্লে য়ারি দিতে বা টটরতে বাক্য আকেইহানলহে ভাব ফুকারানি লাগের। উহানল মানুর থতাত্ত নিকুলেরতা— 'গিরক এগর কথাতে ঠুমগ' ইত্যাদি।

এপেই আরাক খিয়াল করিল কথা আহান অইলতাই ৱাহি কতগ তিলইলেই বাক্য নার— অর্থহান পানা লাক্তই, অর্থাৎ মনর ভাবহান ঙক্খি অয়া ফঙনি লাক্তই। যাদু লাক্তি পিদের ফুতি করা, য়ারি সরলা খেয়া লারৌ দিরি, ফুটবলর জুতেসি বিশ্বকাপ এমারি রাশিয়াৎ— এহানিরে বাক্য বুলানি নাকরের, এতা বাক্য নাং পেইতে গেলেগা এসাদে ইকরানি লাকতই— যাদু লাক্তি করা ফুতি পিদের, সরলা লারৌ খেয়া য়ারি দিরি, এমারি রাশিয়াৎ ফুটবলর বিশ্বকাপ জুতেসি।

মেয়েকর নাঙ

মেয়েক এতা উচ্চারণ করতে জুহান বার অটগিয়ে কিতাই আস্তা থতাহান য়বর। উহানে যে মেয়েকগ উচ্চারণ করতে জুহানে থতাহানর যে অংশহান বা অংশহানিরে সকর ঔ অংশ উহানর নাঙে ঔ মেয়েক উগর নাংহান লেপকরেসি।
সংস্কৃত ভাষাৎ দেসি নাং উতা ইলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ নাং দেনা অইল—

কণ্ঠ্য বর্ণ (Gutturals) — অ আ ক্ খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ হ্
তালব্য বর্ণ (Palatals) — ই ঈ চ্ ছ্ জ্ ঝ্ ঞ্ য্ য়্ শ্
মুর্ধন্য বর্ণ (Cerebrals) — ঋ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ র্ ষ্
দন্ত্য বর্ণ (Dentals) — ত্ থ্ দ্ ধ্ ন্ ল্ স্
ওষ্ঠ্য বর্ণ (Labials) — উ ঊ প্ ফ্ ব্ ভ্ ম্
কণ্ঠ-তালব্য বর্ণ (Gutturo-palatals) — এ ঐ
কণ্ঠৌষ্ঠ্য বর্ণ (Gutturo-labials) — ও ঔ
দন্তৌষ্ঠ্য বর্ণ (Dentro-labial) — ৱ্
নাসিক্য বা অনুনাসিক (Nasal) — ং

ঙ্ ঞ্ ণ্ ন্ ম্ এতারে অনুনাসিকও (Nasals) মাত্তারা।
আশ্রয়স্থানভাগী— ঃ

সেংকরে, ক্ ত ম্ পেয়া আক্কুরি পাচগ মেয়েকরে পুল্লাপে বর্গীয় বর্ণ মাত্তারা। এতারে পাচভাগ করিয়া ভাগ আকেইহানর নাং এসাদে থসি—

ক- বর্গ — ক্ খ্ গ্ ঘ্ ঙ্
চ- বর্গ — চ্ ছ্ জ্ ঝ্ ঞ্
ট- বর্গ — ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্
ত- বর্গ — ত্ থ্ দ্ ধ্ ন্
প- বর্গ — প্ ফ্ ব্ ভ্ ম্

মেয়েকর আরাক নাং আক্তা—

অঘোষ বর্ণ — ক্ খ্ চ্ ছ্ ট্ ঠ্ ত্ থ্ প্ ফ্ অর্থাৎ বর্গীয় ১ম বর্ণ, ২য় বর্ণ বার শ্ ষ্ স্ এতা উচ্চারণ করতে খৌনুগর আৱাজহান কমর বুলিয়া এগিরে অঘোষ বর্ণ (Surd) বুলতারা।

ঘোষ বর্ণ — গ্ ঘ্ ঙ্ জ্ ঝ্ ঞ্ ড্ ঢ্ ণ্ দ্ ধ্ ন্ ব্ ভ্ ম্ য্ য়্ র্ ল্ ৱ্ হ্ এতা উচ্চারণ করতে খৌনুগর আৱাজহান জবর অর বুলিয়া এতারে ঘোষবর্ণ (Sonant) বুলতারা।

অল্পপ্রাণ বর্ণ – ক্ গ্ চ্ জ্ ট্ ড্ ত্ দ্ প্ ব্ বার য়্ র্ ল্ ৱ্ এগি উচ্চারণ করতে নিংশাহান কম লাগের বুলিয়া এতারে অল্পপ্রাণ বর্ণ (Unaspirated) বুলতারা।

মহাপ্রাণ বর্ণ – খ্ ঘ্ ছ্ ঝ্ ঠ্ ঢ্ থ্ ধ্ ফ্ ভ্ বার শ্ ষ্ স্ হ্ এগি উচ্চারণ করতে হ-ধ্বনি য়ৱয়া নিংশাহান জবর লাগের বুলিয়া এতারে মহাপ্রাণ বর্ণ (Aspirated) বুলতারা।

উষ্ম বর্ণ – শ্ ষ্ স্ হ্ এতার উচ্চারণ করতে ডিগল নিংশাহান লাগের বুলিয়া এতারে উষ্ম বর্ণ (Sibilants) বুলতারা।

অন্তঃস্থ বর্ণ – য়্ য়্ র্ ল্ ৱ্ এগির উচ্চারণর ফামহান দাত বার অটর হাদিগ; উহানল এতারে অন্তঃস্থ বর্ণ (Intermediates) বুলতারা। অন্তঃস্থ বুলতে অন্তর্বর্তী অর্থাৎ হম্মুকে বুজার।

সংযুক্ত বর্ণ – মেয়েক দুগ কি তিনগ তিলকরিয়া নুৱা রূপল মেয়েক আকেইগ হংকরেসি উতারে সংযুক্ত বর্ণ বা যুক্তবর্ণ মাত্তারা।

যেসাদে— ক্ + ষ = ক্ষ, হ্ + ম = হ্ম, জ্ + ঞ = জ্ঞ,
ঞ্ + জ = ঞ্জ, ঞ্ + চ = ঞ্চ, ঞ্ + ছ = ঞ্ছ,
ক্ + ত = ক্ত, ক্ + র = ক্র, ত্ + র = ত্র,
ত্ + র + উ = ত্রু, ভ্ + র = ভ্র, ত্ + ত = ত্ত।

সেংকরে— 'ঐ' এগ 'অ্যাই' বা 'এই'— এসাদে উচ্চারণ করানি লাগের। কারণ 'এ' এগর দীর্ঘ উচ্চারণ্হানর প্রতীকগ 'ঐ' এগ। উহানল হিন্দীৎ পয়সা ইকরতে 'পৈসা' ইকরতারা; উচ্চারণহান অইলতাই— 'প্যায়সা'। ঠিক উসাদে— ঐসা < অ্যাইসা, বৈসা < ব্যাইসা আদি। 'এই' উচ্চারণর ৱাহি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ পেয়ার— যেসাদে— 'বৈরী' (সংস্কৃত) এগরে 'বেইরি মাত্তারা।

* * *

তৃতীয় অধ্যায়

উদ্দেশ্য বার বিধেয়

(Subject and Predicate)

কথা আহান মাৎলে যে কুন ব্যক্তি বা বিষয়র গজেহে মাতানি অর। উহানল বাক্য আহানরে উদ্দেশ্য বার বিধেয়— এরে দ্বি অংশে ভাগ করানি অর।

উদ্দেশ্য— যে ব্যক্তি বা বিষয় সম্বন্ধে কথাহান মাতানি অর, ঔ ব্যক্তি বা বিষয় উহানরে উদ্দেশ্য (Subject) বুলতারা। যেসাদে— রাম গরে আসে, আমি কালি বিদেশে বুলাৎ যিতাঙাইগা— এ বাক্য দ্বিয়হানির পইলাকার উহান 'রাম' সম্বন্ধে বার থাংনাকার উহান 'আমি' সম্বন্ধে মাতানি অইল। উহানে 'রাম', 'আমি' শব্দ এগি উদ্দেশ্য।

বিধেয়— উদ্দেশ্যর সম্বন্ধে যেতা মাতানি অর, উতারে বিধেয় (Predicate) বুলতারা। গজর বাক্য উহানিৎ পইলাকার উহানাৎ রাম সম্বন্ধে মাতানি অইল, 'গরে আসে।' থাংনাকার উহানাৎ আমি সম্বন্ধে মাতানি অইল, ''কালি বিদেশে বুলাৎ যিতাঙাইগা''। উহানে 'গরে আসে', ''কালি বিদেশে বুলাৎ যিতাঙাইগা'' এতা বিধেয়। আরাকৌ দৃষ্টান্ত খানি—

<u>উদ্দেশ্য</u>	<u>বিধেয়</u>
ধনি	বাজারে গেসেগা
রবিদা	কালি আহিতই
সুনীলর বুড়া বাপক	হাপ্তা আহান অইল নুরারা অসে
তুমার গরে আসে মেকুর উগ	মানুর গরে হৈপৎ বেলার
আমার অজা	নিয়াম জ্ঞানীগ

তিন, চারি, পাচ নম্বর বাক্য এহানিৎ বাপক, মেকুর উগ, বার অজা সম্বন্ধে মাতেসিতা থকয়া এতা উদ্দেশ্য। এতারমা 'সুনীলর বুড়া', 'তুমার গরে আসে', 'আমার এতাই উদ্দেশ্যর লগে বয়া উদ্দেশ্যরে থলকরেসি তা থকয়া এতারে **উদ্দেশ্যর সম্প্রসারণ** (Expansion of Subject) মাত্তারা।

থাংনাৎ, এ বাক্য পাচহানরমা 'গেসেগা', 'আহিতই', 'নুরারা অসে', 'হৈপৎ বেলার, 'জ্ঞানীগ এতা মূল বিধেয়। এতার আগে 'বাজারে, 'কালি', 'হাপ্তা আহান অইল', 'মানুর গরে বার 'নিয়াম' শব্দ এতা বহিয়া বিধেয়রে থলকরেসি বুলিয়া এতারে **বিধেয়র সম্প্রসারণ** (Expansion of Predicate) মাত্তারা।

* * *

চতুর্থ অধ্যায়
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর ৰাহি
(Words of Bishnupriya Manipuri Language)

আগেই মাতানি অইল— ভারতর আর্য্য ঠার এতা হাবির মালকগ অইলিতাই সংস্কৃত। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরতাউ মালকগ সংস্কৃত। কিন্তুমান সংস্কৃত ৰাহির বাহিরা ৰাহিয়ৌ নিয়ামপারা আয়া হমাসে। উহানল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ৰাহিরে এসাদে বাটানি য়াকরের— (১) তৎসম (২) অর্ধ-তৎসম (৩) তদ্ভব (৪) দেশী (৫) বিদেশী (৬) মিশ্র বার (৭) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ৰাহি। এতার সাম্‌পা পরিচয় এসাদে—

১) **তৎসম ৰাহি**— কুন পটাপটি নায়া সংস্কৃতর যে যে ৰাহি অবিকল আহেসে ঔতারে তৎসম ৰাহি মাত্তারা। যেসাদে— কৃষ্ণ, বন, নৌ, ভৌ, কতি, ফল, ছাত্র, পদ্ম আদি।

২) **অর্ধ-তৎসম ৰাহি**— যে যে ৰাহি সংস্কৃতর মূল ধ্বনিত্ত খানি সেচিয়া কাদাফু ধ্বনি আহানল হমাসে উতারে অর্ধ-তৎসম ৰাহি মাত্তারা। যেসাদে-- কৃষ্ণ > কৃষ্ট, শ্রাদ্ধ > শারাদ্দ, প্রেত > পেরেত, পেরত, মহিষ > মইষ, মইচ আদি।

৩) **তদ্ভব ৰাহি**— প্রাকৃতর প্রভাব বা অন্যান্য কারণে সংস্কৃতর যে ৰাহি তঙাল রূপ লসে উতারে তদ্ভব ৰাহি মাত্তারা। যেসাদে— অক্ষি > আহি, কর্ণ > কান, কল্য > কালি, শ্রাদ্ধ > শরাৎ, রৌদ্র > রইদ, রইৎ আদি।

৪) **দেশী ৰাহি**— প্রতিবেশী বাংলা, অসমীয়াত্ত চিনকরিয়া মেইতেই, অষ্ট্রিক, দ্রাবিড় ভাষাগোষ্ঠীর ঠারেত্তউ ৰাহি য়ামপারা হমাসে উতারে দেশী ৰাহি মাত্তারা। যেসাদে—

বাংলাত্ত তৎসম আকারে হমাসেতা— ছাড়া, বাকী, কানু, কাকা, কাকী, যোগ আদি;

তদ্ভব— চাঁদা > চান্দা, ফাঁদ > ফান্দ, চাঁদ > চান্দ, চান আদি। দ্রষ্টব্য— চান > কালাচান, গকুলচান, মান্ত্রীচান আদি।

অসমীয়াত্ত তৎসম আকারে হমাসেতা— বেলি, ডাঙর, কইনা, দলঙ (দুলঙ) আদি;

তদ্ভব আকারে হমাসেতা— পুখুরী > পহুরি; পোহর > পহর আদি।

মেইতেই ঠারেত্ত তৎসম আকারে হমাসেতা—পুকাম, কাঙা, চাকাম, চাকসাঙ, আদি।

তদ্ভব আকারে হমাসেতা— চেংফু > চেম্ফু; লাইরিক > লেইরিক > লেরিক আদি।

হিন্দীত্ততৎসম আকারে হমাসেতা— হুকুম, হামেশা, ফুল (অষ্টি)

তদ্ভব— আনক > এনক, পসন > পসন্দ আদি।

অন্যান্য দেশী শব্দরমা ঢাক, ঢোল, ডুফা, চুঙ, আদা ইত্যাদি।

৫) **বিদেশী ৱাহি**— ভারতে ইংরেজ, পর্তুগীজ, ফরাসী, আরবী আদি মানু আয়া নিয়ামপারা দিন থানার ফলে তানুর লগে বৈষয়িক বার ভাবর লেনদেন অইতেগা তানুর ঠারেত্ত নিয়ামপারা ৱাহি ভারতীয় ঠারে হমাসে। ঔসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারেউ নানান ঠারর ৱাহি হমাসে। যেসাদে—

ইংরেজী তৎসম— কাপ, স্কুল, অফিস, মাস্টার আদি।

ইংরেজী তদ্ভব— ডক্টর < ডাক্টর, চেয়ার < চিয়ার, টেব্‌ল < টেবিল, মাস্টার < মাস্টর আদি।

আরবী— আইন, আদালত, কারখানা, খাতা, খবর, শহীদ < শহিদ, মশলা, মুলুক আদি।

তুর্কী— কাবু, কাচি, দারগা, বাহাদুর আদি।

ফারসী/পারসী— আন্দাজ, খরচ, চশমা, মালিক আদি

ফরাসী— কার্তুজ, কুপন, বুর্জোৱা, রেস্তোরাঁ আদি

৬) **মিশ্র ৱাহি**— হেড পণ্ডিত, হেডমাষ্টার, ধনদৌলত, গরচাকাম আদি।

৭) **বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিজস্ব ৱাহি**— অট, অরিঙ, অর, অজা, কৌলি, এপেই, ঔপেই, কঙালা, কনাক, মালক, বেইবুনি, বাপক, হেয়ক, রুক, সিঙ্গারেই, গকুলেই, গকুল, ফুতি, জাকা, এউল্টা, এমারি, বসর-আংনেই, আঙি, আঙেই, বেঙ, পাজি, ফলেই, হমাজি, মইলক, নিক্কা, আরি, উহনি, বক্‌চা, দাঙ্গ, বেলি, বেনি, টটরানি, ততরানি, পী, উমেই, উকেই, আন্দুকা, লুরি, আঙালুরি, লাঙৌ, পে আদি।

* * *

পঞ্চম অধ্যায়

পদ

(Parts of Speech)

বাক্যৎ যে যে ৱাহি য়ৱর উতারে পদ (Parts of Speech) বুলতারা। যেসাদে— নিখিলে লেরিক পাকরের; মালা গরে আসে; তা কাদের। বাক্য এহানিৎ য়ৱসে প্রত্যেকগ শব্দ পদ আকেইগ। কিন্তুমান নিখিলে, লেরিক, পাকরের, মালা, গরে, আসে, তা, কাদের— এতা আক্‌খুলা-আক্‌খুলি থাইতাই অর্থাৎ বাক্য নায়া তঙাল তঙাল অয়া বহিতাই উবাকা পদ নাইতই, উবাকা শব্দ আকেইগ শিচ্চিল। কারণ বাক্য আহানাৎ য়ৱইলেহে ৱাহি উতা পদ অরতা।

পদর পরিচয়— এখুরুম, শব্দ প্রত্যেকগরতা অর্থ তঙাল। তাআর প্রত্যেকগরতা 'পদ' হিসাবে তঙাল তঙাল নাঙ থার।

অহ! তর নুৱা কলমগ বাগিল— বাক্য এহানাৎ 'অহ!' বুলতে মনর আবেগ আহান প্রকাশ অর, 'তর' বুলতে কুন আগর নাংহানর পটা বহেসে ৱাহিগ বুজার, 'নুৱা' এগই কলমগর গুণহান বুজার, 'কলমগ বুলতে জিনিষ আহানর নাংহান বুজার বার 'বাগিল' বুলতে কাম আহান বুজার। এসাদে পেইলাংতা 'পদ' পাচ জাত। উতার নাং— বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় বার ক্রিয়া।

গজর বাক্য এহানাৎ 'কলমগ— বিশেষ্য, 'নুৱা'— বিশেষণ, 'তর'— সর্বনাম, 'অহ!'— অব্যয় বার 'বাগিল'— ক্রিয়া। পদ এতার সংজ্ঞা এসাদে—

বিশেষ্য— যে পদগই কুন ব্যক্তি, বিষয় বা বস্তুর নাং বুজার, উগরে বিশেষ্য (Noun) মাত্তারা। যেসাদে— রাম, সীতা, কলম, বন, গণিত, ক্লাব আদি।

বিশেষণ— যে পদগই বিশেষ্যর দুষ, গুণ, অবস্থা, পরিমাণ, ক্রম, সংখ্যা আদি বুজার, উগরে বিশেষণ (Adjective) মাত্তারা। যেসাদে— নুৱা, রাঙা, হবা, পাচ আদি।

সর্বনাম— যে পদগ কুন বিশেষ্য পদর পটা বহের, উগরে সর্বনাম (Pronoun) মাত্তারা। যেসাদে— মি, তুমি, তা, তেই, তানু, এগ, উগ ইত্যাদি।

অব্যয়— যে পদগ আরাক পদ আগর আগে বা পিসে বহিয়া ঔ পদ উগর লগে তার সম্বন্ধহান, মনর আবেগ কিতা ফংকরের, উগরে অব্যয় (Indeclinables) বুলতারা। অব্যয় পদর রূপর পরিবর্তন নার। যেসাদে— বাঃ, আঃ, অহ!, উঃ আদি।

ক্রিয়া— যে পদগই কুন কাম আহান করানি বুজার উগরে ক্রিয়া (Verb) বুলতারা। যেসাদে— খার, পাকরৌরি, দাপদের, নাসতারা আদি।

পদর তঙাল তঙাল আলোচনা ঃ

বিশেষ্য (Noun)

রাম	–	মানু আগর নাংহান।
কুকুর	–	প্রাণী জাত আহানর নাংহান।
বিষ্ণুপুর	–	ফাম আহানর নাংহান।

আগেই মাতানি অইল, **যে পদগই কুন ব্যক্তি, বস্তু, ফাম ইত্যাদি কুনতার নাং বুজার উগরে বিশেষ্য** (Noun) **বুলতারা।** বিশেষ্যর শ্রেণী—

ব্যক্তির নাং	–	রাম, শ্যাম, কমলা, সাবিত্রী ইত্যাদি।
টেঙারার নাং	–	হিমালয় পর্বত, ভুবন পাহাড়, বড়াইল পাহাড়, আদি।
গাটর নাং	–	গঙ্গা নদী, বরাক নদী, ব্রহ্মপুত্র নদ আদি।
জিনিষর নাং	–	ডাইল, চিনি, সেলকম, লেরিক, হুনা, রূপা, পানি ইত্যাদি।
শহর কিতার নাং	–	শিলচর, শিলং, কলকাতা, কাশী ইত্যাদি।
জাতর নাং	–	মানু, পশু, পাহিয়া, শহর, গাট, রূক ইত্যাদি।
গুণর নাং	–	জ্ঞান, ভক্তি, সরলতা, বুদ্ধি, হবাহান, দয়া ইত্যাদি।
অবস্থার নাং	–	হিন, দুঃখ, নুঙেইহান, লেইরাহান, নুবারা ইত্যাদি।
কামর নাং	–	হিনানি, খানা, দান, বুলানি, গুমজানি ইত্যাদি।
বিদ্যার নাং	–	অংক, জ্যোতিষ, বিজ্ঞান, ইতিহাস ইত্যাদি।
পুল্লাপ বা সমষ্টি	–	সমিতি, স্কুল, সংঘ, ডাল (ফুলডাল), সপা (বাহাসপা) ইত্যাদি।

গজর নাং উতাত্ত বিশেষ্যরে ছয়ভাগে ভাগ করানি য়াকরের, অর্থাৎ বিশেষ্য ছয়জাত— ব্যক্তিবাচক, জাতিবাচক, বস্তুবাচক, সমষ্টিবাচক, গুণবাচক, ক্রিয়াবাচক।

ব্যক্তিবাচক বিশেষ্য— যে পদগই কুন মানু আগ বা বস্তু আহানর নাং বুজার ঔ পদ উগরে ব্যক্তিবাচক বিশেষ্য (Proper Noun) মাত্তারা। পালতারা গুরু, মইষ, কুকুর, মেকুররে পেয়াউ মানুএ নাং দিতারা বা ডাকতারা। ঔ নাং উতা এ ব্যক্তিবাচকে পরের। দৃষ্টান্ত— মহিম, সীতা, দিল্লী, গঙ্গা, হিমালয়, গীতা, ভারত— এসাদে।

জাতিবাচক বিশেষ্য— যে নাংহানল ঔসাদে জীব বা বস্তু হাবিরে বুজার ঔতারে জাতিবাচক বিশেষ্য (Common Noun) মাত্তারা। যেসাদে— মানু, পশু, মইষ, কলম, লেরিক, গাট, সমুদ্র আদি।

বস্তুবাচক বিশেষ্য— যে বস্তু আগ দুগ করে লেহানি নুব্বারতারা, কিন্তুমান আক **কিলো, আক** সের, **আক লিটার এসাদে মব্বানি য়াকরের উতারে বস্তুবাচক** বিশেষ্য **(Material Noun) মাত্তারা।** যেসাদে— পানি, সেলকম, ডাইল, চিনি, মদুর আদি।

ফঙনি থক—আগ দুগ করে লেহানি য়াকরের বস্তু উতা জাতিবাচক বিশেষ্যৎ পরের।

সমষ্টিবাচক বা পুল্লাপবাচক বিশেষ্য— যে ৱাহিগল কুন ব্যক্তি কতগ বা বস্তুর পুল্লাপ বুজার, ঔ ৱাহি উগরে পুল্লাপবাচক বা সমষ্টিবাচক বিশেষ্য (Collective Noun) মাত্তারা। যেসাদে— পরিবার, সভা, সমিতি, সংঘ, ইস্কুল, ডাল (কাঠিডাল, ফুলডাল), সপা (বাহাসপা, চাবিসপা), সটা (লেঙৌ সটা) আদি।

গুণবাচক বিশেষ্য— যে ৱাহি গুণ আহান বা বিদ্যা আহানরে বুজার ঔতারে গুণবাচক বিশেষ্য (Abstract Noun) মাত্তারা। যেসাদে— পাংকাল, ভক্তি, বিজ্ঞান, দর্শন, গণিত আদি।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য— যে ৱাহিগই কুন কাম আহানর নাংহান বুজার, ঔগরে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য (Verbal Noun) মাত্তারা। যেসাদে— আহানি, বুলানি, খানা, গুমজানি আদি। ইংরেজীৎ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বুলিয়া তঙাল শ্রেণী নেই, Verb-র আলোচনা করতে Gerund or Verbal Noun বুলিয়া ক্রিয়া পদর প্রয়োগ জাত আহানর কথা মাতেসি।

বিশেষণ (Adjective)

দুষ্ট সৌগ
রাঙিলা হৌপন
ডাঙরিয়া মানুগ

এপেই **দুষ্ট, রাঙিলা, ডাঙরিয়া**— এতা সৌগ, হৌপন, মানুগ— শব্দ এগির আগে বহিয়া তানুর গুণ, রূপ কিতা বুজার। এসাদে, **যে পদগই কুন ব্যক্তি বা বস্তুর গুণ, দুষ, পরিমাণ, সংখ্যা কিতা বুজার উগরে বিশেষণ (Adjective) বুলতারা।**

বিশেষণ পদর দৃষ্টান্ত—

ক) ইং বৌ	(ছ) রাঙা ফুল	(ড) চলতি গাড়ি
খ) চিক্‌চিকি রইৎ	(জ) লেংগারা মানু	(ঢ) উচ টেঙারা
গ) ঠুম ফল	(ঝ) ডিগল পথ	(ণ) মাং কল
ঘ) গুণী সৌ	(ঞ) দুষ্ট সৌ	(ত) হবা নিঙল
ঙ) আনিকা পানি	(ট) লেই কাম	(থ) লৌটাক লপুক
চ) চারি যুগ	(ঠ) পইলা ফৱনি	(দ) তৃতীয় শ্রেণী।

এতাৎ পইলাদে বহেসে পদ উগি বিশেষণগি। **বিশেষণ** পদ বিশেষ্যর আগে বহের। **কিন্তুমান মেরাক** মেরাকে বিশেষ্যর থাংনাতৌ বহের। যেসাদে— (ক) সৌগ হবা (খ) য়ারিহান **নুংশি (গ)** পথগ ডিগল ইত্যাদি। চারি জাতর বিশেষণ আসে—

(১) বিশেষ্যর বিশেষণ	(২) বিশেষণর বিশেষণ
(৩) ক্রিয়ার বিশেষণ।	(৪) ক্রিয়া-বিশেষণর বিশেষণ

১) **বিশেষ্যর বিশেষণ ঃ- যে পদগই বিশেষ্য পদর গুণ, দুষ ইত্যাদি বুজার, উগ বিশেষ্যর বিশেষণগ** (Adjective of Noun)। যেসাদে— শিলং হবা শহরগ, তার কলম উগ দামীগ ইত্যাদি। এপেইৎ 'হবা' বার 'দামীগ' ৱাহি এগি বিশেষ্যর বিশেষণ পদগি।

২) **বিশেষণর বিশেষণ ঃ- যে পদগই বিশেষণ পদগর গুণ কিতা বুজার, উগ বিশেষণর বিশেষণগ** (Adjective of Adjective)। যেসাদে— 'নিয়াম' হবা সৌগ, অমাটিক মৎ ফুতিতে কিয়া পিদেসৎতা?— এপেই 'নিয়াম' 'অমাটিক' এগিয়ে 'হবা' বার 'মৎ' বিশেষণ পদ উগির গুণ বুজার। উহানে 'নিয়াম' বার 'অমাটিক' ৱাহি দ্বিয়গি বিশেষণর বিশেষণ পদগি।

৩) **ক্রিয়ার বিশেষণ ঃ- যে পদগই ক্রিয়া আগর অবস্থা কিতা বুজার, উগরে ক্রিয়ার বিশেষণ (Adjective of verb i.e Adverb) বুলতারা** । যেসাদে— ত্বরাকরে মাৎ, তাপ্‌ক আট, তা হবাকরে লেরিক চার ইত্যাদি। এপেই, 'ত্বরাকরে' পদ এগ 'মাৎ' ক্রিয়াগর, 'তাপ্‌ক' পদ এগই 'আট' ক্রিয়াগর বার 'হবাকরে' পদ এগই 'লেরিক চার' ক্রিয়াপদ এগর (লেরিক চানা কামহানর) গুণহান বুজার। উহানে 'ত্বরাকরে, 'তাপ্‌ক' বার 'হবাকরে' ৱাহি এগি ক্রিয়ার বিশেষণ (Adverb) পদগি।

৪) **ক্রিয়া-বিশেষণর বিশেষণ ঃ- যে পদগই ক্রিয়া বিশেষণরে আরাকৌ বিশেষিত করের ঔগ ক্রিয়া-বিশেষণর বিশেষণগ** (Adjective of Adverb)। যেসাদে— তা অতিরিক্ত তাপয়া আটের। এপেই 'তাপয়া' (ক্রিয়া-বিশেষণ) ৱাহি এগ 'আটের' ক্রিয়াপদগর নমুনাহান ফংকরের; 'অতিরিক্ত' ৱাহি এগই 'তাপয়া' (ক্রিয়া-বিশেষণ) ৱাহি উগর মাত্রাহান ফংকরের। উহানে 'অতিরিক্ত' ৱাহি এগ 'তাপয়া' ক্রিয়া-বিশেষণর উগর বিশেষণগ।

বিশেষণরমা তারতম্য বা তুলনার (Comparison of Adjectives) রূপ— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ বিশেষণর তারতম্য বা তুলনার রূপ নেই। দুগরমা তুলনা বুজেইতে ব্যক্তি বা বস্তু আগর লগে 'ত্ত' বা 'রাংত' বার নিয়ামরমা তুলনা বুজেইতে 'হাবিৎ' 'হাবিরমা', 'উতাৎ', 'উতারমা' আদি ৱাহি যোগ করিয়া ঔ তুলনা উহান করানি অর। সংস্কৃত বিশেষণ অইলে তর, তম, ইয়স্, ইষ্ঠন্, উতা যোগ করিয়া ফংকরানি অর। যেসাদে বিষ্ণুপ্রিয়ার মণিপুরীরতা— রাম শ্যামরাংত হবা, কালিত্ত আজিয়ে পহর ইত্যাদি। সৌ হাবিৎ কমল চৌহাৎ, দুলং হাবিরমা ঝুলন-পুল চেইতে হবা ইত্যাদি। সংস্কৃত ৱাহিলৌ তারতম্য বুজানি অর—

'বৃহত্তর সমাজরকা য়ারি এহান প্রযোজ্য';

'বিষয় এহানাৎ অমুকহে যোগ্যতম মানুগ ইত্যাদি।

সর্বনাম (Pronoun)

রাম বাজারে গেলগা। তা মাচ নাহার। তুমি তারে দেকলাইতা?

বাক্য এহানিৎ— 'তা' বার 'তারে ৱাহি এগি 'রাম' নাঙর ৱাহি অর্থাৎ বিশেষ্য পদ উগর পটা বহেসে। 'তুমি' এগউ আরাক মানু কতগর পটা বহেসে, যেতার উল্লেখ নেয়সে।

এসাদে, **যে পদগ কুন নাং আহানর অর্থাৎ বিশেষ্যর পটা বহের, উগরে সর্বনাম (Pronoun) বুলতারা।**

সর্বনাম পদর দৃষ্টান্ত—

মি, আমি, তি, তুমি, তা, তেই, তানু, এগ, এতা, উগ, উতা, ঔগ, ঔতা, কুংগ, কুংগি, যেগ, যেতা, এহান, এহানি, নিজ, গিরক ইত্যাদি বার এতার লগে বিভক্তি লাগিয়া রূপ তঙাল অর; যেসাদে— মর, তুমার, তানুর এসাদে। সম্মানার্থে আজিকালি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে 'আপনে', 'আপনেগাসি' এতার ব্যবহার পেয়ার— গিরক, গিরকলকেই এতার পটা। কিন্তুমান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর আরুপিহান খালকরলে ৱাহি এতা চেলনি হিনপেইতারা উহান পষ্ট দরা পরের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর বিশেষত্ব আহান অইলতাই গুরুজনর লগে বা অচিন মানুর লগে টটরতে নিংকৌহানল টটরানি লাগের। যেসাদে— বাবাই মাতেসিলে, গিরকতে কুম্বাকা আহিলাংতা? মামাই মাতেসিলেগ। তি, তা এতার ব্যবহার তুচ্ছার্থে অর; এতা লেংকা বা খুল্লা-খুল্লির লগে য়ারিপরিৎ চলেরতা। মেরাক্‌গই তা তানু এতার লগে '৺' আগ দিয়া সম্মানার্থ বুজেইতারা। কিন্তুমান '৺' এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর স্বাভাবিক উচ্চারণে নেই। উহানল এসাদে প্রয়োগ শুদ্ধ নাগে।

সর্বনামর শ্রেণী—

সর্বনাম ছয় জাত— ব্যক্তিবাচক, সম্বন্ধবাচক, নির্দিষ্ট বাচক, প্রশ্নবাচক, অনির্দিষ্ট বাচক, তদর্থক।

ব্যক্তিবাচক— ব্যক্তিরে বুজানিরকা তার পটা বহের ৱাহি উগরে ব্যক্তিবাচক সর্বনাম (Personal Pronoun) মাত্তারা। যেসাদে— মি, আমি, তি, তুমি, তা, তেই, তানু, এ, এনু, আদি। গিরি (মালিক) বুজেইতে যে সর্বনাম ব্যবহার অর উতা এ শ্রেণীৎ পরের— এগ মর কলমগ; তানুর গর বাগাডরে; আদি। এজাত সর্বনামে বিশেষণর কামউ করের।

সম্বন্ধবার্চক— সর্বনাম আগর লগে আরাক আগর সম্বন্ধহান বুজার উতারে সম্বন্ধবাচক সর্বনাম (Relative Pronoun) মাত্তারা। যেসাদে— যেতা......উতা; যেগ......উগ আদি। যেতাই নাসা পারতারা ঔতাই এলাউ পারতারা; যেগ কাম করের উগ উপাস নাথার; এসাদে। সম্বন্ধবাচক সর্বনাম আকগলউ সম্বন্ধহান বুজানি য়াকরের— 'তানুরাং থার উগ মর বেয়কগ।' এপেই সম্বন্ধবাচক শব্দগ (যেগ) নেই।

নির্দিষ্টবাচক— নির্দিষ্ট ব্যক্তি বা বস্তুরে নির্দিষ্ট করে বুজার রাহি ঔতারে নির্দিষ্টবাচক বা নির্দেশবাচক সর্বনাম (Definite or Demonstrative Pronoun) মাত্তারা। যেসাদে— এগ, ঔগ, উগ, এহান, ঔহান আদি। এহান দাদার আচালাহান— এসাদে।

অনির্দিষ্টবাচক— যে সর্বনামগৈ কুন ব্যক্তি বা বস্তুরে নির্দিষ্ট করিয়া নামাতের উগরে অনির্দিষ্টবাচক সর্বনাম (Indefinite Pronoun) মাত্তারা। যেসাদে—কুন আগই কাম এহান করেসি; যে কুনগই নিয়া পারতারাগা; আদি।

প্রশ্নবাচক— কুন ব্যক্তি বা বস্তুর সম্বন্ধে হারপানিরকা যে রাহিগল প্রশ্ন করানি অর, ঔগরে প্রশ্নবাচক সর্বনাম (Interrogative Pronoun) মাত্তারা। যেসাদে— কুন্, কিতা, কিগ, কুংগ, কিহান আদি। কুন্ দিন আহিতেইগ? এগতে কিগ? এতাতে কিতা? —এসাদে

তদর্থক— যে পদগ সর্বনাম পদগর গজে জুর দেনারকা বহের উগরে তদর্থক সর্বনাম (Reflecxive Pronoun) মাত্তারা। যেসাদে— মি নিজে কাম এহান করেসুহান। তুমি তুমি থায়া এসাদে অইতক! তুমি নিজে নিজে কামহান করেবেলেয়। আদি।

অব্যয় (Indeclinables)

নরেশ বার সুরেশ আহিলা।	উঃ ! অলাংহান জবর অসেক !
যদু নাতাউ মধু থাইতৈ।	হে প্রভু! কৃপা করেদে।
যদুরে নাইলে মধুরে দিতৌ।	চিঃ ! উসাদে কামৌ করতারাতা!
যদুরতা নাইলে মধুরতা অইতৈ।	আঃ! উহানতে কিয়া মাৎলেতা!

গজর বাক্য উহানিৎ কর্তার রূপ তঙাল তঙাল অসে; ঠিক উসাদে ক্রিয়াপদেউ তঙাল উহান দরাপরের; কিন্তুমান 'বার', 'নাতাউ', 'নাইলে','উঃ', 'হে', 'চিঃ', 'আঃ' এতার রূপ তঙাল নার। এসাদে, **যে যে শব্দরতা কুন অবস্থাতৌ রূপ তঙাল নার, উতারে অব্যয় (Indeclinables) বুলতারা।** অব্যয় এতা তিনজাত— পদান্বয়ী অব্যয়, সমুচ্চয়ী অব্যয় বার অনন্বয়ী অব্যয়।

পদান্বয়ী অব্যয়— যে অব্যয়পদগ কুন শব্দ আগর আগে বা পিসে বহিয়া বাক্যহানর অন্য শব্দ আগর লগে তার সম্বন্ধ প্রকাশ করের ঔগরে পদান্বয়ী অব্যয় (Preposition) মাত্তারা। যেসাদে— (১) তার লগে মর সম্পর্ক নেই (২) টেবিলহানর গজে কলমগ আসে (৩) ধন নায়া কিত্তাউ নার।

সমুচ্চয়ী অব্যয়— যে অব্যয়পদগ শব্দ দুগ বা বাক্য দুহানর হাদিৎ বয়া তানুরে যুক্ত করের, উগরে সমুচ্চয়ী অব্যয় (Conjunction) মাত্তারা। যেসাদে— (১) যদুবা যিতইগা, নাতাউ কমল যিতইগা। (২) রাম নাইলে বিনয়ে এলাহান দিতই। (৩) সীতা বার গীতা হমাজি বাদাসি।

অনন্বয়ী অব্যয়— যে অব্যয় পদর তুল বাক্যর অন্যান্য পদর ইজ্জু সম্পর্ক নেই বার যে পদ মনর আবেগ ফংকরের, উতারে অনন্বয়ী অব্যয় (Interjection) বুলতারা। অনন্বয়ী কথাহানর অর্থহানেই ন অন্বয়ী অর্থাৎ যুক্ত নাগই। যেসাদে— (১) উতা পত্রিকাহান দিয়াবেল্লতা! (২) উঃ! জবর দুঃখর কথাহানহে! (৩) চিঃ! উসাদে কামৌ করতারাতা!

অব্যয় পদ কতগ— বার, আর, কিন্তুমান (কিন্তু নাগৈ, 'কিন্তু' বিশেষণগ; যেসাদে— কিন্তু কথা উহানরকা কাদরতা!), কিতা, কিতাকিতি, অথচ, বরং, তেব, যদি, যদিচই, তা-আর, অর্থাৎ, নায়া, এব, অ, অঃ, হে, আঃ, অহঃ, বাঃ, সাবাস, উঃ, ইস্, নাইলে, নাতাউ, কিয়া, চিঃ, ছাড়া, উন্না, উতা।

অথচ, বরং, যদি, ছাড়া, সাবাস এতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাররতা নাগৈ। কিন্তুমান টটরতে বার ইকরতে এতার ব্যবহার অরতা থকয়া এতারে তালিকাৎ বরানি অইল।

ক্রিয়া (Verb)

বাহাজার লরের।
গৌরী লেরিক পাকরিরি।
মি ভাত খাসু।

বাক্য এহানিৎ 'লরের', 'পাকরিরি, 'খাসু' শব্দ এতাত্ত কাম আকেইহান হারপেয়ার। তাআর, **যে শব্দগই কুন কাম আহান করানি বুজার উগরে ক্রিয়া (Verb) বুলতারা।**

সেংকরে, (১) মি ভাত খেয়া ইস্কুলে যিতৌগা। (২) তি আইলে মি হারৌ অইতৌ। (৩) তা খেলাৎ আহিল।

এপেই 'খেয়া', 'আইলে', 'খেলাৎ'— শব্দ এগিয়ে কাম বুজেইলৌ কথাহান লই নার, উহানে এজাত ক্রিয়ার পিসে আরাক ক্রিয়া আকতার দরকার অর।

আরাক কথা আহান— 'তা খার'— এরে 'খার' বাহি এগ ক্রিয়াপদগ। কিন্তুমান, আজি মরতা 'খানা' নাইল। এপেই 'খানা' শব্দ এগই কাম আহানর নাংহান বুজার, উহানল এগ বিশেষ্যগ। এহানাৎ 'নাইল' উগ ক্রিয়া পদগ। ঠিক উসাদে যানা, আহানি, কাদানি, গুমজানি, ভোজন— এতা বিশেষ্য। কিন্তুমান, 'যারগা', 'আহের', 'কাদের', 'গুমজার, 'খার' বা 'ভোজন করের' এতা ক্রিয়াপদ। 'ভোজন' এগর লগে 'কর্' ধাতুগ যৌকর্লেহে ক্রিয়াহান অর। উহানল ভোজন এগরে কাম আহানর নাংহান বুজেইতেগো লাগের 'কর' ধাতুগ যোগ করিয়া 'ভোজন করানি' মাতানি লাগের। গজর বাক্য তিনহানিৎ **যে ক্রিয়াপদগই বাক্যহানর ভাবহান পুরা করে নুবারের, উগরে 'অসমাপিকা ক্রিয়া' (Infinite Verb) বুলতারা।** বার, **যে ক্রিয়াপদগই ভাবহান পুরা করের উগরে সমাপিকা ক্রিয়া (Finite Verb) বুলতারা।** 'খেয়া', 'আইলে', 'খেলাৎ'— এতা অসমাপিকা বার 'যিতৌগা', 'অইতৌ', 'আহিল'— এতা সমাপিকা ক্রিয়া।

এখুরুম, (১) সীতাই লেরিক চেইরি। (২) সলিলে চিঠি ইকরের। (৩) সৌএ হেইনৌ খেইতারা। বাক্য এহানিৎ 'চেইরি', 'ইকরের' বার 'খেইতারা'— এ ক্রিয়াপদ এগিরে 'কিতা' এগল সুবাল করলে জুবাপ পেয়ার— 'লেরিক', 'চিঠি', 'হেইনৌ' এগি। এরে লেরিক, চিঠি, হেইনৌ— এতারে কর্ম (Object) বুলতারা। উহানল ক্রিয়াপদ এগির নাং সকর্মক ক্রিয়া। এসাদে— **যে ক্রিয়াগরতা কর্ম থার উগরে সকর্মক ক্রিয়া** (Transitive Verb) **মাত্তারা**; বার **যে ক্রিয়াগরতা কর্ম নাথার উগরে অকর্মক ক্রিয়া** (Intransitive Verb) **বুলতারা**। অকর্মক ক্রিয়ার দৃষ্টান্ত—

(১) পাতা লরের (২) গিরক দাপদের ৩) সৌগ কাদের

থাংনাৎ, বাক্যহানর উদ্দেশ্যগরে অর্থাৎ **কামহান করের উগরে কর্তা** (Subject) **বুলতারা**। বার **কর্তাই যেহান করের, উহানরে কর্ম** (Object) **মাত্তারা**। ক্রিয়াপদগরে 'কুংগ' বা 'কুংগই'ল প্রশ্ন করলে উত্তরহানাৎ যেগ পেয়ার উগ কর্তাগ বার ক্রিয়াপদগরে 'কিতা' বা 'কিহান'ল প্রশ্ন করলে যে উত্তরহান পেয়ার উহান কর্ম। 'সীতাই লেরিক চেইরি বাক্য এহানাৎ 'কুংগই লেরিক চেইরি?' বুলিয়া প্রশ্ন করলে উত্তরহান পেয়ার— সীতাই। সেংকরে, সীতাই কিতা 'চেইরি?' বুলিয়া প্রশ্ন করলে উত্তরহান পেয়ার— লেরিক। উহানল বাক্য এহানাৎ 'সীতাই' কর্তাগ বার 'লেরিক' কর্মগ। এখুরুম চেইক— 'গিরক দাপদের বাক্য এহানাৎ 'কুংগ দাপদের?' বুলিয়া প্রশ্ন করলে উত্তরহান আহের— গিরক। উহানল 'গিরক' কর্তাগ। কিন্তুমান 'কিগ' বা 'কারে'— এতাল ক্রিয়াগরে প্রশ্ন করলে উত্তরে কিত্তাউ নাপেয়ার, অর্থাৎ কর্ম নেই। উহানল বাক্য এহানাৎ 'দাপদের' ক্রিয়া এগ— অকর্মক ক্রিয়াগ। আরাক আহান — সকর্মক ক্রিয়ার কর্তাগর লগে 'ই'গ চেপসে। কিন্তুমান, অকর্মক ক্রিয়ার কর্তাগর লগে কিত্তাউ না চেপসে। উহানে মাতানি য়াকরের— সাধারণত সকর্মক ক্রিয়ার কর্তাগর লগে 'ই' বিভক্তিগ যোগ অর। কুন কুন গিরিগিথানীয়ে 'ই'র ফামে 'য়' যোগ করতারা। কিন্তুমান 'য়'গর ব্যঞ্জন উচ্চারণ উহানে বাহিগর ধ্বনিহান বিকৃত করের। সাধারণত অকর্মক ক্রিয়ার কর্তা বিভক্তিশূণ্য।

কর্তার লিঙ্গভেদে ক্রিয়াপদে রূপভেদ অর ঃ জয়ন্ত আটের। যমুনা আটিরি। আদি বাক্য দ্বিয়হানিৎ ক্রিয়াপদর রূপ তঙাল অসে। কর্তাগ স্ত্রীলিঙ্গ অনাই ক্রিয়াগৎ 'ই'কার যোগ অসে। ক্রিয়ার কাল অধ্যায়ে বপকরে দৃষ্টান্ত দেনা অইল।

তাআর, যে ক্রিয়াপদগ পুংলিঙ্গে ব্যঞ্জনান্ত রূপহান পার উগ স্ত্রীলিঙ্গে 'ই' কারান্ত অর। দৃষ্টান্ত দুহান- আহান—

রামু দাপদের — রীণা দাপদিরি
সমীরে য়ারি দের — কবিতাই য়ারি দিরি
বঙ্ক আটের — যমুনা আটিরি।

তা আহিল/আইল — তেই আইলি।
কিন্তুমান, সমীরে ভাত খেইল — রীণাই ভাত খেইল।
বদনে বক্‌চাহান থইল — বীণাই বক্‌চাহান থইল।
খুরাই মাৎল — খুরীয়ে মাৎল।

বর্তমান কালর কর্তাগ উত্তম পুরুষ আকবচনে পুংলিঙ্গ বার স্ত্রীলিঙ্গে ক্রিয়াপদর রূপ আক্‌তা। সেংকরে মধ্যম পুরুষ আকবচনে কর্তাগ স্ত্রীলিঙ্গ অইলে ক্রিয়াপদর রূপহান উত্তম পুরুষর আকবচনর সানে অর। যেসাদে— মি খাউরি; তি খাউরি।

পদ পটানি

বিশেষ্যত্ত বিশেষ্যৎ— বিশেষ্য পদগর লগে তা, রল, গিরি, উবা, আৎ প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষ্যৎ নেনা য়াকরের। যেসাদে— মান— মান্যতা; মেইপা— মেইপারল; বাবু— বাবুগিরি, মুনি— মুনিগিরি, ধান— ধানুবা, ধান— ধানাৎ আদি।

বিশেষ্যত্ত বিশেষণে— বিশেষ্য পদগর তুল ই, ঈ, রা, কুরা প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষণে নেনা য়াকরের। যেসাদে— মান— মানি, লাজ— লাজকুরা, বসন্ত— বাসন্তী, বৈশাখ— বৈশাখী, আন্দি > আন্দিরা > আন্দুকা, বালি > বালিরা আদি।

বিশেষণেত্ত বিশেষণে— বিশেষণ পদগর লগে পা, মাচু, দারা, বারি, লা, আলা, ইলা, গিরা, আদি প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষণে নেনা য়াকরের। যেসাদে— রাঙা— রাংমাচু, রাংবারি; দলা— দলগিরা, কালা— কালিরা, কালাদারা, লেইরা— লেইরাপা; নুংশি— নুংশিপা; বরি— বরিলা (বরিলা মাচ), আঠি— আঠিলা, ডিগল— ডিগালা, রাঙা— রাঙিলা, পাত্তল— পাত্তালা আদি।

ক্রিয়া-বিশেষণেত্ত বিশেষ্যৎ— ক্রিয়া বিশেষণ পদগর তুল পা প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষ্যৎ নেনা য়াকরের। যেসাদে— নুঙেই—নুঙেইপা আদি। (মনে নুঙেইপা নেই)

ক্রিয়া-বিশেষণেত্ত বিশেষণে— ক্রিয়া বিশেষণ পদগর তুল পা প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষ্যৎ নেনাউ য়াকরের। যেসাদে— নুঙেই—নুঙেইপা আদি (তার ডেকি নুঙেইপা মানুতে কইগ থাং!)

বিশেষণেত্ত ক্রিয়া-**বিশেষণে**— বিশেষণ পদগৎ ফু প্রত্যয় যোগ করিয়া ক্রিয়া-**বিশেষণ** করানি য়াকরের। যেসাদে— কাদা— কাদাফু আদি (কাদাফু আই)।

বিশেষ্যত্ত ক্রিয়া-**বিশেষণে**— সময়— সমইৎ, সময়ে (সময়র কাম সময়ে অনা; সময়র কাম সমইৎ নাইলে হিসাবে মিল নাহার)।

* * *

ষষ্ঠ অধ্যায়

সন্ধি

(Euphonic Combination)

কাদাকাদি মেয়েক দুগর তিলনি বা যুক্ত অনা উহানরে ব্যাকরণে সন্ধি (Euphonic Combination) মাত্তারা। সন্ধি তিনজাত— স্বর সন্ধি, ব্যঞ্জন সন্ধি বার বিসর্গ সন্ধি। অবশ্য বিসর্গ সন্ধিরে ব্যঞ্জন সন্ধির বিতরেউ লেহেইতারা। উহান অইলে সন্ধি দ্বি-জাত।

স্বরসন্ধি :- স্বরবর্ণ আগর তুল আরাক স্বরবর্ণ আগ তিলইলে স্বরসন্ধি (Combination of Vowels) মাত্তারা। যেসাদে— রাম + অয়ন = রামায়ণ, না + আহক = নাহক।

ব্যঞ্জন সন্ধি :- ব্যঞ্জনবর্ণর তুল ব্যঞ্জন বর্ণ নাতাউ ব্যঞ্জন বর্ণর তুল স্বরবর্ণর তিলনিরে ব্যঞ্জন সন্ধি (Combination of Consonants) মাত্তারা। যেসাদে— খুৎ + তল = খুত্তল, লেম্ + অনা = লেমনা, নঙ্ + ইয়া = নঙিয়া।

বিসর্গ সন্ধি :- বিসর্গর তুল স্বরবর্ণ নাতাউ ব্যঞ্জন বর্ণর তিলনিরে বিসর্গ সন্ধি **মাত্তারা।** যেসাদে— নিঃ + রস = নীরস, মনঃ + যোগ = মনোযোগ।

ক) স্বরসন্ধি (Combination of Vowels)

১। অ-কার বা আ-কারর পিসে অ বা আ থাইলে দ্বিয়গি তিলয়া আ-কার অর। আ-কার মুঙর বর্ণগর লগে যুক্ত অর।

যেসাদে— রাম + আনন্দ = রামানন্দ না + অইল = নাইল
স্ব + অধীন = স্বাধীন হবা + অয়া = হবায়া
মহা + আলয়া = মহালয়া না + আহক = নাহক

২। ই-কার বা ঈ-কারর পিসে ই বা ঈ থাইলে দ্বিয়গি তিলয়া ঈ-কার অর। ঈ-কার মুঙর বর্ণগৎ যুক্ত অর।

যেসাদে— রবি + ইন্দ্র = রবীন্দ্র যতি + ইন্দ্র = যতীন্দ্র
সতী + ইন্দ্র = সতীন্দ্র সতী + ঈশ = সতীশ

৩। উ-কার বা ঊ-কারর পিসে উ বা ঊ থাইলে দ্বগি তিলয়া দীর্ঘ ঊ-কার অর। ঊ-কার মুঙর বর্ণগৎ যুক্ত অর। যেসাদে— মরু + উদ্যান = মরূদ্যান কটু + উক্তি = কটূক্তি

৪। অ-কার বা আ-কারর পিসে ই বা ঈ থাইলে দ্বগি তিলয়া এ-কার অর। এ-কার মুঙর মেয়েকগৎ যুক্ত অর।

যেসাদে— দেব + ইন্দ্র = দেবেন্দ্র দেব + ঈশ = দেবেশ
মহা + ইন্দ্র = মহেন্দ্র গণ + ঈশ = গণেশ
যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট রমা + ঈশ = রমেশ

৫। অ-কার বা আ-কারর পিসে উ বা ঊ থাইলে দ্বগি তিলয়া ও-কার অর। ও-কার মুঙর মেয়েকগৎ যুক্ত অর।

যেসাদে— মহা + উৎসব = মহোৎসব হিত + উপদেশ= হিতোপদেশ

নর + উত্তম = নরোত্তম গঙ্গা + ঊর্মি = গঙ্গোর্মি

৬। অ-কার বা আ-কারর পিসে ঋ থাইলে দ্বগি তিলয়া অর্ অর; অর্-র অ-গ আগেকার মেয়েক উগৎ তিলর, র্-গ রেফ্ অয়া পিসেকার উগর মুরগৎ কার।

যেসাদে— দেব + ঋষি = দেবর্ষি মহা + ঋষি = মহর্ষি

রাজা+ ঋষি = রাজর্ষি ব্রহ্মা + ঋষি = ব্রহ্মর্ষি

৭। অ-কার বা আ-কারর পিসে এ বা ঐ থাইলে দ্বগি তিলয়া ঐ-কার অর। ঐ-কার মুঙর মেয়েকগৎ যুক্ত অর। যেসাদে— ধন + ঐশ্বর্য = ধনৈশ্বর্য

জন + এক = জনৈক মত + ঐক্য = মতৈক্য

ব্যতিক্রম ঃ শত + এক = শতেক

৮। অ-কার বা আ-কারর পিসে ও বা ঔ থাইলে দ্বগি তিলয়া ঔ-কার অর। ঔ-কার মুঙর মেয়েকগৎ যুক্ত অর। যেসাদে— মহা + ঔষধ = মহৌষধ

৯। ই-কার বা ঈ-কারর পিসে ই ঈ ছাড়া অন্য স্বরবর্ণ থাইলে ই ঈ-র ফামে য় অর; য়-গ য়-ফলাহান অয়া ই-কার বা ঈ-কারর আশ্রয়র অক্ষর উগর তুল তিলর বার উগর তুল পিসেকার স্বরবর্ণ উগ যুক্ত অর।

যেসাদে— ইতি + আদি = ইত্যাদি অতি + অন্ত = অত্যন্ত

প্রতি + এক = প্রত্যেক প্রতি + উত্তর = প্রত্যুত্তর

১০। ই-র পিসে অ বা আ থাইলে ই-র ফামে অয়্ অর, পিসেকার অ বা আ আয়া য়-গৎ তিলরহা।

যেসাদে— খেই + অনি = খেয়নি গেই + আ = গেয়া

নেই + অনি = নেয়নি থেই + অনি = থেয়নি

১১। উ-কার বা ঊ-কারর পিসে উ ঊ ছাড়া অন্য স্বরবর্ণ থাইলে উ ঊ-র ফামে ব অর; ব-গ উ ঊ-কারর আশ্রয়র মেয়েক উগর তুল তিলর বার পিসেকার স্বরবর্ণ উগ ব-গর তুল তিলরহা।

যেসাদে— সু + আগত = স্বাগত সু + অ = স্ব

১২। স্বরবর্ণ পিসে থাইলে এ-র ফামে অয়্ বার ঐ-র ফামে আয়্ অর; অয়্-র অ মুঙর মেয়েকগৎ বার পিসেকার স্বরগ য়-গৎ আয়া তিলর। ঠিক উসাদে আয়্-র আ মুঙর মেয়েকগৎ তিলর বার পিসেকার স্বর উগ য়-গৎ তিলর।

যেসাদে— নে + অন = নয়ন গৈ + অক = গায়ক

শে + অন = শয়ন নৈ + অক = নায়ক

১৩। স্বরবর্ণ পিসে থাইলে ও কারর ফামে অব্ অর; অব্-অর অ মুঙর মেয়েকগৎ বার পিসেকার স্বরবর্ণ উগ আয়া ব্-গৎ তিলর।

যেসাদে— ভো + অন = ভবন পো + ইত্র = পবিত্র

পো + অন = পবন

১৪। স্বরবর্ণ পিসে থাইলে ঔ-কারর ফামে আব্ অর; আ মুঙরগর তুল বার ব্-গ পিসেকার স্বরবর্ণগর তুল তিলর। যেসাদে— ভৌ + অক = ভাবক পৌ + উঙ = পাবুঙ বিকল্পে ঔ-র ফামে অব্ অব। যেসাদে– ফৌ + অর = ফব্বর,

দৌ + আলা = দব্বালা, শৌ + অনি = শব্বনি

ব্যতিক্রম ঃ নৌ + উলি = নৌউলি।

১৫। 'উকা' বাহিগ পিসে থাইলে পইলাকার বাহিগর অন্ত্যস্বরগ লোপ পার বার উগর জাগাৎ 'উকা'-র 'উ' উগ যুক্ত অর। যেসাদে— জল + উকা = জলুকা,

পানি + উকা = পানুকা বেলি + উকা = বেলুকা

খ) ব্যঞ্জনসন্ধি (Combination of consonants)

i) স্বরে-ব্যঞ্জনে Vowel + consonant বার ব্যঞ্জনে ব্যঞ্জনে consonant + consonant সন্ধি ঃ

১। স্বরবর্ণ পিসে থাইলে পদর অন্তিমে থার বর্গীয় পইলা বর্ণ উগর ফামে ঔ বর্গর তৃতীয় বর্ণ অর। যেসাদে— সৎ + আনন্দ = সদানন্দ দিক্ + অন্ত = দিগন্ত

জগৎ + ঈশ্বর = জগদীশ্বর হাক্ + এদে = হাগেদে

বাক্ + ইন্দ্র = বাগিন্দ্র নিচ্ + অন্ত = নিজন্ত

২। স্বরবর্ণর পিসে 'ছ' গ থাইলে ছ-গর ফামে 'চ্ছ' অর।

যেসাদে— বি + ছেদ = বিচ্ছেদ, এক + ছত্র = একচ্ছত্র

৩। চ বা ছ পিসে থাইলে ত্-র ফামে 'চ্' অর।

যেসাদে— চলৎ + চিত্র = চলচ্চিত্র উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ

শরৎ + চন্দ্র = শরচ্চন্দ্র লিৎ + চেই = লিচ্চেই

শিৎ + চিল = শিচ্চিল মিৎ + চিল = মিচ্চিল

সৎ + চিদানন্দ = সচ্চিদানন্দ।

৪। জ পিসে থাইলে ত্-র ফামে 'জ' অর।

যেসাদে— জগৎ + জীবন = জগজ্জীবন সৎ + জন = সজ্জন

যাবৎ + জীবন = যাবজ্জীবন উৎ + জ্বল = উজ্জ্বল

৫। ত পিসে থাইলে ৎ-র ফামে 'ত' অর। দ পিসে থাইলে ৎ-র ফামে দ অর।

যেসাদে— খুৎ + তল = খুত্তল, কাৎ + তই = কাত্তই
মিৎ + তা = মিত্তা আত্ + তি = আত্তি,
বাৎ + তই = বাত্তই, পাত্ + তি = পাত্তি
বাৎ + দিতই = বাদ্দিতই, গাত্ + দানি = গাদ্দানি

৬। ন পিসে থাইলে ৎ-র ফামে 'ন' অর।
যেসাদে— হৎ + না = হন্না, উৎ + নতি = উন্নতি
উৎ + নয়ন = উন্নয়ন জগৎ + নাথ = জগন্নাথ

৭। বর্গর পইলা বর্ণ পিসে থাইলে আগেকার পঞ্চম বর্ণগর ফামে পিসেকার বর্গীয় বর্ণ উগর পঞ্চম বর্ণ অর। যেসাদে— চিন্ + চং = চিঞ্চং, মান্ + চং = মাঞ্চং
খম্ + তি = খন্তি, নঙ্ + পক = নম্পক
টুরুম্ + টুপি = টুরুণ্টুপি, বম্ + ক = বঙ্ক
পাম্ + কাল = পাঙ্কাল শাম্ + ত = শান্ত,

৮। ন পিসে থাইলে ল-র ফামে ন অর।
যেসাদে— কল্ + না = কন্না, মাল্ + না = মান্না
ঠিক উসাদে— কন্নাপা, মান্নাপা, সিন্নাপা।

৯। পিসে স্বরবর্ণ থাইলে আগেকার ব্যঞ্জনবর্ণ উগৎ স্বরবর্ণ উগ যুক্ত অর।
যেসাদে— লাঙ্ + অনি = লাঙনি, পাঙ্ + অনি = পাঙনি
সল্ + অনি = সলনি, মৎ + অনি = মতনি

১০। ক পিসে থাইলে আগেকার ক্-গই কিতাই দ্বিত্ব অর।
যেসাদে— য়েক্ + করানি = য়েক্করানি ফাক্ + কাল = ফাক্কাল
নাক্ + কাল = নাক্কাল সাক্ + কাল = সাক্কাল
এরা + দিতউ = এরাদিতউ, এরাইতউ

১১। হ পিসে থাইলে ৎ-র ফামে দ বার হ-র ফামে ধ অর।
যেসাদে— উৎ + হার = উদ্ধার জগৎ + হিতায় = জগদ্ধিতায়

১২। ঞ পিসে থাইলে জ্-র ফামে জ্ঞ অর।
যেসাদে— যজ্ + ঞ = যজ্ঞ, বিজ্ + ঞ = বিজ্ঞ

১৩। শ পিসে থাইলে ত্ বার দ্-র ফামে চ বার শ-র ফামে ছ অর।
যেসাদে— উৎ + শৃঙ্খল = উচ্ছৃঙ্খল; উৎ + শ্বাস = উচ্ছ্বাস

১৪। পিসে বর্গর তৃতীয় চতুর্থ বর্ণ থাইলে ৎ-র ফামে দ অর।
যেসাদে— শ্রীমৎ + ভগবৎ + গীতা = শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
অৎ + ভুত = অদ্ভুত

১৫। ল পিসে থাইলে ৎ-র ফামে ল অর।

যেসাদে— উৎ + লেখ = উল্লেখ, সৎ + লিশ = সল্লিশ
ফাৎ + লা = ফাল্লা, পৎ + লেই = পল্লেই

১৬। আগে ষ্ বার পিসে ত বা থ থাইলে ত-র ফামে ট, থর ফামে ঠ অর।

যেসাদে— কৃষ্ + তি = কৃষ্টি, ষষ্ + থ = ষষ্ঠ সৃষ্ + তি = সৃষ্টি

১৭। স্পর্শবর্ণ পিসে থাইলে আগেকার ম্-গর ফামে পিসেকার মেয়েকগর বর্গর পঞ্চম বর্ণ অর।

যেসাদে— সম্ + ন্যাস = সন্ন্যাস, সম্ + গীত = সঙ্গীত
চাম্ + খল = চাঞ্চল, সম্ + পূর্ণ = সম্পূর্ণ

১৮। অন্তঃস্থ বর্ণ (য র ল ব) বা উষ্ম বর্ণ (শ্ ষ্ স্ হ্) পিসে থাইলে ম্-র ফামে ং অর।

যেসাদে— সম্ + সার = সংসার, সম্ + যোগ = সংযোগ
সম্ + হার = সংহার, সম্ + যম = সংযম
সম্ + হিতা = সংহিতা, সম্ + যোগ = সংযোগ

১৯। বর্গীয় তৃতীয়, চতুর্থ বর্ণ বা য য় র ল ব হ পিসে থাইলে আগেকার পদান্তর প্রথম বর্ণর ফামে ঔ বর্গর তৃতীয় বর্ণ অর।

যেসাদে— ষট্ + যন্ত্র = ষড়যন্ত্র, সৎ + ব্যয় = সদ্ব্যয়
দিক্ + বিজয় = দিগ্বিজয়, জগৎ+ বন্ধু = জগদ্বন্ধু

২০। 'সম্' বার 'পরি' উপসর্গর পিসে কৃ ধাতুর পদ থাইলে ম্- র ফামে ং বার কৃ ধাতুর পদগর আগে স্-ধ্বনি আহের, ষত্ববিধি ইলয়া পিসে ষ্ অর।

যেসাদে— সম্ + কার = সংস্কার, সম্ + কৃত = সংস্কৃত
পরি + কার = পরিষ্কার,

২১। শ য স বার হ পিসে থাইলে ন্-র ফামে ং অর।

যেসাদে— হিন্ + সা = হিংসা, সিন্ + হ = সিংহ

ii) বিসর্গ সন্ধি

১। স্বরবর্ণর থাংনাৎ বিসর্গ বার পিসে বর্গর তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম বর্ণ বা য র ল ব হ থাইলে বিসর্গর ফামে র্ অর, র-গ রেফ্ অয়া পিসেকার মেয়েক্গর গজে বহের।

যেসাদে— দুঃ + লভ = দুর্লভ চতুঃ + ভুজ = চতুর্ভুজ
কাঃ + তুজ = কার্তুজ আবিঃ + ভাব = আবির্ভাব,

২। পিসে ট বা ঠ থাইলে বিসর্গর ফামে ষ, চ বা ছ থাইলে বিসর্গর ফামে শ বার ত বা থ থাইলে বিসর্গর ফামে স অর।

যেসাদে— নিঃ + ঠুর = নিষ্ঠুর নিঃ + চয় = নিশ্চয়
মনঃ + তাপ = মনস্তাপ নিঃ + তার = নিস্তার

৩। ব্যঞ্জনবর্ণ পিসে থাইলে অ-কারর পিসেকার বিসর্গর ফামে ও-কার অর।
যেসাদে— মনঃ + যোগ = মনোযোগ মনঃ + বিজ্ঞান = মনোবিজ্ঞান
পুরঃ + হিত = পুরোহিত

৪। র পিসে থাইলে নি-র পিসেকার বিসর্গর লোপ অর বার নি-র হ্রস্ব ই-গ দীর্ঘ ঈ অর।
যেসাদে— নিঃ + রব = নীরব, নিঃ + রস = নীরস, নিঃ + রোগ = নীরোগ

৫। অ ছাড়া অন্য স্বরবর্ণ পিসে থাইলে অ-কারর পিসেকার বিসর্গ লোপ অর, লোপর পিসে সন্ধি নার। যেসাদে— অতঃ + এব = অতএব,

৬। ক খ প ফ পিসে থাইলে শব্দ কতগর ই-কারর পিসেকার বিসর্গর ফামে ষ অর।
যেসাদে— নিঃ + ফল = নিষ্ফল, নিঃ + কাম = নিষ্কাম
আবিঃ + কার = আবিষ্কার, নিঃ + পাপ = নিষ্পাপ

৭। কৃ ধাতুর পদ পিসে থাইলে আগেকার অ-কারর পিসেকার বিসর্গর ফামে স, অর।
যেসাদে— নমঃ + কার = নমস্কার, পুরঃ + কার = পুরস্কার

৮। স্বরবর্ণ, বর্গর তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ য র ল ব হ পিসে থাইলে বিসর্গর ফামে র্ অর; র রেফহান অয়া পিসেকার মেয়েকগর গজে কারগা।
যেসাদে— পুনঃ + জনম = পুনর্জনম, অন্তঃ + যামী = অন্তর্যামী
অন্তঃ + ধান = অন্তর্ধান,

৯। পদান্তর অ-কারর পিসে বিসর্গ বার থাংনাৎ অ থাইলে বিসর্গর ফামে ও-কার অর, থাংনাকার অ-গ লোপ অর, লোপ অনার পিসে লুপ্ত অকারর চিনৎহান থার।
যেসাদে— নমঃ + অস্তু = নমোঽস্তু, প্রণতঃ + অস্মি = প্রণতোঽস্মি

১০। সন্ধি নার—
যেসাদে— চতুঃ + সীমা = চতুঃসীমা, নিঃ + শব্দ = নিঃশব্দ
খাম্বা + তল = খাম্বাতল, খুরা + তল = খুরাতল
চাউবী + তল = চাউবীতল, আবুঙ + তল = আবুঙতল

১১। সংস্কৃত বাহি কতগ সন্ধির সাধারণ নিয়মর বিতরে নাপরের।
যেসাদে— অক্ষ + উহিনী = অক্ষৌহিনী, শুদ্ধ + ওদন = শুদ্ধোদন
পতৎ + অঞ্জলি = পতঞ্জলি, গো + বিন্দ = গোবিন্দ

* * *

সপ্তম অধ্যায়

বাক্যর গঠন

(Formation of Sentences)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর বাক্য গঠন এসাদে অর— কর্তা + কর্ম + ক্রিয়া। যেসাদে— (১) খাম্বাই লেরিক চার (২) লিক্‌লিসেনা হাতুরিরি। ২নং পারেং উহানাৎ কর্ম নেই। কর্ম নেয়ইলে কর্তা + ক্রিয়া এসাদে।

বাক্যহান ডিগল অইলে লেখকর প্রকাশভঙ্গী তঙাল তঙাল অর। (১) "বিষ্ণুপূজার কুমেই চেইতে চেইতে গুম আহিল আরো মাগুপগর ফালুহাত দাদাই মিয়ে কন্না-কন্নি দিয়া গুমজাসিলাং।"— (বাসক সজ্জা ঃ গোকুলানন্দ গীতিস্বামী)। বাক্য এহানাৎ কর্তা দাদাই মিয়ে বাক্যহানর হাদিৎ বিতরে বহেসে, ক্রিয়াপদগ লয়ইতেগো বহেসে। (২) "দিন আহান মৃগয়াত বুলিয়া নিকুলিল মহারাজা।" (সাগরর পারে পারে ঃ বনবীর সিংহ)— এপেই 'নিকুলিল' ক্রিয়াপদগ বাক্যহান লয়ইতেগো না বহিয়া আগে বহেসে, বার কর্তাগ 'মহারাজা' বাক্যহান লয়ইতেগো বহেসে। (৩) "তাম্‌ফা ইপু গাঙহানর্ হাবিৎত বুজন মানুগ" (চৌধুরী মাণিকচান ঃ প্রভাস কান্তি সিংহ)— এহানাৎ ক্রিয়াপদগ নেই। (৪) "হাদিৎ বিনয় ভাবহান দেহেয়া আগ-দুগরাং ফুকারার হাবিতা রাধামাধবর কৃপাৎ অরতা।" (স্ট্যাটাস ঃ কাটাতারর গাঠুনি— অনুকূল সিংহ) — এহানাৎ কর্তাগ নেই। এসাদে রকম রকমর বাক্য আসে। শব্দ আক্‌গলউ বা দুগলউ বাক্য অর, তবে ঔতা অইতইতা য়ারিপরিৎ অর্থাৎ আংলাকর সময়। যেসাদে— যতীন গরে আসত্তা?

— আসু। রমেন না কিতা?

— হাই।

— আই, বয়া ইত্যাদি।

বাক্যর শ্রেণী

গঠনরীতির হিসাবে বাক্যরে চারিহান শ্রেণীৎ ভাগ করানি য়াকরের— (১) সরল বাক্য (২) যৌগিক বাক্য (৩) জটিল বাক্য বার (৪) মিশ্র বাক্য।

১) সরল বাক্য (Simple Sentence)— **সমাপিকা ক্রিয়া আকগ থার বাক্য উহানরে সরল বাক্য বুলতারা।** যেসাদে— যদুমণি হবা খেলুরারগ। রাহালে গুরু রাক্‌তারা। অঞ্জলী এলা দিরি।

২) যৌগিক বাক্য (Compound Sentence)— **আহানাত্ত নিয়াম বাক্য অব্যয়পদ-যুক্ত অয়া বাক্য আকহান অইলে ঔ পুল্লাপ বাক্য উহানরে যৌগিক বাক্য বুলতারা।** যেসাদে— যাদু লেইরাগ কিন্তুমান সৎ মানুগ। মিতা খেলেইরি বার এলা দিরি। পরীক্ষাহান আহিল, থাং তার খেলা লই নার। বাক্য এহানিৎ 'কিন্তুমান', 'বার', 'থাং' এগিয়ে বাক্য দ্বিদেইহান তিলকরেসে।

৩) (ক) জটিল বাক্য (Complex Sentence)— মুখ্য বাক্য আহান বার উহানর অনুগামী আরাক বাক্য আহান বা আহানাত্তউ নিয়াম তিলয়া যে ডাঙর বাক্য আহান অর উহানরে জটিল বাক্য বুলতারা। যেসাদে— তা যে নাইতই উহান মি হারপাসু। তরাংত এসাদে বেবার কুনগই আশা নাকর্‌তারা। পুতক ডাঙর অয়া বাপকরে সিলকরতই উহানেই নীতিহান বার হাবিরতাউ খৌরাংহান।

(খ) মিশ্র বাক্য— জটিল বার যৌগিক বাক্য তিলয়া বাক্য আহান অইলে উহানরে মিশ্র বাক্য বুলতারা। যেসাদে— তা যে উসাদে করতই উহান মি হারপাসুগ, তেব চাং আহান চেইক বুলিয়া তারে মাতেসিলুতা। কমলিনী এলাউ পারিরি বার নাসাউ পারিরি, থাং মি হারপাসু তি কিত্তাউ নুবারৌরি। বিমল সিংহ মন্ত্রীগ অসিল, কিন্তুমান তা যে ডাঙর সাহিত্যিক আগ উহান কইগই হারপাসিতা? যদু বুদ্ধিহান হবা বার পরিশ্রমীগ অইলেউ বেয়ক বিমানরতা বুদ্ধি-লৌশিং কিত্তাউ নেই। তরতা পরীক্ষা পাশ করানি লাকতই বার উহানরকা মন দিয়া লেরিক চানা লাক্‌তই, নাইলে পাশ করে নুবারতই।

ইংরেজীৎ বাক্যর শ্রেণী তিনহান, উতারমা মিশ্র বাক্য বুলিয়া নেই, উহানল এহানর ইংরেজী প্রতিশব্দ দেনা নাইল। কিন্তুমান বাংলা ভাষাৎ কুন কুন বৈয়াকরণে মিশ্র বাক্য বুলিয়া শ্রেণী আহান লেপকরেসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে ঔসাদে বাক্য কুন কুন লেখকর লেখাৎ পেয়ার তা থকয়া এ শ্রেণী এহান য়ৌকরানি অইল, যেহান জটিল বাক্যর পর্যায়ে পরের।

বাক্যর আরাকৌ শ্রেণী ঃ

অর্থর প্রকৃতি হিসাবে বাক্যরতা আরাকউ শ্রেণী আসে। উতা এসাদে— বর্ণনামূলক, প্রশ্নবোধক, অনুজ্ঞাসূচক, আবেগসূচক

বর্ণনামূলক বাক্য(Narrative বা Assertive Sentence) — **কুন কথা আহান ফংকরানির স্বাভাবিক বাক্য উতারে বর্ণনামূলক বাক্য মাত্তারা।** যেসাদে— কালি বরণ দিল; আমি য়ারি দিয়ার; আদি।

না-বোধক বাক্য আকতা আসে উতাউ এ শ্রেণী এহানাৎ পরের। যেসাদে— আজি বরণ নাউ দিতই। যতীনে কবিতা ঠিক নাপার; আদি।

নাবোধক বাক্যর বিশেষত্বহান অইলতাই— নাবোধক ব্রাহিগ ক্রিয়াপদগর আগে বহের। যেসাদে— নাথিতৌগা, নাইতই (না + আইতই) আদি।

কিন্তুমান নাবোধক ব্রাহিগ নামপদর পিসে বহের। যেসাদে— সীমানেই ডাঙর লপুকগ; দয়ানেই সংসারে; লাকনেই পানিহান।

প্রশ্নবোধক বাক্য (Interrogative Sentence)— **সুৱাল করানির বাক্য উতারে প্রশ্নবোধক বাক্য মাত্তারা।** প্রশ্নবোধক বাক্যৎ প্রশ্নবোধক চিনৎ আহান দেনা লাগের। যেসাদে— মংগলতে কুন্‌দিন আইতইতা? তি কুরাং যারগাতা? আদি।

প্রশ্নবোধক বাক্যরমা নাবোধক প্রশ্নউ থার। যেসাদে— তাতে নাইতইথাং?

অনুজ্ঞাসূচক বাক্য (Imperative Sentence)— **হুকুম, অনুরোধ, য়ারাক খৌরাং— ইত্যাদি ফংকরের বাক্য উতারে অনুজ্ঞাসূচক বাক্য মাত্তারা।** যেসাদে— রাণী লেরিক চা; লেরিকহান দর; রামু কালি আহিস্‌ক; দাদা, মরে রূপা খানি দে'নে আদি।

আবেগসূচক বাক্য (Exclamatory Sentence)— **মনর নানান ভাব, যেসাদে— খাং লাগানি, হারৌ অনি, দুঃখ পানি, নুংপাং অনি ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করের বাক্য উতারে আবেগসূচক বাক্য মাত্তারা।** যেসাদে— হইম্মা, তা উসাদে মাতে পারল!; অহঃ, লইকরলে!; কী হবা দৃশ্যহান!; মন-প্রাণ এক করিয়া ডাকলুনাইক প্রভু, কিন্তুমান বুলনদিয়াউ নাচাদিলে! আদি।

আবেগসূচক বাক্যৎ আবেগসূচক চিনৎহান (!) দেনা লাগের।

* * *

অষ্টম অধ্যায়

ণত্ববিধি, ষত্ববিধি বার ধ্বনি পটানি

ণত্ববিধি—

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে ণ বার ন-র খেইনাপাহান দরা নাপরের। তেব মেয়েক আগ থাইল হান্তে উগরেল চিন্তা নাকরিয়া নার, কিয়া বুল্লে সংস্কৃত বা বাংলা ৱাহি য়ামপারা এ ঠারে হমার। উহানে কিসাদে ৱাহিৎ ণ বহিতই উতার নিয়ম খানি এপেই য়উকরানি অইল।

১। ঋ র ষ — এতার পিসেকার ন উগ ণ অইতই। যেসাদে ঋণ, রণ, কর্ণ, পূর্ণ, বর্ণ, কারণ, বারণ, বরণ, হরণ, মরণ, চরণ, আদি।

২। ট বর্গর মেয়েকর তুল যুক্ত অইলে ণ অর। যেসাদে— কণ্টক, কণ্ঠ, দণ্ড, ষণ্ডা, পাণ্ডা, ডাণ্ডি, মণ্টি আদি।

৩। অয়ন ৱাহিগ সমাসবদ্ধ অইলে 'ণ' অর। যেসাদে— রামায়ণ, নারায়ণ, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ, চান্দ্রায়ণ আদি।

৪। ঋ র ষ - এতার পিসে যদি স্বরবর্ণ, ক-বর্গ, প-বর্গ, হ থার, উহান অইলে ণ অর। যেসাদে— পাষাণ, গৃহিণী, লক্ষ্মণ আদি।

৫। তলে মুর্ধন্য 'ণ' লাগের ৱাহি কতগ দেনা অইল—
মণি, শণ, লাবণ্য, বীণা, কণ, কণা, কণিকা, অণু, কুণ, কঙ্কণ, গুণ, গণ, চাণক্য, ভণিতা, বেণু, বাণী, তূণ, পণ, পিণাক, গৌণ, বাণপ্রস্থ, বাণিজ্য, গণিত, গণ্যমান্য, কল্যাণ, ফণা। আদি।

ষত্ববিধি—

শ ষ স— এ তিনগির উচ্চারণ তঙাল অইলেউ হুত্তুমেতে মাত্তেগা হাবি সময় পার্থক্য উহান দরা নাপরের। উহানে হুনিয়া হাবি সময় বানান ঠিক করে ইকরানি সম্ভব নার তা থকয়া দুহান আহান নিয়ম তলে দেনা অইল, যেতাৎ মুর্ধন্য 'ষ' দেনা লাগের।

১। অ আ ছাড়া স্বরবর্ণর পিসেকার 'স' উগ 'ষ' অর। যেসাদে— শ্রীচরণেষু, মনীষা, ভবিষ্যৎ, পরিষ্কার, বিশেষ, বরিষা, উষেই আদি।

২। ঋ কারর পিসে সর্বদা ষ অর। যেসাদে— ঋষভ, কৃষ্ণ আদি।

৩। ট ঠ-র লগে যুক্ত অইলে স-গ ষ অর। সেযাদে— নষ্ট, দ্রষ্টা, সৃষ্টি, অষ্টম, পুষ্টি, ষষ্ঠ, পৃষ্ঠা আদি।

৪। মুর্ধন্য ষ বহের ৱাহি কতগ তলে দেনা অইল—
আষাড়, উষা, কৃষি, পাষাণ, পুরুষ, পুষ্প, পুষ, দুষ, পাষণ্ড, ভূষণ, ভাষা, বর্ষ, মইষ, শোষণ, ষোড়শ, শেষ, মেষ, গুষ্টি (গুষ্ঠি) আদি।

ধ্বনি পটানি (Change of Sounds)

বিবর্তনর ধারা ইলয়া সময় সময়ে ধ্বনি পরিবর্তন অর উতারকা নির্দিষ্ট কুন সময়কাল নেই, ঔতা সময়কাল আহানাতৌ মানুর থতাই থতাই অনা য়াকরের। উসাদে ধ্বনি পরিবর্তন বা পটানির ধারা খানি তলে আলোচনা করানি অইল—

স্বরভক্তি— উচ্চারণর সুবিধারকা বা হুনতে নুঙেই অনার সালে যুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির হাদিগৎ স্বরধ্বনি আহান আনতারা উহানরে স্বরভক্তি মাত্তারা। যেসাদে— ধর্ম > ধরম (ধরমনগর); জন্ম > জনম; ভক্ত > ভকত (ভকতপুর); শ্লোক > শোলুক > শুলুক; শ্রী > শিরি; প্রহ্লাদ > প্রলহাদ; আহ্নিক > আনহিক আদি।

অপিনিহিতি— শব্দ আগর হাদিৎ ই-কার থাইলে উগরে আগে উচ্চারণ করানির প্রবণতা আহান দেহা দের উহানরে অপিনিহিতি মাত্তারা। যেসাদে—পাহিয়া > পাইহা, ডাহিয়া > ডাইহা আদি।

বর্ণ-বিপর্যয়— পদ আগর বিতরে যুক্ত-ব্যঞ্জনধ্বনি থাইলে তানুর বিতরে ফাম অংনা-থেংনি অর উহানরে বর্ণ-বিপর্যয় মাত্তারা। যেসাদে— রিক্সা > রিস্‌কা; বাক্স > বাস্‌ক; ব্রহ্মা > ব্রম্‌হা; প্রহ্লাদ > প্রলহাদ; আহ্নিক > আনহিক; আদি।

বর্ণ-দ্বিত্ব— ৱাহিগৎ জুর দেনারকা জাতাহান দিতেগা মেয়েক আগ দ্বিত্ব অর উহানরে বর্ণ-দ্বিত্ব মাত্তারা। যেসাদে— এমাটিক > এম্মাটিক; আকুবালা > আক্কুবালা; পাতল > পাত্তল আদি।

স্বরাগম— ৱাহিগর অকরাৎ যুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনি থাইলে উচ্চারণর সুবিধারকা ৱাহিগর অকরাৎ স্বরমেয়েক আগর আহানি উহানরে স্বরাগম মাত্তারা। যেসাদে— স্কুল > ইস্কুল; স্টেশন > এস্টেশন > ইস্টিশন আদি।

বর্ণ-লোপ— কুন কুন সময় কাদাকাদি মেয়েক দুগরমা আগর লোপ অর উহানরে বর্ণ-লোপ মাত্তারা। যেসাদে— ডাঙর দাদা > ডাঙরদা; বুড়ী ইমা > বুড়ীমা; বুড়া বাবা > বুড়াবা; ডাঙর বাবা > ডাঙরবা; হুক্কাং দাদা > হুক্কাংদা আদি।

ই-শ্রুতি— করলে, মরলে আদি ধাতুরূপরমা 'র'-ধ্বনির ফামে বিকল্পে 'ই' ধ্বনি আহের। যেসাদে— মরলে > মইলে, করলে > কইলে আদি। ঠিক উসাদে আংকরলে > আংকইলে, মাংকরলে > মাংকইলে আদি।

য়-শ্রুতি— ই বা ঈ-কারান্ত ৱাহির পিসে 'এ' যুক্ত অইলে য়-র আগম অর উহানরে য়-শ্রুতি মাত্তারা। যেসাদে— মণি + এ = মণিয়ে; রাণী + এ = রাণীয়ে; সুনাই + এ = সুনায়ে আদি।

ৱ-শ্রুতি— উ বা ঊ-কারান্ত ৱাহিগর পিসে 'এ' যোগ অইলে ৱ-র আগম অর উহানরে ৱ-শ্রুতি মাত্তারা। যেসাদে— মানু + এ = মানুৱে; সাধু + এ = সাধুৱে আদি।

* * *

নবম অধ্যায়

পুরুষ বার বচন

(Person and Number)

পুরুষ—

কথা টটরতে মুঙামুঙি দুগরমা বা দ্বি দাপারমা কথা অর। কিন্তুমান কুন কুন সময়ইৎ দ্বিয়গিরাংত বা দ্বিয়দাপারাংত দুরেইৎ আরাক আগ বা দাপা আহান থার বা থাইতারা। এরে যে **কথা টটরতে তিনগ বা তিনহান দাপা অইতারা তানুরে চিনানিরকা ব্যাকরণে নাং আকতা দেসি উতারে পুরুষ (Person) মাত্তারা।** সংস্কৃতে উতারে উত্তম পুরুষ, মধ্যম পুরুষ বার প্রথম **পুরুষ** মাতেসি। ঔতা ইলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ নাং দেনা অইল।

উত্তম পুরুষ(First Person)— কথাহান মাতের উগ বক্তাগ; বক্তাগরে উত্তম পুরুষ মাত্তারা; আকবচনে 'মি', বহুবচনে 'আমি'। 'মি'ত্ত 'মর' 'মরে'; 'আমি' ত্ত 'আমার', 'আমারে' এসাদে রূপ অর।

মধ্যম পুরুষ (Second Person)— বক্তাগই যেগর লগে টটরার, ঔগরে মধ্যম পুরুষ মাত্তারা; আকবচনে 'তি' বহুবচনে 'তুমি'। 'তি'ত্ত 'তর', 'তরে'; 'তুমি'ত্ত 'তুমার', 'তুমারে' এসাদে রূপ অর।

প্রথম পুরুষ (Third Person)— বক্তা বার শ্রুতা ছাড়া তৃতীয় আগ বা আগত্ত নিয়াম মানু বুজেইতে প্রথম পুরুষ মাত্তারা। একবচনে 'তা', 'তেই', বহুবচনে 'তানু'। 'তা'ত্ত 'তার', 'তারে', 'তেই'ত্ত 'তেইর', 'তেইরে; 'তানু'ত্ত 'তানুর', 'তানুরে' এতা রূপ অর।

এপেই খিয়াল করিল বিষয়হান অইলতাই 'র' যোগ অইলে মালিকানা বা সম্বন্ধ বুজার বার 'রে' যোগ অইলে 'কর্মকারক' বুজার। আরাক কথা আহান— গজর দেনা অইল দৃষ্টান্ত এতা সর্বনাম। সর্বনাম ছাড়াউ বিশেষ্য পদ হাবি প্রথম পুরুষে পরের। যেসাদে— কলম, বল, কল, কুবের, বইরাক, গঙ্গা, রাম, শ্যাম, যদু, মধু, সীতা, রীতা, সরলা ইত্যাদি।

বচন—

ব্যক্তি বা বস্তুর সংখ্যা বা পরিমাণ বুজার ৱাহিরে বচন (Number) মাত্তারা। বচন দ্বিতা— আকবচন, বহুবচন।

আকবচন (Singular Number) — **ব্যক্তি আগ বা বস্তু আহান বুজেইব ৱাহিরে আকবচন মাত্তারা।** যেসাদে— মি, তি, তা, তেই, কলমগ, খাতাহান, মানুগ, নৌগ আদি।

বহুবচন (Plural Number)— **আগত্ত নিয়াম সংখ্যার ব্যক্তি বা বস্তুরে বুজার ৱাহি উতারে বহুবচন** মাত্তারা। যেসাদে— আমি, তুমি, তানু, মানুগি, কলমগি, খাতাহানি, নৌগি আদি।

পুরুষ বাচক সর্বনাম রাহির আকবচন বার বহুবচনর রূপ এসাদে—

	আকবচন	**বহুবচন**
উত্তম পুরুষ—	মি	আমি
মধ্যম পুরুষ—	তি	তুমি
প্রথম পুরুষ—	তা, তেই	তানু

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ বচনর প্রত্যয়

বচনর খেইনাহান হারপানিরকা প্রত্যয় কতগ চিনানি লাগের। উতা অইলতাই— গ, হান, গাস, গাসি, মাহি, রেল, লকাই, লকেই, হাবি, এগি মূল প্রত্যয়গি।

এখুরুম তঙাল তঙাল করে আকবচন বার বহুবচনর আলোচনা—

আকবচনর প্রত্যয়—

গ, হান, গাস— এগি আকবচনর প্রত্যয়। এতার যে কুন আগ শব্দর লগে বইলে আকবচন অর। যেসাদে— কলম + গ > কলমগ, লেরিক + হান > লেরিকহান, দড়ি + গাস > দড়িগাস। এগি নির্দিষ্ট কুন বস্তু আকেইগ বা আহানরে বুজার— মানুগ বুল্‌লে নির্দিষ্ট কুন মানু আগরে বার পাতাহান বুল্‌লে নির্দিষ্ট কুন পাতা আহানরে বার দড়িগাস বুল্‌লে নির্দিষ্ট কুন দড়ি আগাসরেহে বুজার। নির্দিষ্ট উতারে আরাকৌ পষ্ট করে বুজানিরকা গ, হান, গাস এতার আগে 'উ' আগ বহের। যেসাদে— মানু উগ আচানকগ'না, লোকেশ্বর উগ আচানক কাম করে পারেরগ, উগাস নারেংগাস'না; এলা উহানতে নিয়াম নুংশিহান'না। (এপেই আচানকগ'না = আচানকগ + এনা— 'এ' গ মাঙয়া মাঙনির চিনৎহান '' ' '' বহিলতা। ঠিক উসাদে নারেংগাস'না = নারেংগাস + এনা)

আক-এগর লগে 'গ', 'হান', 'গাস' এতা লাক্‌লে 'ক' উগ লিম মাঙর। যেসাদে— আক + গ > আগ, আক + হান > আহান, আক + গাস > আগাস।

সাধারণত গুলডুরা বা উবা অয়া থা পারের কুন বস্তুর লগে বা প্রাণীবাচক শব্দর (বিশেষ্য) লগে 'গ' লাগের, যেসাদে— মানুগ, রেডিওগ আদি; চেপ্টা বস্তুর লগে 'হান' লাগের, যেসাদে— খাতাহান, ঘড়িহান, বেলিহান, বার মালজাতীয় কুন বস্তুর লগে 'গাস' লাগের; যেসাদে— মালগাস, দড়িগাস। কিন্তুমান, নানগাসরেউ নানহান মাত্তারা। কুন কুন বস্তু উবা অয়া থা নারলেউ ঘনত্বহান থাইলে 'গ' লাগের। যেসাদে— কলমগ, নিনিগ এসাদে।

গ, হান, গাস— এতা না লাক্‌লে বহুবচন বুজার। যেসাদে— মানু, গুরু, দড়ি, লেরিক, সন্দুক। বাট্টিকরে মাতিক বুল্‌লে জাতবাচক বিশেষ্যর লগে আকবচনর প্রত্যয় না লাক্‌লে উতাই বহুবচন বুজার।

বহুবচনর প্রত্যয়—

গি, হানি, মাহি, লকাই, লকেই, গাসি, রেল, হাবি, কুচ, গুলি, খানি, ইচু— এতা বহুবচনর প্রত্যয়। এ প্রত্যয় এগির যে কুন আগ য়ৱইলে বহুবচন অর। এতার মাজে মাহি, লকাই, লকেই, রেল, হাবি— এগি শুদ্ধ বহুবচনর প্রত্যয়। গি, হানি, গাসি— এতা আকবচনর প্রত্যয় গ, হান, গাস এতার লগে 'ই' যোগ করিয়া বহুবচনর প্রত্যয় অরতা। এখুরুম্ তঙাল তঙাল করে প্রত্যয়র আলোচনা—

মাহি— বস্তুবাচক পদর লগে 'মাহি' বহিলে বহুবচন অর। যেসাদে— টেবিলহানাৎ ফাইল মাহি পুলসে, ইমা-ইন্দল মাহি পুলসি। আকবচনর 'গ'-র থাংনাৎ মাহি বহিলেউ বহুবচন অর। যেসাদে— মানুগ মাহি পুলসিলা। মাহি প্রত্যয়গ ক্রিয়াপদর পিসে বহিলে সংখ্যা না বুজেইলেউ কামহান নিয়াম অসেহান বুজার। যেসাদে— খেইল মাহি খেয়া নাহাসু বুলেরতা; আটিল মাহি আটিয়া ঠুকরিয়া বহেসেগ। এপেই বহুবচন বুলতে সংখ্যা না বুজার হাইহান, কিন্তুমান কামহান নিয়ামপারা অসেহান বুজার।

লকাই— আগত্ত নিয়াম মানুরে সম্বোধন করতে 'লকাই' এগ ব্যবহার অর। যেসাদে— গিরক্লকাই! খানিক্ক হুনেদিক। 'গিরক' বুল্লে মানু আকগ বুজার, 'লকাই' য়ৱনিয়ে কতগ বুজেইল।

লকেই— আগত্ত নিয়াম মানু, বুজেইতে 'লকেই' এগ লাগের। যেসাদে— অজালকেই আহেসিলা।

রেল— আকজাত কাম করতারা মানু নিয়ামপারা বুজেইতে 'রেল' বহের। যেসাদে— অজারেল তিলসি; মেইপারেল পুলসিলা।

কুচ— কুচ ৱাহিগলউ বহুবচন বুজানি অর। আককুচ রূপা খরচ করিয়া নুৱারাগ বালা করলাং।

ইচু— বিশেষ্যপদগর আগে 'ইচু' ৱাহিগ যোগ করিয়া বহুবচন বুজানি অর— ইচুদিন মাত্তেতে নাহুনল, এবাকাতে এহাননাই! ইচুহানর মাহি দিয়া পারৌরি! (এপেইৎ 'ইচু' এগ হান প্রত্যয়গর আগে বইলেউ লাল নার, কারণ 'হান' এগ সাধারণত বিশেষ্যপদর পিসে বহেরতা থকয়া হান এগই কুন বিশেষ্যপদরে ইঙ্গিত করের।)

'ইচু' ৱাহি এগরে কুন কুন লয়াৎ 'এচু' মাত্তারা। যেসাদে— এচুদিন।

হাবি— 'হাবি' এগ য়ৱইলে বহুবচন অর। যেসাদে— মানু হাবি আইলা; সদস্য হাবি পুলসি; হাবি য়ারি লয়ইলে তানু উঠতাই।

গুলি— 'গুলি' এগ য়ৱইলে বহুবচন অর। যেসাদে— চউলগুলি দেতা, বাহাগুলি আনিস।

খানি— 'খানি' এগই বহুবচন বুজার। যেসাদে— পাতাখানি লাগের,

বর্গ— 'বর্গ' ৱাহিগ যোগ করিয়া বহুবচন অর— পণ্ডিতবর্গ তিলয়া দেসি মতহান।

সপা— 'সপা' ৱাহিগ যোগ করিয়া বহুবচন অর— বাহাসপাৎ কচ্‌মাতা নেয়সে।

দল আগ— 'দল আগ' এ জুরা ৱাহিল বহুবচন করানি অর। যেসাদে দল আগ মানু পুলসিলা, দল আগ কাম বাকি আসে।

গি, হানি, গাসি— আকবচনর প্রত্যয় গ, হান, গাস— এতার লগে 'ই'-কার বহেয়া বহুবচন করানি অরতা, এহান আগেই মাতানি অইল। তার কলমগি হবা, মানুগি হিনপেইলা, তার ধনহানি দিয়াদে, খেরগাসি পুলকরানি থকসে; আদি।

এতা ছাড়াউ আকবচনর প্রত্যয় 'গ', 'হান'— এতা বহিলেউ বহুবচন অর। যেসাদে— অস্থককরে ছাত্তিগ পুলকরেসিতা, মানুহান আকসি।

বহুবচনাত্মক শব্দ আগে বহিলে আকবচনাত্মক 'আগ' শব্দগ থাইলেউ বহুবচন বুজার। যেসাদে— আম্বার আগ আচা-আদাক আসে; ডেরি আগ চউল পুলকরেসি।

আগেই মাতানি অইল— জাতবাচক বিশেষ্যর তুল প্রত্যয় না লাক্‌লে বহুবচন বুজার। যেসাদে— মানু আইলা, পাতা পার।

অনুকার শব্দলউ বহুবচন বুজানি অর। যেসাদে— ফুতি-ফালি ঙক্‌খিকরে পিদানি থক; সৌ-সুমারা যতন করিয়া ডাঙর করানি।

আকবচন বহুবচনর তালিকা আহান এসাদে—

আকবচন	বহুবচন	আকবচন	বহুবচন
মি	আমি	বহক	বহেই
মর	আমার	মইলক	মরেই
মরে	আমারে	জেলা	জেলেই
তি	তুমি	জালক	জালেই
তর	তুমার	ননদক	ননদেই
তরে	তুমারে	দেহরক	দেহেরেই
তা, তেই	তানু	মামিনক	মামিনকলকেই
তার, তেইর	তানুর	গিরক	গিরকলকেই
তারে, তেইরে	তানুরে	গিথানক	গিথানকগাসি
সৌ	সৌ-সুমারা	গিথানক	গিথানকলকেই
ইমা	ইমাগাসি	মামাক	মামাকলকেই
বাবা	বাবাগাসি	মামা	মামাগাসি
খুরী	খুরিগাসি	ঘাসগাস	ঘাসগাসি

সৌগ	সৌগি	তিলগ	তিলগি/তিল
কলমগ	কলমগি	অজা	অজারেল
এলাহান	এলাহানি	গাবুরাপুৰা	গাবুরাপুৰেই
পুরিজেলা	পুরিজেলেই	নিঙল	নিঙল-পাসা
কুটুম	কুটুম-কাসা	নিঙল	নিঙলগি

* আকবচনর ৰাহি নেই উসাদে বহুবচনর ৰাহি কতগ—

গিরিগিথানী (সম্বোধনে— গিরিগিথানি), বালাউলি, পালা, বালা আদি।

এতার প্রয়োগ—

গিরিগিথানী— (১) সভাসদ গিরিগিথানী আহিলা

(২) গিরিগিথানি। কথাহান হুনেদিক।

বালাউলি— বালাউলি আহিতারা, বহিল সিজিল কর।

পালা— (১) পালা উবা অসি।

(২) চেংকুড়ির পালাহান হমেইলা।

বালা— বালা পরেসি ধান কাপাৎ।

(এপেইৎ 'পালা' মাত্তে পুল্লাপ মানু কতগরে বুজারতা থকয়া আকবচনর প্রত্যয় 'হান' এগ যোগ অইলেউ 'হমেইলা' এ বহুবচনর ক্রিয়াপদগ বহিলতা। ঠিক উসাদে 'বালা'-র ক্রিয়াপদগ বহুবচনে অইলতা)

* * *

দশম অধ্যায়

লিঙ্গ

(Gender)

ব্যাকরণে জেলেই-মুনি খেইকরে চিনানির বাহি উতারে পুল্লাপে লিঙ্গ (Gender) বুলতারা। লিঙ্গতে মূলে দ্বিজাত— পুংলিঙ্গ বার স্ত্রীলিঙ্গ। কিন্তুমান দ্বিয়তার বাহিরে আরাক আকতা আসে, উতাই দ্বিয়তারে বুজার, উতা উভয়লিঙ্গ। এ তিনতার বাহিরে আরাক আক্‌তা আসে, উতার নাং ক্লীবলিঙ্গ, যেতা মুনি জেলেই কুনতাৎ না পরতারা।

লিঙ্গর পরিচয় এসাদে—

পুংলিঙ্গ (Masculine Gender)— মুনিগ বুজার বাহি উগ পুংলিঙ্গ। যেসাদে— বাবা, মারুপ, রাজা আদি।

স্ত্রীলিঙ্গ (Feminine Gender)— জেলাগ বুজার বাহি উগ স্ত্রীলিঙ্গ। যেসাদে— ইমা, হমাজি, রাণী আদি।

ক্লীবলিঙ্গ (Neuter Gender)— অপ্রাণীবাচক বাহি উতা ক্লীবলিঙ্গ। যেসাদে— কলম, ফুল আদি।

উভয়লিঙ্গ (Common Gender)— পুংলিঙ্গ বার স্ত্রীলিঙ্গ দ্বিতারে বুজার বাহি উতা উভয়লিঙ্গ। যেসাদে— সৌ, অজা, বাছুর, পরুবা, ঙেই, সাকেই, দুবার, বেয়াপা, ডুবি, কবি, বালাউলি, দবাউলি, রুবাউলি, বেইবুনি (মা-মহনর বেইবুনি, মামা-পীর বেইবুনি, জেঠ-খুরার বেইবুনি)।

সম্পর্কর হাদিৎ পুংলিঙ্গ বার স্ত্রীলিঙ্গে ধ্বনি সম্পূর্ণ তঙাল বাহি আকতা—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
বাবা	ইমা	পুতক	জিলক	এইগা	থারানী
দাদা	ইচে, গিদেই	পুতক	বহক	হেয়ক	মইলক
বেয়ক	বনক	বর	কইনা	দেহরক	ননদক
বাপক	মালক	দাদা	বৌজি, বৈজি	ইপু	আবক
দামান	কইনা	বিনক	জেঠি বনক	পিয়াতাক	পিয়নক

সম্পর্কর হাদির ধ্বনিৎ তঙালহান খানিপ্পারা—

মামা	মামী	খুরা	খুরী	মবা	মই
বপাক	ববাক	ইকু	ইনে	বুড়াবা	বুড়িমা
হালাক	হালিনক	ডাঙরবা	ডাঙরইমা	বিনি	ইচে, গিদেই
হৌরক	হৌরিয়ক	বাগিনাক	বাগিনক	পিয়া	পিয়েই, পী

সম্পর্কর বাহিরে—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
ছাত্র	ছাত্রী	ক্ষত্রিয়	ক্ষেত্রাণী	মাগুরা	মাগুরী
শিক্ষক	শিক্ষিকা	রাজা	রাণী	কাদুরা	কাদুরী
মেইপা	মেইপী	সাতারা	সাতুরী	পাগল	পাগুলী
নেতা	নেত্রী	বুড়া	বুড়ী	পাগালা	পাগুলী
যুবক	যুবতী	বল্ডা	বল্ডী	লাবা**	সাপী
ডাকুলা	ডাকুলী	চেপালা	চেপুলী	ডিগালা	ডিগুলী
ডেহা	ডেহী	বল্ডা	গেই	ভেড়া	ভেড়ী
মুড়িআলা	মুড়িআলী	ইসালপা	ইসালপী	সভাপতি	সভানেত্রী

লিঙ্গ পটানির নিয়ম খানি—

* বাহিগৎ 'আনী' প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অর— ভব > ভবানী, ইন্দ্র > ইন্দ্রাণী।
* বাহিগৎ 'ইনী' প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অর— পাগল > পাগলিনী, বাঘ > বাঘিনী, মান > মানিনী, যাম > যামিনী, মাষ্টর > মাষ্টরিনী, ডাক্তর > ডাক্তরিনী, কাম > কামিনী, গৃহ > গৃহিনী।
* বাহিগর লগে 'নী' প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অর— মুনি > মুনিনী, বিরহি > বিরহিনী।
* 'উলী' প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অর— বাসক > বাসকউলী।
* 'আ' প্রত্যয়ল স্ত্রীলিঙ্গ অর— লত > লতা—, সদস্য > সদস্যা, পূজনীয় > পূজনীয়া
* 'জেলা' বাহিগ যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অর—মইচ > মইচজেলা, গুরু > গুরুজেলা।

** 'লাবা' বাহি এগ গুরুর মুনিগ বুজেইতেউ ব্যবহার অর কুন কুন লয়াৎ (গুরু লাবা)

* **ঈ প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অর—**

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
ঈশ্বর	ঈশ্বরী	বামুন	বামুনী	দূত	দূতী
সিংহ	সিংহী	বান্দর	বান্দরী	কুকুর	কুকুরী
মেকুর	মেকুরী	নাসুবাল	নাসুবালী		

* **ইয়া প্রত্যয়ান্ত পুংলিঙ্গরতা 'ঈ' প্রত্যয়ল স্ত্রীলিঙ্গ অর—**

ডাঙরিয়া	ডাঙরী	নাপালিয়া	নাপালী	কারবারিয়া	কারবারী
দরবারিয়া	দরবারী				

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে সর্বনামে লিঙ্গভেদ আসে, প্রথম পুরুষ আকবচনে পুংলিঙ্গে 'তা', স্ত্রীলিঙ্গে 'তেই'। কর্তার লিঙ্গভেদে ক্রিয়াপদে রূপভেদ অর। যেসাদে— তা

খার, তেই খেইরি। হুন্দা সর্বনাম নাগই, বিশেষ্য পদ স্ত্রীলিঙ্গ অইলে ক্রিয়াপদর রূপহান অর। যেসাদে— সলিলে খার, যমুনাই খেইরি, সলিল নাসের, যমুনা নাসিরি; আদি।

থাংনাৎ লিঙ্গভেদ অইলেউ ক্রিয়াপদর বানান তঙাল নার অর্থাৎ পুংলিঙ্গে ই-কার বুলিয়া স্ত্রীলিঙ্গে দীর্ঘ ঈ-কার নার। কারণ ক্রিয়া-বিভক্তিগর রূপহান দ্বিয়লিঙ্গে আকহান।

স্ত্রীলিঙ্গে 'হান' প্রত্যয় বার পুংলিঙ্গে 'গ' প্রত্যয় যোগ অর।

সাধারণত চেপ্টা বস্তু স্ত্রীলিঙ্গ। যেসাদে— কুলাহান, বারিহান, জুনাকহান, বেলিহান। বেলিহান যদিয়ৌ সূর্যদেবর অর্থহান ইলয়া পুংলিঙ্গ; কিন্তুমান আমারাং অর্থাৎ পৃথিবীৎ দৃশ্য অবস্থাহান চেপ্টা তা থকয়া 'হান' প্রত্যয় যোগ অর। উহানে 'বেলিহান' ৰাহিগ স্ত্রীলিঙ্গ। হান প্রত্যয় যোগ নাইলে 'বেলি' ৰাহিগ পুংলিঙ্গ।

চেপ্টা বস্তুর লগে হান প্রত্যয় যোগ অউলেউ ব্যতিক্রম খানি আসে; যেসাদে— পত্থরিগ, চাতলগ, আলিপুতাগ আদি।

সাধারণত গুলডুরা বস্তু পুংলিঙ্গ। যেসাদে— বলগ, লারৌগ আদি। কিন্তুমান লাঠি, কলম আদি বস্তু এতা আকেইবারা গুলডুরা অইলৌ ডিগল চরিত্রহান থানাই আস্তা বস্তুগ গুলডুরা নাইলৌ পুংলিঙ্গ অরতা। বেলিহান আসলেতে গুলডুরা। ঔহানল কুন কুন লয়াৎ 'বেলিগ মাত্তারা।

দীর্ঘ-ঈকারান্ত ৰাহিগ সম্বোধনে হ্রস্ব-ইকারান্ত অর। যেসাদে— থারানী— থারানি; ইসালপী—ইসালপি; গিরিগিথানী—গিরিগিথানি।

সমাসবদ্ধ অইলে দীর্ঘ-ঈকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ ৰাহিগর দীর্ঘ-ঈ হ্রস্ব-ই অর। যেসাদে— য়ারিজেলা, পুরিজেলা আদি।

আরাক কথা আহান— "মা-মহনর বেইবুনি" কথা এহান হুনতে নুঙেই অইলেউ আগই আগরে পরিচয় দিতে মাতানি অরতা "মর মহনকর পুতক বা জিলক" ইত্যাদি। ঔহান হুনতে বেয়ক বা বনক উগর লগে ইজ্জু সম্পর্কহান না বুজার; উহানল এসাদে ফংকরলেই হবা— মামাদে বেয়ক—মামাদে বনক; পীয়েদে বেয়ক—পীয়েদে বনক; ময়েদে বেয়ক— ময়েদে বনক; জেঠিমাদে বেয়ক—জেঠিমাদে বনক। তেবৌ প্রচলিত কথাহানি— জেঠ-খুরার বেইবুনি; মামা-পিয়েইর বেইবুনি; মা-মহনর বেইবুনি এতা হুনতে নুঙেই বার অর্থবহ উহান নুৱাকরে মাতানি নালাগের।

* * *

একাদশ অধ্যায়

ধাতু, ক্রিয়া বার ক্রিয়ার ভাব

(Roots of Verbs, Verb and Moods of Verb)

ধাতু বার ক্রিয়া—

ক্রিয়ার মূল বা উৎস অর্থাৎ গুরিগরে ধাতু মাত্তারা— খা,পা,দা, থা আদি। ধাতু তিন জাত— সিদ্ধ বা মৌলিক, সাধিত বার যৌগিক বা মিশ্র।

ধাতুর লগে বিভক্তি যোগ অইলে উতারে ক্রিয়াপদ মাত্তারা।

ক) **সিদ্ধ বা মৌলিক ধাতু— যে ধাতুগরে বাগানি নাকরের অর্থাৎ বিশ্লেষণ করানি নাকরের উগরে সিদ্ধ ধাতু বা মৌলিক ধাতু মাত্তারা।** যেসাদে– পা,খা,দা আদি।

খ) **সাধিত ধাতু— যে ধাতুগ বাক্‌লে অর্থাৎ বিশ্লেষণ করলে মূল ধাতুগ নিকুলের ঔগরে সাধিত ধাতু মাত্তারা।** সাধিত ধাতু চারি জাত— (১) প্রযোজক ধাতু (২) নামধাতু (৩) ধ্বন্যাত্মক ধাতু বার (৪) কর্মবাচ্যর ধাতু।

১) **প্রযোজক ধাতু** (Causative Verb)— **আরাক কর্তা আগর নির্দেশে বা প্রযোজনাৎ অর কাম উহানর ধাতু উগরে প্রযোজক ধাতু মাত্তারা।** যেসাদে— তা নুবারাগরে হজক খবাদের; মালকে সৌগরে পানি পিয়ৱেইরি।

এপেই খবাদেনা, পিয়ৱানি এগি প্রযোজক ধাতু। কারণ খৱানির কামহান করের আগই, খারতা আরাক আগই। অর্থাৎ খানা কাম উহান করের উগই নিজর আতহানল নাহার। ঠিক উসাদে পিয়ৱানি কামহান করিরি মালকে, পিয়েরতা সৌগই;উহানল 'খবাদেনা', 'পিয়ৱানি' এতা প্রযোজক ধাতু। কিন্তুমান সৌগই পিয়ের বা পিরি বুল্লেতে মৌলিক ধাতু অর। ঠিক উসাদে মালকগই সৌগরে 'বুনি দিরি' বুল্লে মৌলিক ধাতু, বুনি পিয়ৱেইরি বুল্লে প্রযোজক ধাতু। এপেই মূল ধাতুর লগে অৱা বা উৱা প্রত্যয় যোগ অয়া প্রযোজক ধাতু গঠন অসেহান দরা পরের। প্রযোজক ধাতুর কর্তা উগরে প্রযোজক কর্তা মাত্তারা।

২) **নামধাতু** (Denominative Verb)— **নাম অর্থাৎ ধাতু ছাড়া বিশেষ্য-বিশেষণাদি বাহির তুল প্রত্যয় আকতা যুক্ত অয়া ধাতুর রূপ পার, উতারে নামধাতু মাত্তারা।** সাধারণত নামপদর লগে আ প্রত্যয় যোগ করিয়া নামধাতু করানি অর। যেসাদে— আত + আ = আতা। (দেতা, খানি আতাবেলাতা); কাম + আ = কামা, (বয়স থাইতে পইসা কামা) আদি।

৩) **ধ্বন্যাত্মক ধাতু—** ধন্যাত্মক ৱাহি আগ যেবাকা ধাতুগ হিসাবে ব্যবহার অর ঔবাকা তারে ধ্বন্যাত্মক ধাতু মাত্তারা। যেসাদে— গুণ্‌গুণানি, ফিস্‌ফিসানি, বির্‌বিরানি।

৪) **কর্মবাচ্যর ধাতু— কর্তৃবাচ্যর ধাতুগ কর্মবাচ্যে রূপহান তঙাল অয়া নুৱা ধাতু আগর সৃষ্টি অর উগরে কর্মবাচ্যর ধাতু মাত্তারা।** যেসাদে— যানা, খানা, আদি; 'মরতা যানা নাইতই', 'তারতা খানা অইতই' বাক্য এহানি কর্তৃবাচ্যে অরতা— মি নাযিতৌগা, তা নাহেইতৈ (না খেইতৈ)

গ) **যৌগিক বা মিশ্রধাতু (Complex Verb)— দে, বেলা ইত্যাদি প্রত্যয় নাতাউ কর্, দা আদি ধাতু তিলয়া ধাতু আকতা হঙর উতারে যৌগিক বা মিশ্র ধাতু মাত্তারা।** যেসাদে— ভাতগি খাবেলা; রূপাহানি দিয়াদে; তা গিয়াপইল্‌গা; আদি।

যৌগিক ক্রিয়ার দৃষ্টান্ত আরাক খানি— তর রূপাহানি ইমারাংত পেইস্‌গা; কীর্তনর ভাত খাগা; যাদুরাংত টিনহানি আন্‌গা ইত্যাদি। এপেইৎ 'পেইস্‌গা' বুল্লে 'গিয়া পেইস্'; 'খাগা' বুল্লে 'গিয়া খা'; বার 'আন্‌গা' বুল্লে 'গিয়া আন্' এসাদে অর্থ অর। উহানল পেইস্‌গা, খাগা, আন্‌গা এতা যৌগিক ক্রিয়া।

কথা আহান নামাৎলেউ য়াকরের যে, এপেইৎ যে ধাতুর আলোচনা অইল এতা বাক্যৎ প্রয়োগ অইবতাই ক্রিয়া নাঙ পার।

ক্রিয়ার ভাব(Mood)—

কিসাদে ভাবহানাৎ কামহান অসেহান বুজার উহানরে ক্রিয়ার ভাব (Mood) মাত্তারা। ক্রিয়ার ভাব সাধারণত পাচ জাত— বর্ণনামূলক, অনুজ্ঞাদিসূচক, সম্বন্ধবাচক, না-বোধক বার প্রশ্নবাচক।

১) **বর্ণনামূলক (Indicative Mood)— কুন বিষয় বা ঘটনা আহানর বিবরণ দিলে উহানরে ক্রিয়ার বর্ণনামূলক ভাব মাত্তারা।** যেসাদে– কালি বরণ দিল; যুতীয়ে এলা দিরি আদি।

২) **অনুজ্ঞাদিসূচক (Imperative Mood)— য়াথাং, খৌরাং, পরমার্শ আদি ভাব ফংকরিয়া তঙাল তঙাল বাক্য অর ঔতা হাবিরে পুল্লাপে ক্রিয়ার অনুজ্ঞাদিসূচক ভাব মাত্তারা।** যেসাদে—

য়াথাং — তি যাগা; তি এলা আহান দে; আদি।

খৌরাং — মি যানা মনাউরি; মর দাদা থাইল অইস্‌তে; আদি।

অনুরোধ — মরে কলম আগ দে'নে; মরে মাপ করেদিবাং; আদি।

প্রার্থনা — ভগবানে তর মঙ্গল করেদেক আদি।

পরামর্শ — দিনে দ্বিখুরুম প্রাণায়াম করিস্ আদি।

আবেগ — আঃ, উসাদে নামাতি! বাঃ, এসাদেহে কাম করতারানাই! আদি।

৩) **সম্বন্ধবাচক** (Subjunctive Mood)— **কাম আহানর লগে আরাক কাম আহানর সম্বন্ধ থাইলে উহানরে ক্রিয়ার সম্বন্ধবাচক অবস্থা মাত্তারা।** যেসাদে— তি আইলে মি যিতৌগা; বরণ পরিলহান্তে গরেত্ত নিকুলে নুৱার্লাং; তি আইলে অইস্তে নিজর আহিল দেক্লেইস্ আদি।

৪) **না-বোধক** (Negative Mood)— **কাম আহান না-অনিহান বুজেইলে উহানরে ক্রিয়ার না-বোধক ভাব মাত্তারা।** যেসাদে— মি ভাত নাহাসু; তা এপেইৎ নাইতই আদি।

৫) **প্রশ্নবাচক** (Interrogative Mood)— **আংকরানি অর্থাৎ সুৱাল করানি বুজেইলে উহানরে ক্রিয়ার প্রশ্নবাচক ভাব মাত্তারা।** যেসাদে- কুরাং যারগাতা?; মলয়তে আহিলতা? আদি।

* * *

দ্বাদশ অধ্যায়
উপসর্গ বার অনুসর্গ, পরসর্গ
(Prefixes and Suffixes)

১। উপসর্গ(Prefix) —

ধাতুর মুঙে চেপয়া অব্যয় আকতাই ধাতুর অর্থ পষ্ট করের বার তঙাল করের ঔ অব্যয় উতারে উপসর্গ (Prefix) মাত্তারা। নামপদর মুঙেউ উপসর্গ বহের। সংস্কৃত উপসর্গ আকুরিগ—প্র, পরা, অপ, সম্, অনু, নির্, অব, দুর্, অভি, বি, অধি, সু, নি, উৎ, অতি, প্রতি, পরি, অপি, উপ, আ।

প্র – এগই শ্রেষ্ঠ, পষ্ট বা বুজ্জিল-বরা অর্থহান বুজার। প্রকাশ, প্রজ্ঞা, প্রগতি, প্রকৃষ্ট আদি।

পরা – বিপরীত অর্থহান বুজার। পরাজয়, পরাক্রম আদি।

অপ – তলপা বার বিপরীত বুজার। অপযশ, অপমান, অপলাপ, অপবাদ, অপব্যয় আদি।

সম্ – সঙ্গতি বার সম্পূর্ণহান বুজার। সম্মান, সমাদর, সন্তুষ্ট (সম্ + তুষ্ট) আদি।

অনু – কাদা, সাদৃশ্য, পিঠি ইত্যাদি বুজার। অনুরূপ, অনুকূল, অনুতাপ, অনুনয়, অনুরোধ, অনুকরণ, অনুপ্রবেশ, অনুমতি আদি।

নির্ – বাহির, নেই, নিশ্চিত অর্থে ব্যবহার অর। নির্দয়, নির্জীব, নিরাকার, নির্বাণ আদি।

অব – নিন্দা, তলেদে, লামানি বুজার। অবচেতন, অবক্ষয়, অবরোধ, অবলম্বন আদি।

দুর্ – নিন্দা, হীন, কঠিন বুজার। দুর্জন, দুর্গম, দুর্জয়, দুর্গতি আদি।

অভি – প্রশংসা, উন্নতি নির্দেশ করের। অভিনন্দন, অভিজ্ঞ, অভিমান, অভিযোগ আদি।

বি – বিশিষ্ট, বাহির, বিকার, বিশেষ জ্ঞান বুজার। বিশেষ, বিখ্যাত, বিয়োগ, বিজ্ঞান, বিনয়, বিচার, বিধান আদি।

অধি – কর্তৃত্ব, অধিক, গজে, হাদিৎ (হম্বুক) বুজার। অধিকার, অধিবাস, অধীন, অধীশ্বর অধ্যয়ন (অধি + অয়ন) আদি।

সু – প্রশংসা, মঙ্গল, ভদ্রতা, হবাহান বুজার। সুজন, সুযশ, সুখ্যাতি, সুবোধ, সুধীর, সুচিন্তিত আদি।

নি – নিন্দা, অভাব, বিতরে, তল বুজার। নিবেদন, নিযুক্ত, নিদর্শন, নিবাস, আদি।

উৎ – গজে, উন্নতি, আঠইপা বুজার। উদ্ধার, উদ্ধত, উজ্জ্বল, উচ্চারণ, উত্থান আদি।

অতি – আঠইপা, নিয়ামপারা বুজার। অত্যাচার, অতিবৃষ্টি, অতিমানব আদি।

প্রতি – বিপরীত, আগই আগর সমান বুজার। প্রতিশোধ, প্রতিকূল, প্রতিষ্ঠা, প্রতিপদ, প্রতিবাদ, প্রতিকার, প্রতিহিংসা, প্রতিদ্বন্দ্বী আদি।

পরি – বুজিয়া (ব্যাপক), আচ্চৌপা, সম্পূর্ণ, বিরুদ্ধ বুজার। পরিজন, পরিত্যাগ, পরিণত, পরিষদ, পরিস্থিতি, পরিত্রাণ, পরীক্ষা আদি।

অপি – কাদা, বিতর নির্দেশ করের। অপিনিহিতি (ব্যাকরণে) আদি।

উপ – আকসাদে, কাদা বুজার। উপকূল, উপনদী, উপমা, উপসর্গ, উপকার, উপদেশ, উপনয়ন, উপদ্রব আদি।

আ – খানিপ্পারা, আচ্চৌপা, সীমা, সম্পূর্ণ কিতা বুজার। আক্ষেপ, আগ্রহ, আগম, আকার, আকাশ আদি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী উপসর্গ—

অ – অভাব (নেই) অর্থে। অবলা, অজানা, অখুশী, অচিনা আদি।

আ – নেই অর্থে। আকাল, আসলপা আদি।

আ – হব্বা অর্থে। আঠইপা, আচ্চৌপা, আতাংপা, আতাংনাপা আদি।

বে – নেই অর্থে। বেতাল, বেহাল, বেঠিক আদি।

নি – নেই অর্থে। নিদান আদি।

বেম্ – নেই অর্থে। বেম্তাল (বেংতাল) আদি।

বিম্ – বিশেষ অর্থে। বিম্বুলা (মুরগ বুলানিহান) আদি।

হে – নেই অর্থে। হেমান (নেইমান)
যেবাকাউ অর্থে। হেবেলা (হেবেলাউ তার য়ারি উহান দের)।

হেক্ – জিদ অর্থে। হেক্ঠেলা, হেক্জল আদি।

হেম – নিকৃষ্ট অর্থে। হেম্বেরা (বুজহান কমগ) আদি।

২। ক) অনুসর্গ (Suffix) —

বাক্যৎ বিভক্তি বা প্রত্যয় ছাড়া আরাক অব্যয়পদ আকতা শব্দ বা ধাতুর থাংনাৎ বয়া তার তুল বাক্যর অন্য পদর সম্বন্ধহান বুজার, উতারে অনুসর্গ (Suffix) বুলতারা। কতগ অনুসর্গর ব্যবহার তলে দেনা অইল—

কাজে – 'কার কাজে কাদুরিতা আকগয়ৌ হারনাপেইলা।' (গীতিস্বামী)

কা বুলিয়া – 'তরকা বুলিয়া বিভুলাগ'। (ঠইগ— মদনমোহন মুখোপাধ্যায়)

সালে – মানুর সালে নিজর ক্ষতি অরতা হারনাপার।

সাদে – তার সাদে মানু দুগ সুবয়া নেই।

ডেকি – তর ডেকি মানুতে নাদেহেসু।

নায়া – তা নায়া মরতা নার।

তুল/তুন	—	বিনতার তুল যাগা; তেই যতিনর তুন আইলি।
চুৰা	—	আহৌর চুৰা খরচ অইতই।
করে	—	কিসাদে করে তার তুল দেহা করতৌতা!
মাজে	—	এলার মাজে ধ্রুপদী কঠিন।
লগে	—	মানুর লগে কৌলি নাকরিস।
জিঙে	—	তাই জিঙে, কতি ঠেকা নেয়া টটরারতা!
ছাড়া	—	তা ছাড়া কুনগই এহান করে নুৰারতাই। *
মাটিক	—	মতির নারগ বাখানর মাটিক। শচীনর খেলা চেইল মাটিক।
করে, করিয়া	—	দ্বিয়গি অর্থ আকহানাৎ ব্যবহার অর। (এসাদে করিয়া সমস্যাহান জবর করেবেল্লাতা। এসাদে করে তা দিনে দিনে ডাঙর অইল।)
পেয়া	—	আজিপেয়া তর পথগদে চেয়া আসু।

খ) পরসর্গ—

অনুসর্গর সানে আরাক অব্যয় আকতা আসে, যেতা পদগর থাংনাৎ বইলে পদ উগর তুল বাক্যর অন্য পদর সম্বন্ধহান বার ভাবহান পুরা অর উতারে পরসর্গ বুলতারা। কুন কুন গিরিগিথানীয়ে পরসর্গরে অনুসর্গত্ত তঙাল বিবেচনা নাকরতারা।

পরসর্গ কতগ এসাদে—

গা— 'গা' এগ ক্রিয়াপদ 'গম' বা 'যা'-র লগে বহের বিভক্তিগর থাংনাৎ। যেসাদে— মি যাউরিগা; তা গেলগা, তি যিতেইগা আদি। 'গা' এগর আরাক প্রয়োগ আহান এসাদে— তি খাগা; তি পাগা; মি দেক্‌লুগা; তা পেইলগা আদি। এতারমা 'তি খাগা' বুল্লে অর্থহান অরতা— 'গিয়া খা'; ঠিক উসাদে 'তি পাগা' বুল্লে অর্থহান অরতা— 'গিয়া পা' এসাদে।

হা— পেইলহা, ফৰইল্‌হা আদি। (এপেইৎ কথা আহান হারপানি থক ঃ 'গা' এগই দুরেইৎ বার 'হা' এগই কাদাৎ বুজার— তা বাজারে ফৰইলগা; তেই এপেই ফৰইলিহা।)

পুরি — ৰাহিগর লগে যুক্ত পঞ্চমী বিভক্তিগর পিসে এ পরসর্গ এগ যুক্ত অর। যেসাদে— আইত্তপুরি ৰাসাক করলু— ইমা ঠারর কাম করে যিতৌগা।

দে — ৰাহিগর লগে যুক্ত সপ্তমী বিভক্তিগর পিসে এ প্রত্যয় এগ যুক্ত অর। যেসাদে— তা বাজারেদে গেলগা। "গরর বারাদে তক্‌পাগ, গরে বিতরে মেকুরগ, হয়বাউ হম"।

দেগা— কথাহানাৎ জুরহান দেনারকা— ত্বরাকরে গিয়াদেগা গিরক।

---

* 'ছাড়া' প্রত্যয় এগ বাংলা ঠাররগ। সময় বিশেষে লেখকে ব্যবহার করতারাতা থকয়া এগরে য়ৌকরানি অইলতা।

না, এনা — দিলুগ + এনা = দিলুগএনা > দিলুগ'না । সাধারণত 'এ' এগ উহ্য থার। যেসাদে—তরে দেহিলুগ'না (দেহিলুগ + এনা)। এপেইৎ কথা আহান— কুন কুন গিরিগিথানীয়ে 'দিলুগনা', 'দেহিলুগনা' এসাদেউ ইকরতারা।

ক — নিংশিং অয়া রূপাহানি দিস্‌গাক! সৌগর বিয়াৎ আহিস্‌ক।

— মন-প্রাণ এক করিয়া ডাকলুনাইক প্রভু! কিন্তুমান বুলনদিয়াউ নাচাদিলে! আদি।

তা — মরে রূপা খানি দিস্‌তা। সলিলরে পৌহান দিস্‌গাতা। কালি খানি আহিস্‌তা।

গ — এগ নির্দিষ্ট বুজেইতে ব্যবহার অর। যেসাদে— উগ মরগ, এগ তরগ। কথাহান দরা করতেগাউ এগ যোগ অর। যেসাদে— মি মাতেহিলুগ, হৌদিন দিলুগ আদি।

কুরি — পুরি-র পটা কুন কুন গিরিগিথানীয়ে কুরি ব্যবহার করতারা।

নে, এনে— দে এনে খানি তরাকর। মরে রূপা খানি দে'নে। সাধারণত 'এনে'-র এ এগ বাদদিয়া ইকরানি অর।

বেলা — সর্ সর্ খা-বেলা, গাড়িহান আইতই। এসাদে—

নাই — তিতে মাতরনাই, মিতে মাতে নুরারিয়া আসুতা। এসাদে—

না-কা — দে না-কা, খানি গিয়া আইগা। দে না-কা, সমাধান আহান নিকালা আদি।

* * *

ত্রয়োদশ অধ্যায়

বাচ্য
(Voice)

পূর্ণবাক্য আহানর পদগিরমা যে সঙ্গতি আহান থার ঔ পদসঙ্গতি উহানরে বাচ্য (Voice) মাত্তারা। যেসাদে– মি ভাত খাউরি। তা লেরিক চার। বাবুরেল কাম এহান নাইতই।

বাচ্য চারিজাত— কর্তৃবাচ্য, কর্মবাচ্য, ভাববাচ্য বার কর্মকর্তৃবাচ্য।

কর্তৃবাচ্য (Active Voice) — যে বাক্যৎ কর্তা মুখ্য, ঔহানরে কর্তৃবাচ্য মাত্তারা। যেসাদে— মি ভাত খাউরি। তা লেরিক চার।

কর্মবাচ্য (Passive Voice)— যে বাক্যহানাৎ কর্ম মুখ্য, ঔহানরে কর্মবাচ্য মাত্তারা। যেসাদে— মনরেল কামহান করানি অইল।

তারেল কাম এহান নাইতই। (এপেই 'করানি' ক্রিয়াপদগ উহ্য)

ভাববাচ্য (Intransitive Passive Voice)— যে বাক্যৎ ক্রিয়ার অর্থহান মুখ্য, ঔহানরে ভাববাচ্য মাত্তারা। ভাববাচ্যর ক্রিয়া অকর্মক। যেসাদে—

তারতা যানা নাইতই; মদনরতা ধাপদানি নাইল আদি।

কর্মকর্তৃবাচ্য (Passive-Active Voice)— যে বাচ্যর বাক্যহানাৎ কর্মগরেই কর্তাগ বুলিয়া মনে অর অথচ কর্তাগতে আরাক আগ যেগ অদৃশ্য, ঔজাত বাচ্য উতারে কর্মকর্তৃবাচ্য মাত্তারা। যেসাদে—

হারৌর দিন আহিল।

বম ফাটিল।

গিলাসগ বাগিল।

দুকান খুলিল।

বরণ পড়ের।

জিনিষর দাম কা-যারগা।

বাচ্য পটানি (Change of Voice)

কর্তৃবাচ্যর বাক্য আহানরে কর্মবাচ্যে পটানি য়াকরের; ঠিক উসাদে কর্মবাচ্যর বাক্য আহানরে কর্তৃবাচ্যে পটানি য়াকরের। কর্তৃবাচ্যত্ত কর্মবাচ্যে পটানির নিয়ম খানি আসে। উতা এসাদে—

১) কর্তৃবাচ্যর কর্তাগ কর্মবাচ্যে করণর রূপ পার অর্থাৎ তৃতীয়া বিভক্তির রূপ পার।

২) কর্তৃবাচ্যর কর্ম উগর রূপহান কর্মবাচ্যে পরিবর্তন নার।

৩) কর্তৃবাচ্যর ক্রিয়াপদগর রূপহান কর্মবাচ্যে পরিবর্তন অর। ঔহান এসাদে—

   ক) ক্রিয়াপদগর্‌তা নামবাচক রূপ অর— যেসাদে— খা > খানা; চা > চানা

   খ) নুবা ক্রিয়াপদ আগ আহের— অস্‌ ধাতু > অ

গ) কর্তৃবাচ্যর ক্রিয়ার কাল উহান কর্মবাচ্যে অপরিবর্তিত থার।

৪) কর্তৃবাচ্যরে কর্মবাচ্যে নিলেগা নুৱা ক্রিয়াপদ আগর আগম অর ঔগ প্রথম পুরুষর রূপ পার।

৫) কর্তৃবাচ্যর কর্তাগর লগে 'তা' প্রত্যয় যোগ করিয়াউ কর্মবাচ্য করানি য়াকরের। 'তা' প্রত্যয়র প্রভাবে কর্তাগ ষষ্ঠী বিভক্তির রূপ পার। যেসাদে—
তা + প্রত্যয় 'তা' = তার্‌তা।

৬) দ্বিকর্মক ক্রিয়া অইলে বাচ্য পটানির পিসে কর্মর রূপর পরিবর্তন নার। যেসাদে—
কর্তৃবাচ্য— বাবাই মরে কলম আগ দিল।
কর্মবাচ্য— বাবারতা মরে কলম আগ দেনা অইল।
কর্তৃবাচ্য— রীণাই বেয়করে চিঠি আহান ইকরেসিলি ।
কর্মবাচ্য— রীণারতা বেয়করে চিঠি আহান ইকরানি অসিল।

৭) না-বোধক ক্রিয়াগ অইলে ন-কারাত্মক 'না' এগ কর্মবাচ্যে আগম অর 'অস্‌' ধাতুর 'অ'-র তুল যুক্ত অর। যেসাদে—
কর্তৃবাচ্য — মদনে কামহান নুৱারতই।
কর্মবাচ্য — মদনরতা কামহান করানি নাইতই।
— মদনরেল কামহান করানি নাইতই।
— মদনরেল কামহান নাইতই।
কর্তৃবাচ্য— মি ভাত নাহাসু
কর্মবাচ্য— মরতা ভাত খানা নাসে
কর্তৃবাচ্য— ললিতে এলা দেনা নুৱারের
কর্মবাচ্য— ললিতরতা এলা দেনা নার।

কর্তৃবাচ্যর বাক্যহানাৎ 'নুৱারের' ৱাহিগরে এসাদে বাগানি য়াকরের— 'না পারের।' উহান অইলে বাক্যহান অরতা 'ললিতে এলা দেনা না পারের।' উসাদে অইলে কর্মবাচ্যর বাক্যহান অইতইতা— 'ললিতরতা এলা দেনা পারানি নার।' কিন্তুমান হুনতে নুঙেই না লাগের। উহানে এসাদে বাক্য সচরাচর নাউ হুনিয়ার।

এপেই নাসে = না + অসে; নাইতই = না + অইতই; নার = না + অর।

৮) ভাববাচ্যে কর্তাগর লগে 'তা' প্রত্যয় যোগ অর। দৃষ্টান্ত আগে দেনা অইল।

৯) বাচ্য পটানির দৃষ্টান্ত আরাক দুহান-আকতা তলে দেনা অইল—

	কর্তৃবাচ্য	**কর্মবাচ্য**
১)	তা লেরিক চার—	তারতা লেরিক চানা অর।
২)	বাবুরে কামহান করতই—	বাবুরতা কামহান করানি অইতই বাবুরেল কামহান করানি অইতই।

* * *

চতুর্দশ অধ্যায়

প্রত্যয়

(Suffixes)

কুন শব্দ বা ধাতু আগর খামতলে যে মেয়েকগ বা মেয়েক সমষ্টি যোগ অর, ঔ মেয়েক বা মেয়েক সমষ্টিরে প্রত্যয় মাত্তারা। সংস্কৃতে পাচজাত প্রত্যয়র কথা মাতেসি; উতারমা বিভক্তি, কৃৎ প্রত্যয়, তদ্ধিত প্রত্যয় বার স্ত্রী প্রত্যয় এহানি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে প্রযোজ্য।

কৃৎপ্রত্যয় (Primary Suffixes)

ধাতু বা ক্রিয়ার লগে যে প্রত্যয় যোগ অর উতারে কৃৎপ্রত্যয় মাত্তারা। কৃৎপ্রত্যয় কতগর দৃষ্টান্ত তলে দেনা অইল—

অ	—	সাল্ + অ	= সাল; বহ, ব (ব্ + অ) আদি।
আ	—	ললকর্ + আ	= ললকরা আদি।
ই	—	দেন্ + ই	= দেনি; খেলি আদি।
অন	—	কাদ্ + অন	= কাদন; সাজন; জুরণ আদি।
অনি	—	অঙ্ + অনি	= অঙনি; ফঙনি, শাতনি, তিলনি, আলনি আদি।
আনি	—	নাস্ + আনি	= নাসানি; বাছানি, কাদানি, লাগানি, নিকানি আদি।
ইং	—	বুর্ + ইং	= বুরিং; পড়িং, দরিং, লামিং আদি।
উরা	—	মাগ্ + উরা	= মাগুরা; বাগুরা, কাদুরা, লাগুরা আদি।
উরি	—	মাগ্ + উরি	= মাগুরি; কাদুরি আদি।
উৱালি	—	নাস্ + উৱালি	= নাসুৱালি আদি।
তি	—	উঠ্ + তি	= উঠতি; চলতি আদি।
ইল	—	কর্ + ইল	= করিল; দরিল, মরিল, বহিল আদি।
ইয়া	—	নাস + ইয়া	= নাসিয়া; কাদিয়া, বহিয়া, বাদিয়া, রাধিয়া আদি।
ইতে	—	খা + ইতে	= খেইতে; চেইতে, আইতে আদি।
নি	—	আল্ + নি	= আলনি, পালনি, লালনি আদি।
না	—	কল্ + না	= কল্‌না > কন্না (কন্নাকন্নি); থানা; খানা আদি।
অক	—	খেই + অক	= খেয়ক; থেয়ক; নেয়ক; লেয়ক আদি।
আলি	—	জুগ + আলি	= জুগালি; রাহালি আদি।

তদ্ধিৎ প্রত্যয় (Secondary Suffixes)

ধাতু বা ক্রিয়া ছাড়া অন্য পদর তুল যে প্রত্যয় যোগ অর উতারে তদ্ধিৎপ্রত্যয় মাত্তারা। তদ্ধিৎপ্রত্যয় কতগর দৃষ্টান্ত তলে দেনা অইল—

আ — লত্ + আ > লতা; পাতা; নাকা আদি।
ই — সুদ + ই > সুদি আদি।
ঈ — মান + ঈ > মানী; গুণী, বলী, ডাঙরী আদি।
আলা — মেঘ + আলা > মেঘালা; কঙালা, চিক্কাআলা, মুড়িআলা আদি।
আলি — ফেউ + আলি > ফেউআলি; মুরালি আদি।
আলী — মুড়ি + আলী > মুড়িআলী আদি।
ইলা — কাম + ইলা > কামিলা; লামিলা আদি।
ইলী — কাম + ইলী > কামিলী আদি।
অল — পাত + অল > পাতল; লাতল, আতল আদি।
উলি — বালা + উলি > বালাউলি; নৌউলি, দৰাউলি আদি।
উলী — দৌ + উলী > দৌউলী আদি।
এদে — হাক্ + এদে > হাগেদে আদি।
ইনী — মান + ইনী > মানিনী; গৃহিনী, মালিনী আদি।
উরী — সাত + উরী > সাতুরী; কাদুরী আদি।
উৰা — ধানু + উৰা > ধানুৰা; আলুৰা, মাচুৰা, জালুৰা, বুলুৰা আদি।
ইয়া — ডাঙর + ইয়া > ডাঙরিয়া; বাঙ্গরিয়া, দারুনিয়া আদি।
নু — সিজা + নু > সিজানু; লেহাউনু, কাপকনু, হুনানু আদি।
তাক — খুরা + তাক > খুরতাক; জেরতাক, মৰাতাক, পিয়াতাক আদি।

* * *

পঞ্চদশ অধ্যায়

বিভক্তি

(Inflections)

শব্দ অর্থাৎ নামপদ বার ধাতুর খামতলে যে মেয়েক বা রাহি তিলর উতারে বিভক্তি মাত্তারা। বিভক্তি দ্বিজাত– শব্দ-বিভক্তি বার ক্রিয়া-বিভক্তি বা ধাতু-বিভক্তি।

শব্দ-বিভক্তি (Declensional Inflections)— শব্দ অর্থাৎ নামপদর তুল যে বিভক্তি তিলর উতা শব্দ বিভক্তি। যেসাদে— রাম + রে = রামরে, গাছ + এ = গাছে, এপেইৎ 'রে' বার 'এ'- দ্বিয়গি শব্দ-বিভক্তি।

ক্রিয়া-বিভক্তি (Conjugational Inflections)— ধাতুর তুল যে বিভক্তি তিলর উতা ধাতু-বিভক্তি বা ক্রিয়া-বিভক্তি। যেসাদে— পা + উরি = পাউরি, আ + ইলু = আইলু। এপেই 'উরি বার 'ইলু'- এগি ধাতু-বিভক্তি।

শব্দ-বিভক্তির রূপ (Declensional Terminations)

		আকবচন	বহুবচন
প্রথমা	—	০, ই, এ,	০, ই, এ, এই
দ্বিতীয়া	—	রে, রাং	রে, রাং *
তৃতীয়া	—	ল, রেল, তা	ল, রেল, তা
চতুর্থী	—	রে, রাং, কা	রে, রাং, কা
পঞ্চমী	—	ত্ত, এত্ত, রাংত	ত্ত, এত্ত, রাংত
ষষ্ঠী	—	র, অর	র,
সপ্তমী	—	এ, ত্, মা, রাং	এ, ত্, মা, রাং
সম্বোধন	—	প্রথমার সানে	

---

* বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে আপাতদৃষ্টিৎ দ্বিতীয়াৎ প্রয়োগ করলেউ সংস্কৃত বার্ত্তিকাকারর মতে চতুর্থী অইতই— "ক্রিয়া য়ম্ অভিপ্রেতি সোঽপি সম্প্রদানম্।" যেসাদে— 'গিরিগিথানিরাং মাতৌরিতা'। সূত্র এহান শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহরাংত পেইলুহান।

১। গ, হান, গাস— এসাদে প্রত্যয় এতা শব্দর তুল যোগ অইলে এতার পিসে বিভক্তি যোগ অর।

২। তা, কা, মা— এ প্রত্যয় এগির আগে ষষ্ঠী বিভক্তির 'র্' উগ মূল বাহিগৎ যুক্ত অর।

* 'কা' প্রত্যয় এগ নিমিত্তার্থে যোগ অরগ। এগর প্রভাবে নিমিত্তবোধক পদ উগরতা ষষ্ঠী বিভক্তি অর। অতি প্রাচীন সংস্কৃতে এসাদে অর্থে প্রয়োগ আসে— 'ময়া দেয়ম্' এহানর জাগাৎ কুন কুন ঋষিয়ে 'মম দেয়ম্' বার 'মহ্যম্ দেহি'র জাগাৎ 'মম দেহি' এসাদে প্রয়োগ করেসি। শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহরাংত তথ্য এহান পেইলুহান।

ক্রিয়া-বিভক্তির রূপ (Conjugational Terminations)

বর্তমান— সাধারণ, ঘটমান

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	উরি	ইয়ার, য়ার
মধ্যম পুরুষ	র (পুং), উরি (স্ত্রী)	অরাই, রাই
প্রথম পুরুষ	র (পুং), ইরি (স্ত্রী)	ইতারা, তারা

পুরাঘটিত বর্তমান

উত্তম পুরুষ	সু,	সি
মধ্যম পুরুষ	সত্,	স
প্রথম পুরুষ	সে,	সি

সাধারণ অতীত

উত্তম পুরুষ	ইলু	ইলাং
মধ্যম পুরুষ	ইলে	ইলাই
প্রথম পুরুষ	ইল (পুং), ইলি (স্ত্রী)	ইলা

পুরাঘটিত অতীত

উত্তম পুরুষ	সিলু,	সিলাং,
মধ্যম পুরুষ	সিলে,	সিলাই,
প্রথম পুরুষ	সিল (পুং), সিলি (স্ত্রী)	সিলা,

ভবিষ্যৎ

উত্তম পুরুষ	ইতৌ (ইতউ)	ইতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	ইতেই	ইতারাই
প্রথম পুরুষ	ইতই	ইতাই

অনুজ্ঞা

উত্তম পুরুষ	ইং	ইক
মধ্যম পুরুষ	অ,	অই, এই
প্রথম পুরুষ	অক্	অকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা

উত্তম পুরুষ	ইং	ইক
মধ্যম পুরুষ	ইস্	ইয়
প্রথম পুরুষ	অক্	অকা

* * *

ষোড়শ অধ্যায়

শব্দরূপ

(Declension of Words)

'লেরিক' শব্দর রূপ

		আকবচন	বহুবচন
প্রথমা	–	লেরিকহান	লেরিক, লেরিকহানি
দ্বিতীয়া	–	লেরিকহানরে, লেরিকহানরাং	লেরিকরে, লেরিঁকহানিরে।
তৃতীয়া	–	লেরিকহানল, লেরিকহানরতা লেরিকহানরেল,	লেরিকল, লেরিকরেল, লেরিকরতা লেরিকহানিরেল, লেরিকহানিরতা।
চতুর্থী	–	লেরিকহানরে, লেরিকহানরাং লেরিকহানরকা	লেরিকরে, লেরিকরাং, লেরিকরকা লেরিকহানিরে, লেরিকহানিরাং লেরিকহানিরকা
পঞ্চমী	–	লেরিকহানাত্ত লেরিকহানরাংত,	লেরিকেত্ত, লেরিকরাংত লেরিকহানিত্ত, লেরিকহানিরাংত
ষষ্ঠী	–	লেরিকহানর	লেরিকর, লেরিকহানির
সপ্তমী	–	লেরিকহানাত্ লেরিকহানরমা	লেরিকে, লেরিকরাং, লেরিকহানিত্, লেরিকহানিরাং, লেরিকহানিরমা
সম্বোধন	–	হে লেরিকহান অ লেরিকহান	হে লেরিক, হে লেরিকহানি অ লেরিক, অ লেরিকহানি

'ফল' শব্দর রূপ

প্রথমা	–	ফলগ	ফলগি, ফল
দ্বিতীয়া	–	ফলগরে, ফলগরাং	ফলগিরে, ফলরে, ফলরাং, ফলগিরাং
তৃতীয়া	–	ফলগল, ফলগরেল, ফলগরতা	ফলগিল, ফলগিরেল, ফলগিরতা ফল্ল, ফলরেল, ফলরতা
চতুর্থী	–	ফলগরে, ফলগরাং, ফলগরকা	ফলগিরে, ফলগিরাং, ফলগিরকা, ফলরে, ফলরাং, ফলরকা
পঞ্চমী	–	ফলগত্ত, ফলগরাংত	ফলগিত্ত, ফলগিরাংত, ফলেত্ত, ফলরাংত
ষষ্ঠী	–	ফলগর	ফলগির, ফলর
সপ্তমী	–	ফলগৎ, ফলগরমা	ফলগিৎ, ফলে, ফলরমা, ফলগিরমা
সম্বোধন	–	হে ফলগ, অ ফলগ	হে ফলগি, হে ফল, অ ফলগি, অ ফল

'ইমা' শব্দর রূপ

		আকবচন	বহুবচন
প্রথমা	–	ইমা, ইমাই	ইমাগাসি, ইমাগাসিয়ে
দ্বিতীয়া	–	ইমারে, ইমারাং	ইমাগাসিরে, ইমাগাসিরাং
তৃতীয়া	–	ইমারেল, ইমারতা	ইমাগাসিরেল, ইমাগাসিরতা
চতুর্থী	–	ইমারে, ইমারাং, ইমারকা	ইমাগাসিরে, ইমাগাসিরাং, ইমাগাসিরকা
পঞ্চমী	–	ইমারাংত	ইমাগাসিরাংত
ষষ্ঠী	–	ইমার	ইমাগাসির
সপ্তমী	–	ইমারাং	ইমাগাসিরাং
সম্বোধন	–	হে ইমা, অ ইমা	হে ইমাগাসি, অ ইমাগাসি

'মণি' শব্দর রূপ

প্রথমা	–	মণি, মণিয়ে	মণিগাসি, মণিগাসিয়ে
দ্বিতীয়া	–	মণিরে, মণিরাং	মণিগাসিরে, মণিগাসিরাং
তৃতীয়া	–	মণিল, মণিরেল, মণিরতা	মণিগাসিল, মণিগাসিরেল, মণিগাসিরতা
চতুর্থী	–	মণিরে, মণিরাং, মণিরকা	মণিগাসিরে, মণিগাসিরাং, মণিগাসিরকা
পঞ্চমী	–	মণিরাংত	মণিগাসিরাংত
ষষ্ঠী	–	মণির	মণিগাসির
সপ্তমী	–	মণিরাং	মণিগাসিরাং
সম্বোধন	–	হে মণি, অ মণি	হে মণিগাসি, অ মণিগাসি

'বারি শব্দর রূপ

প্রথমা	–	বারিহান	বারিহানি, বারি
দ্বিতীয়া	–	বারিহানরে, বারিহানরাং	বারিহানিরে, বারিহানিরাং, বারিরে, বারিরাং
তৃতীয়া	–	বারিহানল, বারিহানরেল বারিহানরতা	বারিহানিল, বারিহানিরেল, বারিহানিরতা, বারিল, বারিরেল, বারিরতা
চতুর্থী	–	বারিহানরে, বারিহানরাং, বারিহানরকা	বারিহানিরে, বারিহানিরাং, বারিহানিরকা বারিরে, বারিরাং, বারিরকা
পঞ্চমী	–	বারিহানাত্ত	বারিহানিত্ত, বারিত্ত
ষষ্ঠী	–	বারিহানর	বারিহানির, বারির
সপ্তমী	–	বারিহানাৎ, বারিহানরমা	বারিহানিৎ, বারিহানিরমা, বারিৎ
সম্বোধন	–	হে বারিহান, অ বারিহান	হে বারিহানি, হে বারি, অ বারিহানি, অ বারি

'যাদু' শব্দর রূপ

	আকবচন	বহুবচন
প্রথমা	– যাদু, যাদুরে	যাদুগাসি, যাদুগাসিয়ে
দ্বিতীয়া	– যাদুরে, যাদুরাং	যাদুগাসিরে, যাদুগাসিরাং
তৃতীয়া	– যাদুল, যাদুরেল, যাদুরতা	যাদুগাসিল, যাদুগাসিরেল, যাদুগাসিরতা
চতুর্থী	– যাদুরে, যাদুরাং, যাদুরকা	যাদুগাসিরে, যাদুগাসিরাং, যাদুগাসিরকা
পঞ্চমী	– যাদুরাংত	যাদুগাসিরাংত
ষষ্ঠী	– যাদুর	যাদুগাসির
সপ্তমী	– যাদুরাং	যাদুগাসিরাং
সম্বোধন	– হে যাদু, অ যাদু	হে যাদুগাসি, অ যাদুগাসি।

'মানু' শব্দর রূপ

প্রথমা	– মানুগ	মানুগি, মানু
দ্বিতীয়া	– মানুগরে, মানুগরাং	মানুগিরে, মানুগিরাং, মানুরে, মানুরাং
তৃতীয়া	– মানুগরেল, মানুগরতা	মানুগিরেল, মানুরেল, মানুগিরতা, মানুরতা
চতুর্থী	– মানুগরে, মানুগরাং, মানুগরকা	মানুগিরে, মানুরে, মানুরাং, মানুগিরাং মানুরকা, মানুগিরকা
পঞ্চমী	– মানুগত্ত, মানুগরাংত	মানুগিত্ত, মানুত্ত, মানুরাংত, মানুগিরাংত
ষষ্ঠী	– মানুগর	মানুগির, মানুর
সপ্তমী	– মানুগৎ, মানুরমা	মানুগিৎ, মানুগিরমা, মানুৎ, মানুরমা
সম্বোধন	– হে মানুগ, অ মানুগ	হে মানুগি, হে মানু, অ মানুগি, অ মানু

'মানে' শব্দর রূপ

প্রথমা	– মানে, মানেই	মানেগাসি, মানেগাসিয়ে
দ্বিতীয়া	– মানেরে, মানেরাং	মানেগাসিরে, মানেগাসিরাং
তৃতীয়া	– মানেল, মানেরেল, মানেরতা	মানেগাসিল, মানেগাসিরেল, মানেগাসিরতা
চতুর্থী	– মানেরে, মানেরাং, মানেরকা	মানেগাসিরে, মানেগাসিরাং, মানেগাসিরকা।
পঞ্চমী	– মানেরাংত	মানেগাসিরাংত

		আকবচন	বহুবচন
ষষ্ঠী	–	মানের	মানেগাসির
সপ্তমী	–	মানেরাং	মানেগাসিরাং
সম্বোধন	–	হে মানে, অ মানে	হে মানেগাসি, অ মানেগাসি

'সাজৌ' শব্দর রূপ

প্রথমা	–	সাজৌ, সাজবে (সাজৌ+এ)	সাজৌগাসি, সাজৌগাসিয়ে
দ্বিতীয়া	–	সাজৌরে, সাজৌরাং	সাজৌগাসিরে, সাজৌগাসিরাং
তৃতীয়া	–	সাজৌল, সাজৌরেল, সাজৌরতা	সাজৌগাসিল, সাজৌগাসিরেল, সাজৌগাসিরতা
চতুর্থী	–	সাজৌরে, সাজৌরাং, সাজৌরকা	সাজৌগাসিরে, সাজৌগাসিরাং, সাজৌগাসিরকা
পঞ্চমী	–	সাজৌরাংত	সাজৌগাসিরাংত
ষষ্ঠী	–	সাজৌর	সাজৌগাসির
সপ্তমী	–	সাজৌরাং	সাজৌগাসিরাং
সম্বোধন	–	হে সাজৌ, অ সাজৌ	হে সাজৌগাসি, অ সাজৌগাসি

'মি' শব্দর রূপ

প্রথমা	–	মি	আমি
দ্বিতীয়া	–	মরে, মরাং	আমারে, আমারাং
তৃতীয়া	–	মরেল, মরতা	আমারেল, আমারতা
চতুর্থী	–	মরে, মরাং, মরকা	আমারে, আমারাং, আমারকা
পঞ্চমী	–	মরাংত	আমারাংত
ষষ্ঠী	–	মর	আমার
সপ্তমী	–	মরাং	আমারাং

'তি' শব্দর রূপ

প্রথমা	–	তি	তুমি
দ্বিতীয়া	–	তরে, তরাং	তুমারে, তুমারাং
তৃতীয়া	–	তরেল, তরতা	তুমারেল, তুমারতা
চতুর্থী	–	তরে, তরাং, তরকা	তুমারে, তুমারাং, তুমারকা
পঞ্চমী	–	তরাংত	তুমারাংত
ষষ্ঠী	–	তর	তুমার
সপ্তমী	–	তরাং	তুমারাং

'তা' শব্দর রূপ

		আকবচন	বহুবচন
প্রথমা	–	তা	তানু
দ্বিতীয়া	–	তারে, তারাং	তানুরে, তানুরাং
তৃতীয়া	–	তারেল, তারতা	তানুরেল, তানুরতা
চতুর্থী	–	তারে, তারাং, তারকা	তানুরে, তানুরাং, তানুরকা
পঞ্চমী	–	তারাংত	তানুরাংত
ষষ্ঠী	–	তার	তানুর
সপ্তমী	–	তারাং	তানুরাং

'তেই' শব্দর রূপ

প্রথমা	–	তেই	তানু
দ্বিতীয়া	–	তেইরে, তেইরাং	তানুরে, তানুরাং
তৃতীয়া	–	তেইরেল, তেইরতা	তানুরেল, তানুরতা
চতুর্থী	–	তেইরে, তেইরাং, তেইরকা	তানুরে, তানুরাং, তানুরকা
পঞ্চমী	–	তেইরাংত	তানুরাংত
ষষ্ঠী	–	তেইর	তানুর
সপ্তমী	–	তেইরাং	তানুরাং

		শিলঙ	কলকাতা
প্রথমা	–	শিলঙ	কলকাতা
দ্বিতীয়া	–	শিলঙরে, শিলঙরাং	কলকাতারে, কলকাতারাং
তৃতীয়া	–	শিলঙ্ল, শিলঙরেল	কলকাতাল, কলকাতারেল
চতুর্থী	–	শিলঙরে, শিলঙরাং, শিলঙরকা	কলকাতারে, কলকাতারাং কলকাতারকা
পঞ্চমী	–	শিলঙেত্ত	কলকাতাত্ত
ষষ্ঠী	–	শিলঙর	কলকাতার
সপ্তমী	–	শিলঙে, শিলঙরমা	কলকাতাৎ, কলকাতারমা
সম্বোধন	–	হে শিলঙ, অ শিলঙ	হে কলকাতা, অ কলকাতা

		করিমগঞ্জ	**দিল্লী**
		আকবচন	**বহুবচন**
প্রথমা	–	করিমগঞ্জ	দিল্লী
দ্বিতীয়া	–	করিমগঞ্জরে, করিমগঞ্জরাং	দিল্লীরে, দিল্লীরাং
তৃতীয়া	–	করিমগঞ্জল, করিমগঞ্জরেল	দিল্লীল, দিল্লীরেল
চতুর্থী	–	করিমগঞ্জরে, করিমগঞ্জরাং করিমগঞ্জর্‌কা	দিল্লীরে, দিল্লীরাং, দিল্লীর্‌কা
পঞ্চমী	–	করিমগঞ্জত্ত	দিল্লীত্ত
ষষ্ঠী	–	করিমগঞ্জর	দিল্লীর
সপ্তমী	–	করিমগঞ্জে, করিমগঞ্জৎ, করিমগঞ্জরমা	দিল্লীৎ, দিল্লীরমা
সম্বোধন	–	হে করিমগঞ্জ, অ করিমগঞ্জ	হে দিল্লি, অ দিল্লি

* * *

সপ্তদশ অধ্যায়

কারক বার সম্বন্ধপদ

(Case and Genitive)

কারক (Case)

বাক্যহানাৎ ক্রিয়াপদর তুল যে পদর সম্বন্ধ থার উগরে কারক মাত্তারা।

রাজবাড়ীৎ রাজাই ভাণ্ডারগত্ত বামুনরে নিজর আতল ধন দান করের।

বাক্য এহানাৎ ক্রিয়াপদগ— দান করের। এরে 'দান করের' ক্রিয়াপদ এগরে 'কুংগই দান করের?' বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেয়ার— রাজাই। অর্থাৎ দান কর্ম এহান করের মানুগ— রাজা, উহানল 'রাজাই' ৱাহি এগ— কর্তাগ।

রাজাই কিতা দান করের? বুলিয়া আংকরলে পেয়ার— ধন— এগ কর্মগ।

রাজাই কিতাল দান করের? বুলিয়া আংকরলে পেয়ার– 'নিজর আতল'। এরে 'নিজর' বার 'আতল' দ্বিয় ৱাহি তিলয়া করণ কারক।

রাজাই কারে বা কারাং দান করের? বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেয়ার— বামুনরে। উহানল' 'বামুনরে এগ সম্প্রদান কারকগ।

রাজাই কুরাংত দান করেরতা? বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেয়ার— ভাণ্ডারগত্ত। উহানে 'ভাণ্ডারগত্ত' অপাদান কারক। থাংনাৎ কুম্পেইৎ দান করের? বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেয়ার— রাজবাড়ীৎ। অর্থাৎ কামহানর ফামহান রাজবাড়ী। উহানল 'রাজবাড়ীৎ' ৱাহি এগ অধিকরণ কারক। এসাদে করে কারক পেয়ারতা— ছয়হান— কর্তৃকারক, কর্মকারক, করণ কারক, সম্প্রদান কারক, অপাদান কারক বার অধিকরণ কারক।

কর্তৃকারক (Nominative Case)— **বাক্য আহানাৎ কাম করানির কথা থাইলে কামহান করের উগরে কর্তা বুলতারা। ঔগরে কর্তৃকারক মাত্তারা।**

বীথিকাই এলা দিরি, সলিল ধাপদের, সীমাই বনকরে ভাত খৱাদিরি। বাক্য এহানিৎ 'বীথিকাই', বার 'সীমাই' কর্তাগি। এতারমা 'সলিল'র তুল কুন বিভক্তি নালাগেসে। কারণহান অইলতাই ধাপদের এগ অকর্মক ক্রিয়াগ। বাকি দ্বিয়হানিৎ কর্ম আসে বুলিয়া কর্তার তুল 'ই' বিভক্তিগ লাগিলতা। সাধারণত সকর্মক ক্রিয়ার কর্তাগৎ 'ই' বিভক্তি লাগের, বার অকর্মক ক্রিয়ার কর্তাগৎ বিভক্তি নালাগের।

এখুরুম 'সীমাই বনকরে ভাত খৱাদিরি' বাক্য এহানাৎ কর্তা দুগ— প্রযোজক কর্তা বার প্রযোজ্য কর্তা— যেগই আরাক আগরে কামে লাগার ঔগ প্রযোজক কর্তাগ বার আরাক আগ অর্থাৎ যেগরেল কামহান করুৱার ঔগরে প্রযোজ্য কর্তা মাত্তারা। বাক্য এহানাৎ সীমাই

বনকরেল ভাত খানার কামহান করুৱেইরি; উহানে 'সীমাই' প্রযোজক কর্তাগ। বার বনকে সীমাই খৱাদিয়া খেইরি তা থকয়া 'বনক' প্রযোজ্য কর্তাগ। মূল কর্তাগতে প্রযোজক উগ। উহানে 'ই' বিভক্তিগ সীমার তুল লাগেসেতা।

কর্মকর্তৃবাচ্যর কর্তাগৎ বিভক্তি না লাগের। পাতা লরের, সময় যারগা, বৌ দের, ইত্যাদি বাক্য এতাৎ কর্তাগ বুলিয়ার এগই কাম কিন্তু নাউ করের অর্থাৎ 'পাতা লরের বুল্লে পাতাহানে নিজে নিজে লরের বুলিয়া মনে অইলেউ হুত্তুমেতে বউহানে লরারগ। উহানে 'পাতা' কর্মগ অয়াউ কর্তাগর কাম করের; কারণ বৌহান এপেই নেই বার বৌহানরে কর্তাগ মাতিক বুল্লেতে 'লরার' অর্থাৎ 'পাতা লরার' বুলানি লাক্‌তই। ঔবাকা কর্তাগ 'বৌহান' অইতই বার 'পাতা' কর্তাগ নায়া কর্মগ অইতই, উতা অইলে বাক্যহান এসাদে অইতই— বৌহানে পাতা লরার; উসাদে অইলে বাক্যহান কর্মকর্তৃবাচ্যরহান নায়া কর্তৃবাচ্যরহান অইতই।

কর্তৃকারকে 'শূণ্য' বিভক্তি বার 'ই', 'এ' বিভক্তি লাগের। দৃষ্টান্ত খানি— শূণ্য বিভক্তি— যমুনা আটিরি, সৌ ধাপদিতারা, কালাসেনা বাজারে যারগা।

'ই' বিভক্তি— রত্নাই এলা দিরি, ইমাই ভাত রাদিরি, যদুবাই হবা ছবি আকের।

'এ' বিভক্তি— ললিতে কবিতা ইকরের; মণিয়ে বল খেলার; যদুৱে আলি কারের ইত্যাদি।

এপেই 'মণিয়ে' বুলতে 'য়ে' বার 'যদুৱে' বুলতে 'ৱে' এতা বিভক্তি বুলিয়া মনে অর। কিন্তুমান বিভক্তিগতে 'এ', সন্ধি অয়া রূপ এতা দরেসেতা— মণি + এ = মণিয়ে বার যদু + এ = যদুৱে।

কর্মকারক (Accusative Case)— **কর্তাগই যে কামহান করের ঔহানরে কর্ম কারক মাত্তারা**। সমরে এলা দের। অজাই যতীনরে কলম আগ বক্‌শিস দিল। ডাক্টর ডাহ। আদি

পইলাকার বাক্যহানাৎ কর্তা কর্ম ক্রিয়া হাবি আসে। ক্রিয়াগরে কিগ বা কিতা বা কারে বুলিয়া সুৱাল করলে যে উত্তর পেয়ার উতা কর্ম। 'সমরে এলা দের' বাক্য এহানাৎ 'সমরে' কর্তাগ, 'দের' ক্রিয়াগ। সমরে 'কিতা' দের বুলিয়া সুৱাল করলে উত্তরহান পেয়ার— এলা। উহানল বাক্য এহানাৎ কর্মগ অইলতাই 'এলা'।

থাংনাৎ 'অজাই যতীনরে কলম আগ বক্‌শিস দিল বাক্য এহানাৎ কর্তাগ 'অজাই', ক্রিয়াগ 'দিল'। 'কারে দিল'? 'কিগ বা কিতা দিল'?' বুলিয়া সুৱাল করলে উত্তরহান পেয়ার— 'কারের উত্তরে 'যতীনরে বার 'কিগ বা কিতা'র উত্তরে পেয়ার— 'কলম আগ' উহানে কর্ম দুগ পেইলাং, 'যতীনরে' বার 'কলম আগ'। এপেই কর্ম দুগ অইল হাস্তে আগ 'মুখ্য', হের উগ 'গৌণ'। কুংগ মুখ্য বার কুংগতে গৌণ? হারপানির উপায়হান কিহান? উপায়হান

অইলতাই বস্তুবাচক উগ মুখ্যগ বার ব্যক্তি বাচক উগ গৌণগ। তাআর বাক্য এহানাৎ 'যতীন'রে গৌণ কর্ম বার 'কলম আগ' মুখ্য কর্ম।

এখুরুম তিন নম্বর বাক্যহানাৎ কর্তাগ নেই, ক্রিয়াগ 'ডাহ'। 'কারে ডাহ' বুলিয়া সুবাল করলে উত্তর পেয়ারতা— 'ডাক্তর। উহানল কর্মগ 'ডাক্তর।

এবাকাতে পইলাকার বাক্যহানাৎ 'এলা', থাংনাকার বাক্যহানাৎ 'কলম আগ', তিন নম্বর বাক্যহানাৎ 'ডাক্তর'— এতাৎ বিভক্তি না লাগেসে অর্থাৎ শূণ্য বিভক্তি। কিন্তুমান দ্বিতীয় বাক্যহানাৎ 'যতীনরে' বুলতে দ্বিতীয়া বিভক্তি 'রে' লাগেসে। 'ডাক্তর'র লগে 'রে' লাগানি থকসিল, কিন্তুমান নালাগেসে। কারণ প্রয়োগভেদে কুন কুনপেইৎ বিভক্তি নালাগের। থাংনাৎ, কর্মৎ লাগের দ্বিতীয়া বিভক্তি উগ গৌণ কর্মৎ লাগের। দৃষ্টান্ত খানি—

রে বিভক্তি— শিলারে চিঠি দিয়াপেঠা; সুবলর পুতকরে ভারহান দে।

রাং বিভক্তি— রূপাহানি রবিরাং ফৌকরেদিস।

শূণ্যবিভক্তি— মেইপা ডাহ; ডাক্তর ডাহ আদি।

করণকারক (Instrumental Case)— **যে বস্তুহানল বা ব্যক্তিগরেল কর্তাই কামহান করের বা করুব্বার ঔ বস্তু উহানরে বা ব্যক্তি উগরে করণকারক মাত্তারা।** তা ব্রাশল দাত দারার, সতীশে দাহানল পেন্সিলগ চহা করের।

বাক্য দ্বিয়হানিৎ 'ব্রাশল' বার 'দাহানল' দ্বিয় বাহিয়ে কাম করানির খুচ্চু বুজার; উহানে 'ব্রাশল' বার 'দাহানল' দ্বিয়গি করণকারক। 'তর সৌগরেল' চিঠিহান দিয়াপেঠেইস।' বাক্য এহানাৎ দিয়াপেঠানি কাম এহান কারেল' অইততই বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেইতাঙাই 'তর সৌগরেল'। 'তর সৌগরেল' বা হুদ্দা 'সৌগরেল' বুল্লেউ য়াকরের; উহানে 'সৌগরেল' করণকারক। করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি অর।

সম্প্রদান কারক (Dative Case)— **কুন ব্যক্তি আগরে আকুবালা কুন বস্তু দিলে অর্থাৎ স্বত্ত্ব বা দাবি এরেদিয়া দিলে উহানরে সম্প্রদান কারক মাত্তারা।** যেসাদে— দব্বরাং সিদ্দা আহান দেই। বামুনরে গোদান কর। ভিক্ষারীরে ভিক্ষা দেই। সম্প্রদান কারকর বিভক্তিগ চতুর্থী বিভক্তি।

কর্মকারকর বিভক্তি বার সম্প্রদান কারকর বিভক্তি আকতা। সম্প্রদান কারক বার কর্মকারকে তঙালহান অইলতাই— কর্ম কারকে দিয়ার বস্তুহান আলকরিয়া নিয়ারগা, কিন্তুমান সম্প্রদান কারকে দিয়ার বস্তুহান আলকরিয়া নানিয়ারগা। দৃষ্টান্ত ঃ- কর্মকারক— ধবীগরে ফুতি দিয়া আইগা; সম্প্রদান কারক— ভিক্ষারীগরে ভিক্ষা দেই।

সম্প্রদান কারক নাইলেউ নিমিত্ত অর্থে যেগরকা অর্থাৎ যেগরে উদ্দেশ্য করিয়া কথাহান মাতানি অর, ঔগর তুল চতুর্থী বিভক্তি যোগ অর। যেসাদে— অজারকা কলম এগ

লইলুতা; বাজারে যানারকা সাইকেল আহান লইলুতা। এহান মনে থনা থক, চতুর্থী বিভক্তি লাক্‌লেউ নিমিত্তার্থক পদ উগ কারক নাগই। কারণ উগরতা ক্রিয়াপদর লগে সম্বন্ধ নেই।

অপাদান কারক (Ablative Case)— **যে ব্যক্তি বা বস্তুরাংত আরাক ব্যক্তি বা বস্তু তঙাল অনা বা খেয়য়া যানা বুজার, ঔ যেগরাংত খেয়র উগরে অপাদান কারক বুলতারা।** যেসাদে — হাগেত্ত বরণ পরের; গরেত্ত না নিকুলিয়। তিলেত্ত থৌ নিকুলের। বনে বাঘর ডর থার। বাক্য এহানিৎ 'হাগেত্ত', 'গরেত্ত', 'তিলেত্ত', বার 'বাঘর' এতা অপাদান কারক। অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি অর। 'বাঘর' বুলতে বাঘ শব্দর লগে ষষ্ঠী বিভক্তি লাগেসে। উহানে অপাদান কারকেউ ষষ্ঠী বিভক্তি অর। কারণ এপেই 'বাঘর' বুলতে বাঘেত্ত অর্থহান বুজার।

ডর, উৎপত্তি, রক্ষা ইত্যাদি অর্থে অপাদান কারক অর। যেসাদে— উপেই হরপর ডর আসে। গঙ্গা গঙ্গোত্রিত্ত নিকুলেসে। বিপদে মরে রক্ষা করিস প্রভু। আদি। এপেই 'বিপদে' বুলতে **'বিপদেত্ত' বুজানি** অহেতা; উহানে 'বিপদে' বাহিগৎ 'এ' বিভক্তি যোগ অসে। তাআর অপাদান কারকে সপ্তমী বিভক্তিও অর।

অধিকরণ কারক (Locative Case)— **কামহান অর ফাম উহানরে অধিকরণ কারক মাত্তারা।** 'রাজবাড়ীৎ রাজাই বামুন বার লেইরাপারে ধন বিলার।'

এপেই ধন বিলানি কাম উহান অর ফামহান— রাজবাড়ী। উহানল 'রাজবাড়ী'ৎ অধিকরণ কারক। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি অর।

অধিকরণ তিন জাতর— কালাধিকরণ, আধারাধিকরণ বার ভাবাধিকরণ।

কালাধিকরণ— যে অধিকরণ কারকে সময় বুজার উহান কালাধিকরণ। যেসাদে— আষাঢ়ে কাঙ আসুলতারা। বিয়ানে তা কিত্তাউ নাহার। বরিষাৎ বরণ দের।

আধারাধিকরণ— যে অধিকরণ কারকে ফামহান বুজার উহানরে আধারাধিকরণ মাত্তারা। যেসাদে— তিলে থৌ থার। বনে বাক্ (বাঘ) থাইতারা। পত্থরিৎ মাচ থাইতারা।

ভাবাধিকরণ— যে অধিকরণ কারকে রিদির (হৃদি) কুন ভাব আহান বুজার উহানরে ভাবাধিকরণ মাত্তারা। যেসাদে– তারতা আনন্দে দিন যারগা; মি দুঃখৎ পরেসু আদি।

সম্বন্ধপদ (Genitive)

ক্রিয়ার লগে যে পদর সম্বন্ধ নেয়র **কিন্তুমান বাক্যর অন্য পদ আগর লগে সম্বন্ধ থার উতারে সম্বন্ধপদ** মাত্তারা। যেসাদে— রামর বেয়ক লক্ষ্মণ, তা বেয়কর ভক্তগ আসিল। এপেই 'রাম' পদগর লগে 'বেয়ক' পদগর সম্বন্ধ বার 'বেয়ক' পদগর লগে 'ভক্তগ

পদগর সম্বন্ধ। এপেই বাক্যহানর ক্রিয়াপদগ 'আসিল'। এ ক্রিয়াপদগর তুল সম্বন্ধ আসেতা 'তা' পদগর লগে। পইলাকার উহানাৎ ক্রিয়াপদগ উহ্য; উহানাতৌ ক্রিয়াপদগ অইতইতা 'আসিল'। উহানাতৌ ক্রিয়াপদগর তুল সম্বন্ধ আসেতা 'লক্ষণ' পদগর। অর্থাৎ ক্রিয়াপদগর লগে সম্বন্ধ পদগর সম্পর্ক নেই। উহানল মাতেসিতা সম্বন্ধপদ কারক নাগই।

সম্বন্ধপদর বিভক্তি— ষষ্ঠী বিভক্তি

সম্বন্ধপদ কত্ত জাতরতা;— উতারমা কতহান তলে দেনা অইল—

স্বামীত্ব সম্বন্ধ	–	আমার গর, তানুর বাগানহান আদি।
উপাদান সম্বন্ধ	–	মাটির পাত্র, রুকর টেবিলহান আদি।
হেতু সম্বন্ধ	–	ধনর অহঙ্কার, রূপার বড়াই আদি।
সাধারণ সম্বন্ধ	–	আমার বেয়ক, তর মামাক আদি।
গুণ সম্বন্ধ	–	জির তাপ, রৈদর ফাপ আদি।
বিশেষণ বাচক সম্বন্ধ	–	লাজর কথা, হুনার নৌগ, গুণর কথা আদি।
জরম জনক সম্বন্ধ	–	গুরুর সেল্‌কম, রামর পুতক, গাছর ফল আদি।
কার্যকারণ সম্বন্ধ	–	বেলির মিঙাল, বিজুলির পহর আদি।
করণ সম্বন্ধ	–	লাঠির বারি, কলমর ইকরা আদি।
সম্প্রদান সম্বন্ধ	–	ভিক্ষার পইসা, সিদ্দার চউল আদি।
অপাদান সম্বন্ধ	–	বাঘর ডর, হরপর ডর, ভূতর ডর আদি।
অধিকরণ সম্বন্ধ	–	পানির মাচ, বনর বাক (বাঘ) আদি।
অঙ্গ সম্বন্ধ	–	মুরর চুল, আতর আঙুলি, আত্তির দাত আদি।
রূপক সম্বন্ধ	–	জ্ঞানর মিঙাল, বিদ্যার সাগর আদি।
নিমিত্ত সম্বন্ধ	–	তর্পনর চউল, সিদ্দার খরচ আদি।

* * *

অষ্টাদশ অধ্যায়

ক্রিয়ার কাল বার ধাতুরূপ

(Tense and Conjugation of Verbs)

কাম আহান অর অর্থাৎ ঘটনা আহান ঘটের সময় উহানরে ক্রিয়ার কাল (Tense) মাত্তারা। কাল তিনহান— বর্তমান, অতীত, ভবিষ্যৎ।

বর্তমান কাল (Present Tense)— এবাকা যে কামহান অর বুজার উহানরে বর্তমান কাল মাত্তারা। যেসাদে— মি লেরিক চাউরি, তি ভাত খার, তা নাসের আদি।

অতীত কাল (Past Tense)— যে কামহান আগে অয়া গেসেগা বুজার উহানরে অতীত কাল মাত্তারা। যেসাদে— তা গেলগা, তানু আহেসিলা, তি মাতেসিলে আদি।

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)— মুঙেদে যে কামহান অইতই বুজার উহানরে ভবিষ্যৎ কাল মাত্তারা। যেসাদে— মি আহিতউ (আহিতৌ), তি ধাপদিতেই, তা এলা দিতই আদি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর বিশেষত্ব খানি আসে। উতা অইলতাই—

১। ক্রিয়ার কর্তাগ স্ত্রীলিঙ্গ অইলে ক্রিয়াপদর রূপহান তঙাল অর বিশেষ বিশেষ কাফামে। উতা এসাদে—

ক) পুংলিঙ্গ কর্তার ক্রিয়ার রূপহান ব্যঞ্জনান্ত অইলে স্ত্রী কর্তার ক্রিয়াগর অন্তিমে 'ই' যোগ অর। যেসাদে— তা আইল > তেই আইলি; তি (পুং) খার > তি (স্ত্রী) খাউরি।

খ) ক্রিয়াপদ কতগৎ লয়ইতেগা 'গা' প্রত্যয় যুক্ত অর, ঔতার কাফামে, ক্রিয়ার মূল রূপহানর তুল লিঙ্গ প্রযোজ্য অর। যেসাদে— তা গেলগা > তেই গেলিগা; তা থাইলগা > তেই থাইলিগা।

২। সম্মানার্থে ক্রিয়াপদে বহুবচন অর। যেসাদে—

গিরক আহিক/আহেদিক; গিরকলকাই আহিক/আহেদিক; গিরিগিথানী আহিক/আহেদিক; গিরক বহিক/বহেদিক; গিরিগিথানী বহিক/বহেদিক।

ক) আগে মইলকে মাপুগর লগে এসাদে টটরলা, এবাকাউ গাঙ-গরে চলের। হুন্দা মাপুগ নাগই, মাপুগর লেংকা-মারুপর লগেউ উসাদে টটরতারা এবাকাউ। জাঙেইর তুলউ এসাদে টটরতারা। এসাদে কাফামে উদ্দিষ্ট কর্তাগউ বহুবচনে অর। যেসাদে— তি ব > তুমি বহ।

খ) সম্মানার্থে প্রশ্নবোধক ক্রিয়াপদগ বর্তমান কালর উত্তম পুরুষর বহুবচন অর। যেসাদে— কুরাং যিয়ারগাতা? কুরাংত আহিয়ারতা/আয়ারতা?

৩। ক্রিয়া-বিভক্তিৎ দন্ত্য-স। কারণ খানি—

ক) উচ্চারণে দন্ত্য-স আহের।

খ) দন্ত্য-সর পটা 'হ'-গ আহের। যেসাদে— মাতেসিলু > মাতেহিলু, দেসিলে> দেহিলে ইত্যাদি। এহান ধ্বনিতত্ত্বর সূত্র আহান, যেহান ইলয়া 'সিন্ধু'ত্ত 'হিন্দু' শব্দগ আহেসে বুলতারা।

গ) যে সংস্কৃতেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান আহেসে ঔ সংস্কৃত ভাষার কুন' ক্রিয়া-বিভক্তিৎ 'ছ'-গ নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানাতৌ 'ছ'-গ নেই।

৪। ক) সংস্কৃতর অস্ বার আস্ ধাতু দ্বিয়গি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে আসে খানি খুটৌনাটৌ অবস্থাৎ, যে কারণে তানুরে সহজ ভাষাল' মাতিক বুল্লে দুষিত ধাতু বুলানি য়াকরের। কিয়া বুল্লে, সময় সময়ে তানুর রূপ তঙাল অর। যেসাদে— অস্ ধাতুর সাধারণ বার ঘটমান বর্তমান, সাধারণ অতীত, ভবিষ্যৎ কাল, বর্তমান অনুজ্ঞা বার ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞাৎ তার 'দন্ত্য-স' উগ উহ্য থার। ঠিক উসাদে আস্ ধাতুগউ পুরাঘটিত বর্তমান বার পুরাঘটিত অতীত কাল ছাড়া অন্যান্য সমইৎ 'স্থা' ধাতুর রূপ পার।

খ) সংস্কৃতে কুন কুন ধাতুরে ক্রিয়ার রূপ পেইতেগা 'আদেশ' বুলিল পরিভাষা আহানর আশ্রয় লর; যেসাদে— গম্ ধাতু 'গচ্ছ' আদেশ, স্থা ধাতু 'তিষ্ঠ' আদেশ ইত্যাদি। সেংকরে, সংস্কৃত 'অস্' ধাতু এগ ভবিষ্যৎ কালে 'ভূ' ধাতুর রূপ পার; উহানল 'অস্তের্ভূঃ' বুলিয়া সূত্র আহান আসে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারেউ ঠিক উসাদে অস্ ধাতু 'অ' আদেশ পার বার আস্ ধাতুতে স্থা ধাতুর 'থা' আদেশ পেয়া সাধারণ বার ঘটমান বর্তমান, সাধারণ অতীত, ভবিষ্যৎ কাল, বর্তমান অনুজ্ঞা বার ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞাৎ এরে 'থা' এগর রূপ পার।

৫। সাধারণত নাবোধক 'না' এগই ক্রিয়াপদগরে প্রভাবিত করের। যেসাদে— বর্তমান অনুজ্ঞাৎ তা পারের > তা নুৱারের (নারের); মি পারৌরি > মি নুৱারৌরি (নারৌরি) আদি। মধ্যম পুরুষ অনুজ্ঞাৎ তি অ > তি নাই; তুমি অই > তুমি নায়; তি থাক > তি নাথাই; তুমি থাই > তুমি নাথায়।

৬। কুন কুন ক্রিয়াপদে 'গা'— এ পরসর্গ এগ লাগের। যেসাদে— তা গেলগা; তি সমররাংত পইসাহানি পেইস্‌গা আদি।

৭। এখুরুম ক্রিয়ার কাল অনুসারে ক্রিয়ার রূপ কিসাদে অর উতা ক্রিয়াপদ কতগল তুলিয়া দরানি অইল—

ধাতুরূপ

(Conjugation of Verbs)

অস্ ধাতু— অনা— অ, অস্ (To be)

সাধারণ বার ঘটমান বর্তমান
(Simple Present & Present Continuous Tense)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি অউরি	আমি অয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি অর (পুং), তি অউরি (স্ত্রী)	তুমি অরাই
প্রথম পুরুষ	তা অর, তেই অইরি	তানু অইতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি অসু	আমি অসি
মধ্যম পুরুষ	তি অসত্	তুমি অস
প্রথম পুরুষ	তা অসে, তেই অসে	তানু অসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি অইলু	আমি অইলাং
মধ্যম পুরুষ	তি অইলে	তুমি অইলাই
প্রথম পুরুষ	তা অইল, তেই অইলি	তানু অইলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি অসিলু	আমি অসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি অসিলে	তুমি অসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা অসিল, তেই অসিলি	তানু অসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি অইতৌ (অইতউ)	আমি অইতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি অইতেই	তুমি অইতারাই
প্রথম পুরুষ	তা অইতই, তেই অইতই	তানু অইতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি অইং	আমি অইক
মধ্যম পুরুষ	তি অ	তুমি অই
প্রথম পুরুষ	তা অক, তেই অক	তানু অকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি অইং	আমি অইক
মধ্যম পুরুষ	তি অইস	তুমি অয়
প্রথম পুরুষ	তা অক, তেই অক	তানু অকা

আস্ ধাতু— থানা–থা, আ (To Stay, To Exist)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান
(Simple Present & Present Continuous Tense)

উত্তম পুরুষ	মি থাউরি	আমি থায়ার
মধ্যম পুরুষ	তি থার (পুং), তি থাউরি (স্ত্রী)	তুমি থারাই
প্রথম পুরুষ	তা থার, তেই থাইরি	তানু থাইতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি আসু	আমি আসি
মধ্যম পুরুষ	তি আসত্	তুমি আস'
প্রথম পুরুষ	তা আসে, তেই আসে	তানু আসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি থাইলু	আমি থাইলাং
মধ্যম পুরুষ	তি থাইলে	তুমি থাইলাই
প্রথম পুরুষ	তা থাইল, তেই থাইলি	তানু থাইলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি আসিলু	আমি আসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি আসিলে	তুমি আসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা আসিল, তেই আসিলি	তানু আসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি থাইতৌ (থাইতউ)	আমি থাইতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি থাইতেই	তুমি থাইতারাই
প্রথম পুরুষ	তা থাইতই, তেই থাইতই	তানু থাইতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি থাইং	আমি থাইক
মধ্যম পুরুষ	তি থাক	তুমি থাই
প্রথম পুরুষ	তা থাক, তেই থাক	তানু থাকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি থাইং	আমি থাইক
মধ্যম পুরুষ	তি থাইস	তুমি থায়
প্রথম পুরুষ	তা থাক, তেই থাক	তানু থাকা

* কুন কুন সময়ইৎ 'অস্' ধাতুগই 'আস্' ধাতুর কাম করের; যেসাদে— দাদা গরে আসেতা বুলিয়া আংকরলে উত্তরে নেই বুলতে মাতিয়ার 'না, গরে নেয়সে (নেই + অসে, অর্থাৎ না আসে)'
* 'অস্' ধাতু এগ to be অর্থে 'ফুলগ হবা অসে।'; to become অর্থে 'তা ডাক্টরগ অসে।'

গম্ ধাতু / যা ধাতু— যানা— যা/জা, গে (To Go)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

উত্তম পুরুষ	মি যাউরিগা/জাউরিগা	আমি যিয়ারগা/জিয়ারগা
মধ্যম পুরুষ	তি যারগা/জারগা (পুং), তি যাউরিগা/জাউরিগা (স্ত্রী)	তুমি যারাইগা/জারাইগা
প্রথম পুরুষ	তা যারগা/জারগা তেই যিরিগা/জিরিগা,	তানু যিতারাগা/জিতারাগা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি গেসুগা	আমি গেসিগা
মধ্যম পুরুষ	তি গেসৎগা	তুমি গেসগা
প্রথম পুরুষ	তা গেসেগা/তেই গেসেগা	তানু গেসিগা

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি গেলুগা	আমি গেলাংগা
মধ্যম পুরুষ	তি গেলেগা	তুমি গেলাইগা
প্রথম পুরুষ	তা গেলগা/তেই গেলিগা	তানু গেলাগা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি গেসিলুগা	আমি গেসিলাংগা
মধ্যম পুরুষ	তি গেসিলেগা	তুমি গেসিলাইগা
প্রথম পুরুষ	তা গেসিলগা/তেই গেসিলিগা	তানু গেসিলাগা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি যিতৌগা/জিতৌগা	আমি যিতাঙাইগা/জিতাঙাইগা
মধ্যম পুরুষ	তি যিতেইগা/জিতেইগা	তুমি যিতারাইগা/জিতারাইগা
প্রথম পুরুষ	তা যিতইগা/জিতইগা তেই যিতইগা/জিতইগা	তানু যিতাইগা/জিতাইগা

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি যিংগা/জিংগা	আমি যিক্‌গা/জিক্‌গা
মধ্যম পুরুষ	তি যাগা/জাগা	তুমি যেইগা/জেইগা
প্রথম পুরুষ	তা যাক্‌গা/জাক্‌গা তেই যাক্‌গা/জাক্‌গা	তানু যাকাগা/জাকাগা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি যিংগা/জিংগা	আমি যিক্‌গা/জিক্‌গা
মধ্যম পুরুষ	তি যিস্‌গা/জিস্‌গা	তুমি যিয়গা/জিয়গা
প্রথম পুরুষ	তা যাক্‌গা/জাক্‌গা তেই যাক্‌গা/জাক্‌গা	তানু যাকাগা/জাকাগা

আ-গম্ ধাতু— আনা/আনি/আহানি— আ/আহ্ (To Come)

বর্তমান কাল—সাধারণ বার ঘটমান
(Simple Present & Present Continuous Tense)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি আউরি/আহৌরি	আমি আয়ার/আহিয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি আহর (পুং), তি আউরি/আহৌরি (স্ত্রী)	তুমি আহরাই
প্রথম পুরুষ	তা আহের, তেই আইরি/আহিরি	তানু আইতারা/আহিতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি আহেসু	আমি আহেসি
মধ্যম পুরুষ	তি আহেসৎ	তুমি আহেস
প্রথম পুরুষ	তা আহেসে/তেই আহেসে	তানু আহেসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি আইলু/আহিলু	আমি আইলাং/আহিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি আইলে/আহিলে	তুমি আইলাই/আহিলাই
প্রথম পুরুষ	তা আইল/আহিল তেই আইলি/আহিলি	তানু আইলা/আহিলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি আহেসিলু	আমি আহেসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি আহেসিলে	তুমি আহেসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা আহেসিল তেই আহেসিলি	তানু আহেসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি আইতৌ/আহিতৌ	আমি আইতাঙাই/আহিতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি আইতেই/আহিতেই	তুমি আইতারাই/আহিতারাই
প্রথম পুরুষ	তা আইতই/আহিতই তেই আইতই/আহিতই	তানু আইতাই/আহিতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি আইং/আহিং	আমি আইক/আহিক
মধ্যম পুরুষ	তি আই	তুমি আহ
প্রথম পুরুষ	তা আহক, তেই আহক	তানু আহকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি আইং/আহিং	আমি আইক/আহিক
মধ্যম পুরুষ	তি আইস/আহিস	তুমি আয়/আহিয়
প্রথম পুরুষ	তা আহক, তেই আহক	তানু আহকা

খা ধাতু— খানা—খা (To Eat)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

উত্তম পুরুষ	মি খাউরি	আমি খেয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি খার (পুং), তি খাউরি (স্ত্রী)	তুমি খারাই
প্রথম পুরুষ	তা খার, তেই খেইরি	তানু খেইতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি খাসু	আমি খাসি
মধ্যম পুরুষ	তি খাসৎ	তুমি খাস
প্রথম পুরুষ	তা খাসে, তেই খাসে	তানু খাসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি খেইলু	আমি খেইলাং
মধ্যম পুরুষ	তি খেইলে	তুমি খেইলাই
প্রথম পুরুষ	তা খেইল, তেই খেইল	তানু খেইলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি খাসিলু	আমি খাসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি খাসিলে	তুমি খাসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা খাসিল, তেই খাসিলি	তানু খাসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি খেইতৌ (খেইতউ)	আমি খেইতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি খেইতেই	তুমি খেইতারাই
প্রথম পুরুষ	তা খেইতই, তেই খেইতই	তানু খেইতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি খেইং	আমি খেইক
মধ্যম পুরুষ	তি খা	তুমি খেই
প্রথম পুরুষ	তা খাক, তেই খাক	তানু খাকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি খেইং	আমি খেইক
মধ্যম পুরুষ	তি খেইস	তুমি খেয়
প্রথম পুরুষ	তা খাক, তেই খাক	তানু খাকা

লাগ্ ধাতু— লাগানি— লাগ্, লাক্ (To Quarrel, to Attach)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান
(Simple Present & Present Continuous Tense)

উত্তম পুরুষ	মি লাগৌরি/লাগউরি	আমি লাগিয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি লাগর (পুং)	তুমি লাগরাই
	তি লাগৌরি/লাগউরি (স্ত্রী)	
প্রথম পুরুষ	তা লাগের, তেই লাগিরি	তানু লাক্তারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি লাগেসু	আমি লাগেসি
মধ্যম পুরুষ	তি লাগেসৎ	তুমি লাগেস
প্রথম পুরুষ	তা লাগেসে, তেই লাগেসে	তানু লাগেসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি লাক্‌লু	আমি লাক্‌লাং
মধ্যম পুরুষ	তি লাক্‌লে	তুমি লাক্‌লাই
প্রথম পুরুষ	তা লাগিল, তেই লাক্‌লি	তানু লাক্‌লা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি লাগেসিলু	আমি লাগেসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি লাগেসিলে	তুমি লাগেসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা লাগেসিল, তেই লাগেসিলি	তানু লাগেসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি লাক্‌তৌ (লাক্‌তউ)	আমি লাক্‌তাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি লাক্‌তেই	তুমি লাক্‌তারাই
প্রথম পুরুষ	তা লাক্‌তই তেই লাক্‌তই	তানু লাক্‌তাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি লাগিং	আমি লাগিক্
মধ্যম পুরুষ	তি লাক্	তুমি লাগ
প্রথম পুরুষ	তা লাগক্, তেই লাগক্	তানু লাগকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি লাগিং	আমি লাগিক
মধ্যম পুরুষ	তি লাগিস	তুমি লাগিয়
প্রথম পুরুষ	তা লাগক, তেই লাগক	তানু লাগকা

দৃশ্ ধাতু— দেহানি—দেহ্, দেক্ (To See)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

উত্তম পুরুষ	মি দেহৌরি (দেহুরি)	আমি দেহিয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি দেহর (পুং)	তুমি দেহরাই
	তি দেহৌরি (দেহুরি) (স্ত্রী)	
প্রথম পুরুষ	তা দেহের, তেই দেহিরি	তানু দেক্‌তারা *

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি দেহেসু	আমি দেহেসি
মধ্যম পুরুষ	তি দেহেসৎ	তুমি দেহেস
প্রথম পুরুষ	তা দেহেসে, তেই দেহেসে	তানু দেহেসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি দেক্‌লু	আমি দেক্‌লাং
মধ্যম পুরুষ	তি দেক্‌লে	তুমি দেক্‌লাই
প্রথম পুরুষ	তা দেক্‌ল, তেই দেক্‌ল	তানু দেক্‌লা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি দেহেসিলু	আমি দেহেসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি দেহেসিলে	তুমি দেহেসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা দেহেসিল্‌, তেই দেহেসিলি	তানু দেহেসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি দেক্‌তৌ (দেক্‌তউ)	আমি দেক্‌তাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি দেক্‌তেই	তুমি দেক্‌তারাই
প্রথম পুরুষ	তা দেক্‌তই, তেই দেক্‌তই	তানু দেক্‌তাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি দেহিং	আমি দেহিক
মধ্যম পুরুষ	তি দেক	তুমি দেহ
প্রথম পুরুষ	তা দেহক, তেই দেহক	তানু দেহকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি দেহিং	আমি দেহিক
মধ্যম পুরুষ	তি দেহিস	তুমি দেহিয়
প্রথম পুরুষ	তা দেহক, তেই দেহক	তানু দেহকা

* এপেইৎ যে হ-র পটা ক দেনা অইল উহানর কারণহান অইলতাই— খ-গ উচ্চারণ করতেগা অর্থাৎ "দেখ্‌লু" বুল্লে খ-গরকা আঠৈপা পাংকাল আহান লাগের, কিন্তুমান "দেক্‌লু" বুল্লে ইলেইলেইকরে উচ্চারণ অর। উহানে খ-গ দিলে উচ্চারণে কৃত্রিমতা আহান দেহা দের আর ক-গ দেনা অইল। এসাদে দৃষ্টান্ত আরাকৌ আসে— বাক্‌লু (বাগানি), লাক্‌লু (লাগানি), মাক্‌লু (মাগানি), আদি। আরাকৌ— হাক > হাগে, হাগর।

বিষয় এহানল' শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহর পরামর্শ চেইলে গিরকে দিয়া পারর বুলিয়া য়াথাং দিল, লগে পাণিনি গিরকর সূত্রহান 'অ-কু-হ-বিসর্জ্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ' দেহবাদিল। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর গিরকর লেংকরা "সমগ্র ব্যাকরণ কৌমুদী" হানার 'বর্ণের উচ্চারণ-স্থান' অধ্যায়র অকরাগৎ পানা য়াকরের। আরাকৌ লক্ষণীয়— সংস্কৃত দৃশ্ > দৃক্ (দৃষ্টান্ত—দৃক্পাত)।

পা ধাতু— পিনা— পি (To Drink)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার' ঘটমান
(Simple Present & Present Continuous Tense)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি পিয়ৌরি	আমি পিয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি পিয়র (পুং), তি পিয়ৌরি (স্ত্রী)	তুমি পিয়রাই
প্রথম পুরুষ	তা পিয়ের, তেই পিরি	তানু পিতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি পিয়েসু	আমি পিয়েসি
মধ্যম পুরুষ	তি পিয়েসৎ	তুমি পিয়েস
প্রথম পুরুষ	তা পিয়েসে, তেই পিয়েসে	তানু পিয়েসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি পিলু	আমি পিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি পিলে	তুমি পিলাই
প্রথম পুরুষ	তা পিল, তেই পিল	তানু পিলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি পিয়েসিলু	আমি পিয়েসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি পিয়েসিলে	তুমি পিয়েসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা পিয়েসিল, তেই পিয়েসিলি	তানু পিয়েসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি পিতৌ (পিতউ)	আমি পিতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি পিতেই	তুমি পিতারাই
প্রথম পুরুষ	তা পিতই, তেই পিতই	তানু পিতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

	আকবচন	ৰহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি পিং	আমি পিক
মধ্যম পুরুষ	তি পি	তুমি পিয়
প্রথম পুরুষ	তা পিয়ক, তেই পিয়ক	তানু পিয়কা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি পিং	আমি পিক
মধ্যম পুরুষ	তি পিস	তুমি পিয়
প্রথম পুরুষ	তা পিয়ক, তেই পিয়ক	তানু পিয়কা

জ্ঞা ধাতু— জানানি— জান্ (To Know)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

উত্তম পুরুষ	মি জানৌরি	আমি জানিয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি জানর (পুং) তি জানৌরি (স্ত্রী)	তুমি জানরাই
প্রথম পুরুষ	তা জানের, তেই জানিরি	তানু জানতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি জানেসু/জানু	আমি জানেসি/জানি
মধ্যম পুরুষ	তি জানেসৎ/জানস	তুমি জানেস
প্রথম পুরুষ	তা জানেসে, তেই জানেসে	তানু জানেসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি জানলু	আমি জানলাং
মধ্যম পুরুষ	তি জানলে	তুমি জানলাই
প্রথম পুরুষ	তা জানল, তেই জানল	তানু জানলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি জানেসিলু	আমি জানেসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি জানেসিলে	তুমি জানেসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা জানেসিল, তেই জানেসিলি	তানু জানেসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি জানতৌ, জান্তউ	আমি জানতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি জানতেই	তুমি জানতারাই
প্রথম পুরুষ	তা জানতই, তেই জানতই	তানু জানতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি জানিং	আমি জানিক
মধ্যম পুরুষ	তি জান	তুমি জান
প্রথম পুরুষ	তা জানক, তেই জানক	তানু জানকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি জানিং	আমি জানিক
মধ্যম পুরুষ	তি জানিস	তুমি জানিয়
প্রথম পুরুষ	তা জানক, তেই জানক	তানু জানকা

কৃ ধাতু— করানি— কর্ (To Do)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

উত্তম পুরুষ	মি করৌরি/করুরি	আমি করিয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি করর (পুং), তি করৌরি/করুরি (স্ত্রী)	তুমি কররাই
প্রথম পুরুষ	তা করের, তেই করিরি	তানু করতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি করেসু	আমি করেসি
মধ্যম পুরুষ	তি করেসৎ	তুমি করেস
প্রথম পুরুষ	তা করেসে, তেই করেসে	তানু করেসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি করলু	আমি করলাং
মধ্যম পুরুষ	তি করলে	তুমি করলাই
প্রথম পুরুষ	তা করল, তেই করল	তানু করলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি করেসিলু	আমি করেসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি করেসিলে	তুমি করেসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা করেসিল, তেই করেসিলি	তানু করেসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি করতৌ (করতউ)	আমি করতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি করতেই	তুমি করতারাই
প্রথম পুরুষ	তা করতই, তেই করতই	তানু করতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি করিং	আমি করিক
মধ্যম পুরুষ	তি কর্	তুমি কর
প্রথম পুরুষ	তা করক, তেই করক	তানু করকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি করিং	আমি করিক
মধ্যম পুরুষ	তি করিস	তুমি করিয়
প্রথম পুরুষ	তা করক, তেই করক	তানু করকা

ই-কৃ ধাতু— ইকরানি— ইকর্ (To Write)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান
(Simple Present & Present Continuous Tense)

উত্তম পুরুষ	মি ইকরৌরি/ইকরুরি	আমি ইকরিয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি ইকরর (পুং) তি ইকরৌরি/ইকরুরি (স্ত্রী)	তুমি ইকররাই
প্রথম পুরুষ	তা ইকরের, তেই ইকরিরি	তানু ইকরতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি ইকরেসু	আমি ইকরেসি
মধ্যম পুরুষ	তি ইকরেসৎ	তুমি ইকরেস
প্রথম পুরুষ	তা ইকরেসে, তেই ইকরেসে	তানু ইকরেসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি ইকরলু	আমি ইকরলাং
মধ্যম পুরুষ	তি ইকরলে	তুমি ইকরলাই
প্রথম পুরুষ	তা ইকরল, তেই ইকরল	তানু ইকরলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি ইকরেসিলু	আমি ইকরেসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি ইকরেসিলে	তুমি ইকরেসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা ইকরেসিল, তেই ইকরেসিলি	তানু ইকরেসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি ইকরতৌ, (ইকরতউ)	আমি ইকরতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি ইকরতেই	তুমি ইকরতারাই
প্রথম পুরুষ	তা ইকরতই, তেই ইকরতই	তানু ইকরতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি ইকরিং	আমি ইকরিক্
মধ্যম পুরুষ	তি ইকর্	তুমি ইকর
প্রথম পুরুষ	তা ইকরক, তেই ইকরক	তানু ইকরকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি ইকরিং	আমি ইকরিক
মধ্যম পুরুষ	তি ইকরিস	তুমি ইকরিয়
প্রথম পুরুষ	তা ইকরক, তেই ইকরক	তানু ইকরকা

আং-কৃ ধাতু— আংকরানি— আংকর্ (To Ask)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি আংকরৌরি/আংকরুরি	আমি আংকরিয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি আংকরর (পুং)	তুমি আংকররাই
	তি আংকরৌরি/আংকরুরি (স্ত্রী)	
প্রথম পুরুষ	তা আংকরের, তেই আংকরিরি	তানু আংকরতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি আংকরেসু	আমি আংকরেসি
মধ্যম পুরুষ	তি আংকরেসৎ	তুমি আংকরেস
প্রথম পুরুষ	তা আংকরেসে, তেই আংকরেসে	তানু আংকরেসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি আংকরলু	আমি আংকরলাং
মধ্যম পুরুষ	তি আংকরলে	তুমি আংকরলাই
প্রথম পুরুষ	তা আংকরল, তেই আংকরল	তানু আংকরলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি আংকরেসিলু	আমি আংকরেসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি আংকরেসিলে	তুমি আংকরেসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা আংকরেসিল, তেই আংকরেসিলি	তানু আংকরেসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

উত্তম পুরুষ	মি আংকরতৌ (আংকরতউ)	আমি আংকরতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি আংকরতেই	তুমি আংকরতারাই
প্রথম পুরুষ	তা আংকরতই, তেই আংকরতই	তানু আংকরতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি আংকরিং	আমি আংকরিক
মধ্যম পুরুষ	তি আংকর	তুমি আংকর/আংকরেই
প্রথম পুরুষ	তা আংকরক, তেই আংকরক	তানু আংকরকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি আংকরিং	আমি আংকরিক
মধ্যম পুরুষ	তি আংকরিস	তুমি আংকরিয়
প্রথম পুরুষ	তা আংকরক, তেই আংকরক	তানু আংকরকা

দা ধাতু— দেনা— দে, দি (To Give)

বর্তমান কাল— সাধারণ বার ঘটমান

উত্তম পুরুষ	মি দেউরি, দিয়ৌরি	আমি দিয়ার
মধ্যম পুরুষ	তি দিয়র (পুং)	তুমি দিয়রাই
	তি দেউরি/দিয়ৌরি (স্ত্রী)	
প্রথম পুরুষ	তা দের, তেই দিরি	তানু দিতারা

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি দেসু	আমি দেসি
মধ্যম পুরুষ	তি দেসৎ	তুমি দেস
প্রথম পুরুষ	তা দেসে, তেই দেসে	তানু দেসি

সাধারণ অতীত (Simple Past)

উত্তম পুরুষ	মি দিলু	আমি দিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি দিলে	তুমি দিলাই
প্রথম পুরুষ	তা দিল, তেই দিল	তানু দিলা

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

উত্তম পুরুষ	মি দেসিলু	আমি দেসিলাং
মধ্যম পুরুষ	তি দেসিলে	তুমি দেসিলাই
প্রথম পুরুষ	তা দেসিল, তেই দেসিলি	তানু দেসিলা

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

	আকবচন	বহুবচন
উত্তম পুরুষ	মি দিতৌ (দিতউ)	আমি দিতাঙাই
মধ্যম পুরুষ	তি দিতেই	তুমি দিতারাই
প্রথম পুরুষ	তা দিতই, তেই দিতই	তানু দিতাই

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি দিং	আমি দিক
মধ্যম পুরুষ	তি দে	তুমি দেই
প্রথম পুরুষ	তা দেক, তেই দেক	তানু দেকা

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injuction)

উত্তম পুরুষ	মি দিং	আমি দিক
মধ্যম পুরুষ	তি দিস	তুমি দিয়
প্রথম পুরুষ	তা দেক, তেই দেক	তানু দেকা

* * *

উনবিংশ অধ্যায়

সমাস

(Compound)

আগর তুল আরাক আগর সম্বন্ধ আসে উসাদে দুগ বা দুগত্তউ নিয়াম পদ তিলয়া পদ আগ অনা উহানরে সমাস মাত্তারা।

যেসাদে— দিন বার রাতি = দিনরাতি; গঙ্গারে পানা = গঙ্গা পানা;
বল্‌ল খেলা = বলখেলা; কাচা যে কলা = কাচকলা;
দশ আত যেগর = দশআতি (দুর্গা)

সমাস ছয়হান— দ্বন্দ্ব, তৎপুরুষ, কর্মধারয়, বহুব্রীহি, দ্বিগু বার অব্যয়ীভাব।

সমাসরমা কতহান হারপানির কথা—

সমস্তপদ— দুগ বা দুগত্তউ নিয়াম পদ তিলয়া যে পদগ গঠন অর উগরে সমস্তপদ মাত্তারা। গজর দৃষ্টান্ত উতারমা 'দিনরাতি', 'গঙ্গাপানা', 'বলখেলা', 'কাচকলা' বার 'দশআতি' এতা সমস্তপদ।

ব্যাসবাক্য, বিগ্রহবাক্য, সমাসবাক্য— সমাসরমাপদ কতগ তিলয়া যে বাক্য আহান অর ঔ বাক্য উহানরে ব্যাসবাক্য নাতাউ বিগ্রহবাক্য নাতাউ সমাসবাক্য মাত্তারা। গজর দৃষ্টান্ত উতাৎ ''দিন বার রাতি'', 'গঙ্গারে পানা', 'বল্‌ল খেলা', 'কাচা যে কলা' বার 'দশ আত যেগর এতা ব্যাসবাক্য।

সমস্যমান পদ— যে পদগিল ব্যাসবাক্যহান অর ঔ পদ উতা প্রত্যেকগরে সমস্যমান পদ মাত্তারা। ''দিন বার রাতি''— এহানাৎ 'দিন', 'রাতি' দ্বিয়গিরে সমস্যমান পদ মাত্তারা।

পূর্বপদ বার উত্তরপদ— সমস্তপদ উগরে দ্বিভাগে ভাগ করলে পইলাকার ভাগে পূর্বপদ বার পিসেকার ভাগে উত্তরপদ। সমস্তপদ 'দিনরাতি' এগৎ 'দিন' পূর্বপদ বার 'রাতি' উত্তরপদ।

সন্ধি বার সমাস—

সন্ধি বার সমাসে পার্থক্য খানি আসে— সন্ধিৎ কাদাকাদি মেয়েক দুগ তিলয়া মেয়েক আকগ অর বার সমাসে পদ দুগ বা কতগ তিলয়া পদ আগ অর। সন্ধিৎ প্রত্যেকগ পদর অর্থ থার, সমাসে তঙাল অর্থ আহান নিকুলের। সন্ধিৎ বিভক্তি লোপর য়ারি নেই; সমাসে জাগা বিশেষে বিভক্তি লোপ অর।

দ্বন্দ্ব সমাস (Copulative Compound)—

যে যে পদর সমাস অর উতা প্রত্যেকগর অর্থর প্রাধান্য থার সমাস উহানরে দ্বন্দ্ব সমাস মাত্তারা। সংযোজক অব্যয় আগল পদ উতার সম্বন্ধহান ফংকরানি অর।

'দিন' বার 'রাতি' এ পদ দ্বিয়গি তিলয়া 'দিনরাতি' বাহিগ অর হান্তে দিনরাতি বুলতে দিনহান বার রাতিহান দ্বিয়হানিরে বুজার। ঠিক উসাদে মানু আগরে 'চালাকচতুর মানুগ বুল্লে তারে আকসাটে চালাক বার চতুর দ্বিয়হানি আসে মানুগ বুজিয়ার।

দুগত্তউ নিয়াম পদ তিলয়াউ দ্বন্দ্ব সমাস অর। যেসাদে— **শঙ্খচক্রগদাপদ্ম** বুল্লে **শঙ্খ** বার চক্র বার গদা বার পদ্ম- এতা আকসাটে মাতানিহান অর; ভগবান বিষ্ণুরে **'শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী'** বুলতারা; ঠিক উসাদে কায় বার মন বার বাক্য— এতারেউ আকসাটে মাতানি অর; যেসাদে— তা কায়মনোবাক্যে কথা আহানাৎ থারগ। ইত্যাদি।

দ্বন্দ্ব সমাসে সমান জাতর পদ, বিপরীত অর্থর পদ, মিলন অর্থরপদ, বিকল্প অর্থর পদর সমাস, **সমার্থক পদর সমাস** অর। যেসাদে— লব বার কুশ = লবকুশ; পাপ বার পুণ্য = পাপপুণ্য; কৃষ্ণ বার অর্জুন = কৃষ্ণার্জুন; হর বার গৌরী = হরগৌরী; জয় বার পরাজয় = জয়পরাজয়; হবা বার সাক্তি = হবাসাক্তি; রাম বার লক্ষণ = রামলক্ষণ; রাধা বার কৃষ্ণ = রাধাকৃষ্ণ; রাজা বার বাদশা = রাজাবাদশা; কাগজ বার কলম = কাগজকলম।

এতার বাহিরে আরাক আকতা আসে যেতাৎ সমস্যমান পদর বিভক্তি লোপ নার, উতারে **অলুকদ্বন্দ্ব** মাত্তারা। যেসাদে— বাঙ্গেদে বার বাতেদে = বাঙ্গেদে বাতেদে; পথে বার গাটে = পথেগাটে; কাজে বার কর্মে = কাজেকর্মে।

দ্বিগু সমাস (Numerative Compound)—

যে তৎপুরুষ সমাসে পুলনি অর্থ বুজার, বার **পূর্বপদ** সংখ্যাবাচক অর, ঔতারে **দ্বিগু সমাস বুলতারা।**

যেসাদে — **পঞ্চ** (পাচ) বটর পুলনি = পঞ্চবটী; শত (আহৌ) অব্দর (বসর) পুলনি = শতাব্দী; **অষ্ট (আট)** বসুর পুলনি = অষ্টবসু; ত্রি জগতর পুলনি = ত্রিজগৎ; পঞ্চ (পাচ) পাণ্ডবর পুলনি = পঞ্চপাণ্ডব।

অব্যয়ীভাব সমাস (Adverbial Compound)—

যে সমাসে অব্যয় পদ আগ থার বার ঔগর অর্থহান প্রধান অয়া সমস্তপদগরে অব্যয় মনে অর, ঔহানরে অব্যয়ীভাব সমাস মাত্তারা। অব্যয়ীভাব সমাস অরতা বীপ্সা (ব্যাপিয়া—বুজিয়া), সামীপ্য (কাদা), অনতিক্রম (না লালনি), অভাব, সীমা, সাদৃশ্য (সমান) ইত্যাদি অর্থে। যেসাদে —

বসরহান লেহে	= হাবিবসর, বসরআংনেই (বীপ্সা অর্থে)
ভিক্ষার অভাব	= দুর্ভিক্ষ (অভাব অর্থে)
শক্তিরে না লালয়া	= যথাশক্তি (অনতিক্রম অর্থে)

বনর সাদানে (বন মালয়া)	= উপবন (সাদৃশ্য অর্থে); উপদ্বীপ; উপভাষা; উপগ্রহ; প্রতিমূর্তি; অনুরূপ
কূলর কাদা	= উপকূল (সামীপ্য)
সমুদ্র পেয়া	= আসমুদ্র (সীমা)

তৎপুরুষ সমাস (Determinative Compound)—

যে সমাসে দ্বিতীয়া বিভক্তিত্ত সপ্তমী বিভক্তি পেয়া যে কুন বিভক্তি আগ য়ব্বয়া সমাস অর, সমাসবদ্ধ অনার পিসে উত্তরপদর প্রাধান্য থার, বার পূর্বপদে যে বিভক্তিহান য়ব্বর ঔ বিভক্তি উহানল সমাসহানর নাঙহান অর, ঔহানরে তৎপুরুষ সমাস মাত্তারা।

তৎপুরুষ সমাস ছয়হান— দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ, চতুর্থী তৎপুরুষ, পঞ্চমী তৎপুরুষ, ষষ্ঠী তৎপুরুষ বার সপ্তমী তৎপুরুষ।

দ্বিতীয়া তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে দ্বিতীয়া বিভক্তি লোপ অর, উগরে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস মাত্তারা। যেসাদে— পানিরে পিনা = পানিপিনা; ভাতরে খানা = ভাতখানা; ফুতিবুনানি; ডরপানি আদি।

তৃতীয়া তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে তৃতীয়া বিভক্তি লোপ অর, উগরে তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে— বল্‌ল খেলা = বলখেলা; দসুখেলা ; লাঠিখেলা; শ্রীযুক্ত আদি।

চতুর্থী তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে চতুর্থী বিভক্তি লোপ অর, উগরে চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে— বামুনরে দহিনা = বামুনদহিনা আদি।

পঞ্চমী তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে পঞ্চমী বিভক্তি লোপ অর, উগরে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে— শাপেত্ত মুক্ত = শাপমুক্ত আদি।

ষষ্ঠী তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তি লোপ অর, উগরে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে— গুরুর দাস = গুরুদাস; চন্দ্রকলা আদি।

সপ্তমী তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে সপ্তমী বিভক্তি লোপ অর, উগরে সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে—বনে বাস = বনবাস; সংখ্যাৎ লঘু = সংখ্যালঘু আদি।

উপপদ তৎপুরুষ—

কৃদন্তপদর লগে উপপদর যে সমাস অর উতারে উপপদ তৎপুরুষ সমাস মাত্তারা। যেসাদে— উদুর লুমকরের যেগই = উদুরলুম্পা আদি।

কৃদন্তপদর আগে বহের পদ উগরে উপপদ মাত্তারা। এপেই 'উদুর' এগ উপপদগ।

নঞ তৎপুরুষ—

না বোধক বাহির তুল যে সমাস অর উতারে নঞ তৎপুরুষ সমাস মাত্তারা। যেসাদে— নেই তার = বেতার; নেই হালৎ = বেহাল; জানা নেই = অজানা; নেই আইন = বেআইন; নেই চিন = অচিন বা অচিনা আদি।

অলুক তৎপুরুষ —

তৎপুরুষ সমাসে কুন কুন সময় পূর্বপদর বিভক্তি লোপ নার, উবাকা ঔতারে অলুক তৎপুরুষ সমাস মাত্তারা। যেসাদে— যুধি (যুদ্ধে) স্থির = যুধিষ্ঠির; হৈরুর থৌ = হৈরুরথৌ; মামার গর = মামারগর।

কর্মধারয় সমাস (Appositional Compound)

যে তৎপুরুষ সমাসে সমস্যমান পদ দ্বিয়গি সমান অর্থরে নির্দেশ করের, ঔহান কর্মধারয় সমাস। কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদ বার উত্তরপদ দ্বিয়গি প্রথমা বিভক্তিযুক্ত অর। অন্য বিভক্তি অইলে কর্মধারয় নায়া তৎপুরুষ অইতই। কর্মধারয় সমাসে সাধারণভাবে পূর্বপদগ বিশেষণ বার উত্তরপদগ বিশেষ্য অর। কর্মধারয় বার তৎপুরুষ সমাসে যদিয়ৌ উত্তরপদর অর্থই প্রাধান্য পার, তেব কর্মধারয়ে উত্তরপদগ পূর্বপদর অর্থল নিয়ন্ত্রিত নার।

কর্মধারয়ে সাধারণত পূর্বপদ বিশেষণ উত্তরপদ বিশেষ্য— কাচা যে কলা = কাচকলা; রাঙা যে ফুল = রাঙা ফুল, মহান যে ঋষি = মহর্ষি; মহান যে রাজা = মহারাজা; পূণ্য যে তীর্থ = পূণ্যতীর্থ; মঞ্জু যে লতা = মঞ্জুলতা (মঞ্জু শব্দগর অর্থহান— হবা)

পূর্বপদ বার উত্তরপদ অভেদ অর্থাৎ দ্বিয়গি বিশেষ্য— যেগ রাজা ঔগই ঋষি = রাজর্ষি; ব্রহ্মর্ষি; জেলাসৌগ, মুনিসৌগ আদি।

পূর্বপদ বার উত্তরপদ দ্বিয়গি বিশেষণ— সহজ যেগ সরলউ ঔগ = সহজসরল; সতী যেগ লক্ষ্মীয়ৌ ঔগ = সতীলক্ষ্মী ; চালাকচতুর; হৃষ্টপুষ্ট; ডাঙরডিগল; পণ্ডিতমূর্খ।

গঠন ইলয়া কর্মধারয় চারি জাতরতা অর— (১) মধ্যপদলোপী কর্মধারয় (২) উপমান কর্মধারয় (৩) উপমিত কর্মধারয় (৪) রূপক কর্মধারয়।

মধ্যাপদলোপী কর্মধারয়— যে কর্মধারয় সমাসে হস্মুকর পদগ লোপ অর, উহানরে মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস মাত্তারা। যেসাদে— সিংহ য়েক্করতারা যে আসন = সিংহাসন; আতে পিদানির ঘড়ি = আতঘড়ি; গরে পালতারা দামান = গরদামান আদি।

উপমান বার উপমেয়— দুহানরমা তুলনা অইলে যেহানর তুলনা অর উহান উপমেয় বার যেহানর তুল তুলনা অর উহান উপমান। দুঃখরে সাগরর তুল তুলনা করলে দুঃখ উপমেয় বার সাগর উপমান; সমস্তপদগ অইতইতা— দুঃখসাগর।

উপমান কর্মধারয়— যে কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদে উপমান বার উত্তরপদে সাধারণ ধর্মবাচক পদ থার উতা উপমান কর্মধারয় সমাস। যেসাদে— অমৃতর ডেকি ঠুম = অমৃতঠুম; ফুলর ডেকি কঙালা = ফুলকঙালা; নিমর সানে তিতা = নিমতিতা আদি।

উপমিত কর্মধারয়— যে কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদে উপমেয় বার উত্তরপদে উপমান থার বার সাধারণ ধর্মহানর উল্লেখ নেয়র, উহানরে উপমিত কর্মধারয় সমাস মাত্তারা। যেসাদে— মানু বাঘর সানে = মানুবাঘ (মানুবাক্); চরণ কমলর সানে = চরণকমল।

রূপক কর্মধারয়— যে কর্মধারয় সমাসে উপমান বার উপমেয়ৎ অভেদ কল্পনা অর, উহানরে রূপক কর্মধারয় সমাস মাত্তারা। রূপক কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদে উপমেয় বার উত্তরপদে উপমান বহের। যেসাদে— দুঃখ অলয়া সাগর = দুঃখসাগর; মন অলয়া মাঝি = মনমাঝি; ভব' অলয়া সাগর = ভবসাগর এসাদে। (বাংলাৎ— দুঃখরূপ সাগর = দুঃখসাগর)

বহুব্রীহি সমাস (Attributive Compound)

যে সমাসে সমস্যমান পদর অর্থর প্রাধান্য নাথায়া আরাক বস্তু আহানর অর্থ প্রধান অয়া দেহাদের উতারে বহুব্রীহি সমাস মাত্তারা। দশ আনন (মেইথং) যেগর = দশানন (রাবণ); নীল কণ্ঠ (খৌনুগ) যেগর = নীলকণ্ঠ (মাহাদেব)।

বহুব্রীহি কত জাতরতা আসে— সমানাধিকরণ, ব্যধিকরণ, মধ্যপদলোপী, ব্যতিহার, অলুক, উপমান, সংখ্যাবাচক বার নঞ বহুব্রীহি।

সমানাধিকরণ বহুব্রীহি—

যে বহুবীহি সমাসে পূর্বপদ বিশেষণ বার উত্তরপদ বিশেষ্য থার উহানরে সমানাধিকরণ বহুব্রীহি মাত্তারা। যেসাদে— পীত (আন্দুকা) অম্বর (ফিজেৎ) যেগর = পীতাম্বর (কৃষ্ণ); নীল (নীলুবা) কণ্ঠ (খৌনুগ) যেগর = নীলকণ্ঠ (মাহাদেব) আদি।

ব্যধিকরণ বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদ বার উত্তরপদর বিভক্তি তঙাল বার উত্তরপদ সপ্তমী বিভক্তি অর। ঔহান ব্যধিকরণ বহুব্রীহি। যেসাদে— চন্দ্র (জুনাকহান) চূড়াগৎ যেগর = চন্দ্রচূড় (মাহাদেব); বীণা পাণিৎ (আতে) যেগর = বীণাপাণি; রত্ন গর্ভৎ যেগর = রত্নগর্ভা (সমুদ্র) আদি।

মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে ব্যাসবাক্যর হম্মুকর পদগি লোপ অয়া সমস্তপদ হঙর উতারে মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাস মাত্তারা। যেসাদে— অরিঙর নয়নর (আহি) সানে নয়ন যেগর = অরিংনয়নী; পদ্ম (থাম্পাল) যেগর নাভিগৎ (খইতুগৎ) = পদ্মনাভ।

ব্যতিহার বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে আকগ বাহি পূর্বপদ বার উত্তরপদে বহিয়া কাম আহান বুজেইলে ব্যতিহার বহুব্রীহি অর। যেসাদে— কানে কানে কথা = কানাকানি; চুলে চুলে দরিয়া লাগানি = চুলাচুলি; আহেয়া আহেয়া কথা = আহাআহি; লাঠালাঠি; গালাগালি; দরাদরি আদি।

অলুক বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদর বিভক্তির লোপ নার উতারে অলুক বহুব্রীহি মাত্তারা। যেসাদে— আতে খড়ি (খড়িমাটির পেন্সিল) দিতারা যে অনুষ্ঠানে = আতেখড়ি; লেম্পালে নুকুন দিতারা যে অনুষ্ঠানে = লেম্পালেনুকুন।

উপমান বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে উপমানবাচক পদ যোগ অর ঔতারে উপমান বহুব্রীহি মাত্তারা। যেসাদে— চন্দ্রর (জুনাক) ঠৌনা মুখ (মেইথং) যেগর = চন্দ্রমুখী; বিধুমুখী আদি।

সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদ সংখ্যাবাচক বাহিগ অর উতারে সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি বুলত্তারা। যেসাদে— দশহান আত যেগর = দশআতি (দুর্গা); দশহান আনন (মেইথং) যেগর = দশানন (রাবণ); ত্রি অম্বক (আহি) যেগর = ত্র্যম্বক (মাহাদেব) আদি।

নঞ বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে নঞর্থক অর্থাৎ নাবোধক বাহি পূর্বপদে থার উহানরে **নঞ বহুব্রীহি সমাস মাত্তারা।** যেসাদে— নেই সুর যেগর = বেসুর, অনসুর; নেই ধন যেগর = নির্ধন; নীরস; নিষ্কলঙ্ক, অনন্ত, নিরহঙ্কার, নেই মান যেগর = হেমান (পাগল, অবুজ আদি অর্থে বানার সম্বোধনহান) আদি।

* * *

একবিংশ অধ্যায়
একার্থক বা সমার্থক ৱাহি
(Synonyms)

যে যে ৱাহিরতা অর্থ আকহান অর্থাৎ বস্তু আকহানরে নির্দেশ করের ঔতারে একার্থক বা সমার্থক ৱাহি মাত্তারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ একার্থক ৱাহি কম। উহানে সাহিত্য রচনাৎ সংস্কৃত বা অন্যঠারেত্ত চুনা অইব ৱাহিল অভাবহান পূরণ করানি অর। একার্থক ৱাহিরে প্রতিশব্দউ মাত্তারা। তলে কতগ ৱাহির প্রতিশব্দ দেনা অইল যেতারমা সংস্কৃত ৱাহিয়ে নিয়াম। সংস্কৃত শব্দ অইলেউ ঠারহানাৎ চেল পারের উসাদে ৱাহি দেনা অইল—

জি — অগ্নি, অনল, পাবক, হুতাশন, আগুন।
হাকহান — আকাশ, আট্টিঙ্গা, গগন, অন্তরীক্ষ, খ।
গঙ্গা — ভাগীরথী, জাহ্নবী, সুরধনী, পতিতপাবনী।
থাম্পাল — পদ্ম, সরোজ, রাজীব, কমল, শতদল, পুণ্ডরীক।
বন — জঙ্গল, কানন, বিপিন, গহন।
সরা — গাট, নদী, তটিনী, তরঙ্গিনী, সরিৎ।
আহি — নয়ান, লোচন, নেত্র।
টেঙারা — চিঙ্খং, পর্বত, গিরি, শৈল, নগ।
পৃথিবী — ধরা, ধরিত্রী, ধরণী, অবনী, বসুমতী, ভূ।
স্কুল — বিদ্যালয়, পাঠশালা।
বেলি — সূর্য, সবিতা, মিত্র, হিরণ্যগর্ভ, ভানু, রবি, দিনকর, দিবাকর, দিনমণি।
জুনাক — শশী, চন্দ্র, সুধাকর, সুধাংশু, বিধু, ইন্দু, শশাংক, শশধর।
ফুল — লেই, কুসুম, পুষ্প।
মারূপ — ইতাউ, মিতা, সখা, উদা, উদাক।
উত্তম — আবৈপা, আচ্চৌপা, আচ্চৌবা।
ঋণ — উদারি, ধার, কর্জ।
কথা — বাক্য, বচন, ৱাহি-বচন।
পানি — জল, অম্বু, সলিল, বারি, নীর।
বাবা — পাবুঙ, পিতৃদেব।
বৌ — হাৱা, সমীর, অনিল, পবন।
রাজা — নিংথৌ, কৈরেং, নরেশ, ভূপতি, নৃপতি।

সাগর — সমুদ্র, সমুদ্র, বারিধি, জলধি, রত্নাকর।

রাতি — রজনী, যামিনী, নিশা।

দেহ — গারি, তনাই, কায়া, তনু।

লুরি — মাল, নান, হিস।

আশা — ৱামা, খৌরাং, মনানি, হাদা।

অজা — শিক্ষক, শিক্ষাগুরু।

বাহির — দুৱা, পালপাক।

ৱাহি আকেইগর তঙাল তঙাল অর্থ
(Different meanings of one word)

ৱাহি আগল তঙাল তঙাল অর্থ ফংকরানি য়াকরের। উসাদে ৱাহি কতগ তলে দেনা অইল—

অক–	(অনা)	– বাধা নাদিয়, কামহানহে অক।
	(লৌশিং, আকল)	– চেইলেই হারপেয়ার, এহান অকনেই মানুর কামহান।
অংক–	(গণিত)	– যদুমণি অংকৎ হবা।
	(গাৱনর ভাগ)	– হরিশ্চন্দ্র পালাহান পাচ অংকরহান।
	(চিনৎ)	– আহৌ আটরে অংকল ইকর।
অঙ–	(হস্তা)	– বাজারে হৌপাতর দাম অঙসে (অঙ + অসে)।
	(খেয়নি, পটানি)	– গরগ অঙইলাইতা?; তানু গর অঙইলা।
অর্থ –	(ধন)	– অর্থহে অনর্থর মূল।
	(মানে)	– 'কুরু' অর্থ কুলগুরু।
আক–	(সংখ্যা)	– আকখুরুম তি আমারাং আই।
	(আকানি)	– মেপ্‌গ তি আকে বেলা। লেরিকহানাৎ আক নাদি।
	(ঠয়নি)	– হৌএ নুন আক নাক।
আট–	(কাকেই ফারানি)	– পথগ ডিগলগ, ত্বরাকরে আট।
	(সংখ্যা)	– হেইনৌ আটগ লক্করিয়া আনলুগা।
	(মরণ ফাঙনি)	– ধনজিৎ খুরা আটসে উনি!
আটক–	(জাংলে যানা)	– তা আটক, খানি পিসেদে আমি যিতাঙাইগা।
	(খামকরানি)	– যারযারির সৌ আটক করিয়া থয়।

	(হিসাবে চলানি)	– নিদানর সমইৎ খানি আটক অয়া চলানি লাগের।
আটা–	(খেইল জিনিষ)	– আটার পিঠা আহান খানা আহেরতা!
	(লমকরানি)	– তর কামহানি আটা বেলা।
	(চেৎক বান্দানি)	– বাৎহান হবাকরে আটা, না মুকক্।
উত্তর–	(দিক আহান)	– ভারতর উত্তর জুড়িয়া হিমালয় পর্বত।
	(জুৱাপ)	– প্রশ্ন এহানর উত্তর দিয়া পানি পি।
	(পরবর্তী)	– অর্জুনর উত্তর-পুরুষ অইল্‌তাই বভ্রুবাহন।
আলি–	(বি'র বাধ)	– বিহানির আলিগি হবাকরে দিয়াবেলেই।
	(চারিগ)	– কলা আলি আহান আংগা।
	(ধানর চারা)	– খারুৱাহান মারতে আলি দশ আতার চুৱা লাক্‌তৈ।
	(অনাদর)	– বেবার উহানে হাবিয়ে আলি পেইতারাতা।
	(পথর জংশন)	– চারি আলিগর কাদাৎ দলং আহান আসে।
	(অরুচি)	– তা জিয়ল মাচ আলিপার।
	(সীমানা)	– টটরতে তারাং আলিগ নেই।
কর–	(কাম করানি)	– যেতাউ আহান কর, বয়াতে নাথাই।
	(খাজানা)	– ঔরঙ্গজেবে হিন্দুর গজে 'জিজিয়া কর' বহাসিল।
কাণ্ড–	(গাছর গুরি)	– কাণ্ড এগ গাছজারর কাকালিহান।
	(বিবেক)	– ঔগ কাণ্ডজ্ঞান আসেগ থাং!
	(ভাগ)	– রামায়ণরতা হাতহান কাণ্ড।
	(ঘটনা)	– টাউনে অস্থকপা কাণ্ড আহান দেক্‌লুতা।
কার–	(অস্ত্র)	– রামে কার-ধনুকল যুদ্ধ করেসিল।
	(কুংগর?)	– কার নৌগ বাহিয়া যারগা।
	(গজেদে কানা)	– গাছজারিৎ কুংগ কারগাগ?
কাল–	(সময়)	– বুড়াকালে হাবি জতা ছিড়ের।
	(শত্রু)	– উগ মর কালগ অয়া খারা অসেগ।
কেঙ–	(হেইচিং)	– আতম্বা এবাকাতে কেঙয়া কাম করের।
	(কাল্পনিক জীব)	– আক্‌খুলাগৈ দুৱাদে নাযিস্‌গা, কেঙগৈ দরতৈ।
চা–	(চানা; মিল্লেং)	– মর এবেদে আক্‌খুরুম চা'নে প্রভু।
	(পাকরানি)	– সুনুমনি! লেরিক চা-বেলা, পালিৎ যিবাংগাতা।

	(পিতারাতা)	– চা কতকাপ আকতা বহেইতা মানু আহেসি।
চানা–	(খানার বস্তু)	– চানা জিঙেয়া বিয়ানত খানা হবা।
	(মিল্লেঙ)	– আহিগি মাময়া চানা নুবারলু?
	(পাংলাক)	– তরে মি ধন-পইসাল চানাউ নুবারলু।
	(খিয়াল করানি)	– সৌগিরে হাদি হাদিৎ চানা না পাহুরিস?
	(পরীক্ষা করানি)	– বিষয়হান মি আকখুরুম চানা লাগতৈ। তারে আক্‌খুম মাতিয়া চানা পারর।
চাম–	(দেহর আবরণ)	– বুড়া অইলে মানুর চাম খচ্‌খচ্‌ অর (খজর)।
	(রুক আকজাত)	– চামর তক্তা আহান আনলুগা।
	(বুজা-বুজি অনা)	– দ্বিয়পক্ষ এবুজৌ চাম নাসি।
	(নষ্ট অনা)	– চেঙি পিলে হজক চামর (চাম অর)।
ঠেক–	(অহঙ্কার)	– মানুগ ঠেকহান জবরগনা!
	(আশ্রয় লনা; থানা)	– য়াম ডিলৈলে নাহিস্‌ক, ঔপেইৎ ঠেকিস্‌।
	(ঘটানি)	– ঠেকলেহে হারপানি।
	(খাটি; থারিয়া)	– ঠেকহানাৎ জিনিষহানি তুলে বেলেই।
থক–	(উচিত)	– তি এপেই থানা থক নেই, গিয়াপরগা।
	(দরকার)	– তর লগে আক্‌খুরুম তিলনি থকসিলতা।
	(চালাক করে)	– থক করে আহিস।
থাক–	(থানা)	– তি এপেই থাক।
	(থারিয়া)	– থাক হানাৎ বয়মগি থসি।
	(সম্মান)	– গুরুজনর থাক থয়া চলিস।
পর–	(আরতার)	– নিজপর বাছিয়া কাম করানি হবানেই।
	(সময়)	– দবাৎ যানার পরহান অইল। শৌকরার পরে আহিস।
	(রাহানি)	– ধানহান পর দেনা লাক্‌তৈ।
ফল–	(গাছর ফল)	– কাচা ফল পেটে খারাপ।
	(ফলাফল)	– কালি ডিগ্রী পরীক্ষার ফল নিকুলতই। কুপথে আটানির ফলহানতে এহান নাই!
বর–	(আশীর্বাদ)	– বর দে প্রভু, দেশর সেবা করে পারিং।
	(দামান)	– বরগ ডিলয়া আহানিয়ে বিয়াহান ডিলইল্‌তা।
	(ঙকরানি)	– পালাহান বরেবেলেই।

মূল—	(গাছর মারা)	— মূল (জর) বায়া গাছর খানি (খাদ্য) কারগা।
	(আসল, মূলধন)	— সুদে মূলে উসল অইল।
	(অকরাগ)	— কৌলিহানর মূলে সৌ দুগর খেলা।
	(পাকানা অনি)	— আমারতাউ ধানহান মূলয়া আহের।
লেম—	(থম্বেই)	— সেন্দাহান অইল লেম লাগেই।
	(আঠৈপা)	— বিলেয়া এতা লেমইলতা (লেম অইলতা)।
	(দসুর পফামর আড্ডা)	— দুই দিলে লেমগৎ বইতই।
	(বেকামে)	— সৌগ বিতরগ হবাগ, লেমেদে মাঙইতৈগ নাগই।

জুরা ৰাহি (Coupled Word)

সমান অর্থর ৰাহি দুগ তিলয়া ৰাহি আগর সাদানে প্রয়োগ অর ঔতারে জুরা ৰাহি মাত্তারা। যেসাদে— হিন-দুক্, শুন-শাতু, থৌপু-মাপু, অমর-অক্ষয়, হিংসা-নিন্দা, দয়া-মায়া, বানা-নুংশি, বামুন-পুরিত, লাজ-লজ্জা, আপদ-বিপদ, গুরা-নাশা, কুটুম-কাসা, নিঙল-পাসা আদি।

এখুরুম এতার প্রয়োগ—

হিন-দুক্	—	হিন-দুক না বদিয়া তা কামএহান করে যারগা।
শুন-শাতু	—	ব্রজধনে লেউহান বারেয়া শুন-শাতু করেবেল্ল।
থৌপু-মাপু	—	থৌপু-মাপু নায়া কাম অরতা?
অমর-অক্ষয়	—	তার কৃতকর্মর ফল অমর-অক্ষয় অয়া থাইতৈ।
হিংসা-নিন্দা	—	হিংসা-নিন্দা অইল্তাই মানুর কু মনোবৃত্তি।
দয়া-মায়া	—	দয়া-মায়া নেইব মানু উগ অসুরগ।
বানা-নুংশি	—	বানা-নুংশি নেয়ইলে লেইসি খানা নুবারতেই।
বামুন-পুরিত	—	বামুন-পুরিত নায়া কর্ম নার।
লাজ-লজ্জা	—	লাজ-লজ্জা থাইলে গাৱনে নাং করে নুবারতেই।
আপদ-বিপদ	—	আপদ-বিপদে মানুরে পারিল মাহি পাঙ্করানি লাগের।
গুরা-নাশা	—	তার কথা আফহানে হাবিতা গুরা-নাশা করেবেল্ল।
কুটুম-কাসা	—	কুটুম-কাসা নিয়াম অইলে পাঙ্কালৌ নিয়াম।
নিঙল-পাসা	—	ফালু এহান নিঙল-পাসা বহানিরকা।
লেংকা-মারূপ	—	লেংকা-মারূপ পুলয়া মেলে পরেসি।
খানা-পিনা	—	হাপ্তা আহান অইল তা খানা-পিনা নেই ফামে আসেগ।
ডাঙর-ডিগল	—	মন্ত্রীচান ডাঙর-ডিগল মানুগ।

দিবারা-দিশাং – দিবারা-দিশাং নায়া ইজ্জু কর্মর গরে যিসগা।
কথা-বার্তা – যতীনে কথা-বাতা নেই সাল' বুলিয়া নিয়া গেলগা।
স্বভাব-চরিত – স্বভাব-চরিত চুময়া আটলে হাবিয়ে বানা পেইতারা।
বেবার-চরিত – বেবার-চরিত চুময়া আটিস।
ঠেলা-ধাক্কা – ঠেলা-ধাক্কা করিয়া যাত্রী এহান গাড়ীহানাৎ কাইলাতা।
আচা-আদাক – আজিকালি আচা-আদাক জুৎ নায়া গারিগ চক যারগাতা।
রং-মাচু – রং-মাচু হবা অইলে হাবির আহিৎ পরের।
কচু-কুমেল – বৱেই আংকরতেগা কচু-কুমেল বিসারতারা।
দরা-পাকানা – বাছুরগ রৈৎহান পানাই বাক্কা দরা-পাকানা অইল।
ধারা-দিশা – উগ ধারা-দিশা নেই লাম্ছলে আটেরগ।

বিপরীত অর্থর জুরা-বাহি

অরগা-নারগা – অরগা-নারগা চেয়া বিলেই।
অক-নাক – অক-নাক দিল যুক্তিহানতে হবাতে অসে।
অনা-নানা – কামহান অনা-নানা উহান তারাং নির্ভর করের।
অর-নার – অর-নার বিচার করিয়াহে আগুৱেইতেনাই!
অকরা-খামকরা – অকরা-খামকরাৎ সঙ্গতি থানা লাগের।
আনা-যানা – তানুর ম্বিয়গিরমা আনা-যানা নেই।
আহক-নাহক – তা আহক-নাহক মি কামহান যেসাদেউ করতৌ।
আগ-পিস – আগ-পিস খালকরিয়া যেহানৌ করানি লাগের।
এপার-হৌপার – দিলু রপা উতাল কামহান এপার-হৌপার অয়া যিতইগা।
অইলৌ-নাইলৌ – যারগা কামহান অইলৌ-নাইলৌ বাগেইস।
হায়ে-নায়ে – হায়ে-নায়ে বুজেয়া মানুরে বিবুলা করাতারাতা।
খাক-নাহাক – খাক-নাহাক মুংহানাৎ দিয়াদেগা।
কানা-লামানি – কানা-লামানি হাবি নিজর কামে মাগুই।
খেইক-নাহেইক – খেইক-নাহেইক পিতৃকর্মতে করানি লাকতইনাই।
ডাঙর-হুরু – ডাঙর-হুরু না বিসারেই, পেইলে উহানৌ তর কপাল তপ্তা।
গজ-তল – গজ-তল চেয়া বহিয়।
লঘু-গুরু – লঘু-গুরু চিনিয়া টটরেইস।
দিন-রাতি – দিন-রাতি না জিরেয়া করতেগা নাংকরে পারলাংতা।
অইতি-তামথি – কাম আহান করতে অইতি-তামথি (খস্-টিং) থাইতে পারে।

বিপরীত অর্থর ৰাহি (Antonyms)

ৰাহি আগর বিপরীত অর্থ বুজার ৰাহি থার। ঔতা কতগ তলে দেনা অইল—

নুৰা	–	পুরাণ্না, পুরাণা	লু	–	ঠাই
আশা	–	নিরাশা	বরি	–	পাত্তল
পাপ	–	পুণ্য	গজ	–	তল
ন্যায়	–	অন্যায়	লঘু	–	গুরু
যোগ	–	বিয়োগ	থিনা	–	চাম্না
অজা	–	পরুৰা	জীবন	–	মরণ
পাং	–	শিং	মুং	–	পিঠি
চিক	–	তপ্পা	দরা	–	কণ্ডালা
উম	–	ইং	লেইরা	–	বরা
কালা	–	দলা	মিঙাল	–	আধার
হারৌ	–	হিন; দুঃখ	নুঙেইপা	–	লেইরাপা; দুঃখিপা
স্বর্গ	–	পাতাল	দেশী	–	বিদেশী
অকরা	–	খামকরা	দিন	–	রাতি
মরা	–	জিংতা	হেইচিং	–	আটেল
সাধু	–	অসাধু	শিক্ষিত	–	মূর্খ
উচ	–	নেম	পহর	–	মাম, আধার
নুঙেই	–	হিন	ডিগল	–	বাট্রি

আককথাৎ ফংকরানি (Expression in Single Word)

বাক্য আহান বা কথা আহানরে বা আগগুউ য়াম ৰাহিরে ৰাহি আক্গৎ ফংকরানি য়াকরের। দৃষ্টান্ত খানি—

বাপকর খুল্লাগ	= খুরতাক
বাবার খুল্লাগ	= খুরা
বাপকর জেঠাগ	= জেরতাক
বাবার জেঠাগ	= জেঠাবা
পাংকাল আসে যেগর	= পাংকাল্লা
হবা কাম করের যেগ	= হবাগ
সৎ অয়া চলতারাতা	= সজ্জন

যেগরতা দ্বিআত আকসাটে চলের	= সব্যসাচী
কবিতা ইকরতারা মানু	= কবি
হেইচিং অয়া কাম করের যেগ	= হেইচিংপাগ
সহ্য করতারাতা	= সহিষ্ণু
সত্যকথা টটরতারাতা	= সত্যবাদী
পাখল ফরদের যেগ	= পাহিয়াগ, পাক্‌ঠিগ/পাক্ষিগ
পানি পিনার খৌরাং	= টাটি
পেটগ উদ্দালা অয়া খানার খৌরাং	= বক
ফিজেৎ কিতা সিলাই করতারাতা	= দর্জি
রুকর জিনিষ হংকরতারাতা	= মেস্তরি
দৌর পূজা করতারাতা	= পূজারি
আল দরতারাতা	= আলুবা
বাজার করতারাতা	= বাজারউলি
রাস বাগাদিতারাতা	= রাসদারি
এলাৎ রাসদারিগরে পাংকরিরিগ	= সূত্রদারিগ
লেরিক বাগাদেরগ/বাগাদিরিগ	= অজা
এলা বাগাদেরগ/বাগাদিরিগ	= অজা
ডাক বারেইতারাতা যেতাই	= ডাকুলা
রসকীর্তনর এলা দিতারাতা	= ইসালপা
এলা দিতারাতা (গেইতারাতা)	= গায়ক
পালার মুরুসি	= দুবার
লিকর (রেল) গজেদে চলের গাড়ি	= রেলগাড়ি (ডিগলগাড়ি)
মাটির পাত্র হংকরতারা মানু	= কুমার
হুনার অলংকার হংকরতারা মানু	= হুনারি
কর্ম করতারাতা	= কর্মদারি
বাসক দিরিগ	= বাসকউলিগ
লুবার খুন্টু হঙ্করতারাতা	= কামার
কাম করতারা যেতা	= কামিলা
পূজা করের যেগ	= পূজারি
সেবা করের যেগ	= সেবক

লেরিক থিকরের যেগ = থিপাগ
লেরিক (ধর্মগ্রন্থ) দের (অর্থ দের) যেগ = লেরিক উলাগ
কর্ম-কাসাৎ চাকামে লেইসি করের যেগ = সেবারিগ

প্রায় সমান উচ্চারণে তঙাল অর্থর ৱাহি
(Different Meanings of Words Sound Alike)

তলে ইকরা ৱাহিৎ উচ্চারণর তঙালহান দেহ্‌ৱানির সালে জাতাহান পরের মেয়েকগর গজে ফুটা আগ দেনা অইল—

১। বলানি – ডাঙর অনি। (সৌগ বলানিহান ত্বরা অসে)।
বলানি – বেরানি। (যমুনার পাজি বলানি চেইতে নুঙেই)।
২। চাং – ফুটগ (চাং চা-চি দিবাংনাই)। হৌর চাংহান চেয়া খাংহান লামেইল
চাং – স্বভাব (মানুগর চাংহান্‌তে হারপাসত্‌নাই!)
৩। লাংকরানি – জুগার করানি, ব্যবস্থা করানি। (আজি পালিত এইপাত হবাক লাংকরেসি)
লাংকরানি – জুকানি। (রামু উগ সৌ লাংকরানি জবরগ)
৪। নান – লুরি। (রূপালী, নানহান হুচিগৎ বরাদেতা)
নান – পালিশ। (টেবিলহানর ছানিহান নানসে)
৫। লাক – ফুতির মৱন। (মাঠাহানর লাক আহান বুনিয়া লয়ইল)
লাক – সক' পারানির দুরেইহান। (লাক নেই পানি)।
লাক – উপযুক্ত। (সৌগ ভাত তাংকরানির লাক অইল)।
৬। থুম (থুঙ) – নির্দিষ্ট হাবিরতা কুলানি। (পুলসিলা হাবিরতা থুমইল/থুঙইল)।
থুম (থুঙ) – গরপাতানি। (যমুনা রাজালকেইৎ থুমসেগ/থুঙসেগ)।
৭। মন – মনহান। (মরতা মনহান খানি ঔলিজৌলি অসেতা)
মণ – পুরান্না মৱন আহান। (চল্লিশ সেরে আক মণ)।
৮। গিরি – উপাধি আহান। (গোলাপ গিরি পাংকাল্লা মানুগ)।
গিরি – মালিক। (গর এগর গিরিগ তাম্ফা খুরা)
গিরি – সম্বোধন আহান। (সাধারণত দেহরকরে)।
৯। লাম – জাগা। মণিপুর আমার আপাবপার লামহান।

লাম – তলেদে যানা। (ফামহানাত্ত লাম)।

১০। বরণ – বরানি, ঙক্করানি। (ইসাল্‌পা ডাকুলা বরানি য়াকরল')।

বরণ – মেঘেত্ত পানি পড়ানি। (বরণ দিতই, ছাত্তিগ নেগা)।

বরণ – নুবারা আহান। (তারতা আঠুগৎ বরণ আগ নিকুলেসে)।

বরণ – নুবারার হজক। (তালুহানাৎ বরণ আহান দেই)।

১১। বানা – আদর। (তা সৌরে জবর বানাপার)।

বানা – গিঠানি, হংকরানি। (ত্বরাকরে ফুলডাল বানাবেলেই)।

১২। বারা – কাদা। (বাংগুরি বারা, বাতর বারা)।

বারা – বারি, কিল। (উপ্তামি করতে রবিয়ে জুৎকরে বারাবেল্ল)।

বারা – পক্ষ আহান। (রীণাই মীনাই বারা)।

১৩। থঙ – দলং, দুলং। (তানুর গরে যিতেগা থঙ আহান পরের)।

থঙ – জাংদাল। (উগ নিয়াম টটরারতা, থঙহান খেইতক)

১৪। জার – ইং, ঠাণ্ডা। (জারহানে তা নিক্করের)।

জার – সহ্য। (সৌর আউকাল জার)।

১৫। জাল – ফঙ। (উপেইৎ ডুবি দরানির জাল আহান পাতেসি)।

জাল – কর্তান। (জাল-কর্তান বাজেয়া আরতি করতারা)

১৬। চর – লেঙ্টৌ সটা। (গাটহানর চরগৎ মিয়ার খেতি করতারা)

চর – মানুর বার্‌ না বাগেয়া নিতারাগা মানু। (এমারি চর নিয়াম অসি)

চর – কা'না। (গাড়িহানাৎ চর)।

১৭। অর – তিঙা-গলা মাটি। (অরে সানিয়া কুকুর লগেসি)

অর – ক্রিয়াগ। (তা নুংপাং অর)।

১৮। হুনা – মূল্যবান ধাতু। (আজিকালি হুনার দাম কাইল)।

হুনা – বানার ডাক । (হুনার গরতে কুরাং?)।

হুনা – হুনেসি। (হুনা কথাৎ ঠাচা করানি থকনেই)

১৯। মুল্লা – হৌপাত জাত আহান। (মুল্লার হৌ হুবাৎ)

মুল্লা – চউল টেকানির পিসে থার ধান-মিশল চউল। (মুল্লাগি বানেবেলা)

মুল্লা – মুসলমানর ধর্মগুরু। (তানুর গাঙর মুল্লা উগ জ্ঞানীগ)

২০। মাল – বস্তু। (মাল পজা ইতু করিয়া থই)

মাল – লুরি। (মীরা, হুচিগৎ মালগাস বরাতা)
মাল – দেক্‌তে সমান (আক্‌তা)। (তারে চেইতে যদু মাল)।
২১। হেইকরানি – আত চালানির মুদ্রা আহান। (আতহান হেইকরতে তারাং লাগিল)
হেঁইকরানি – কারুকার্য করানি। (এগ হেইকরা কলটুমগ)।
হেইকরানি – ক্ষমতা দেহুরেয়া চলানি (সময় আহান গিরিধন লয়াগৎ হেইকরলগ)
২২। ইঁজ্জু – সিদা। (ইজ্জু পদগ)।
ইঁজ্জু – সিচ্চিল, হুদ্দা। (অঃ, তা ইজ্জু হারপাকুরাগ!)
২৩। তাল – ফল আকতা। (তালর পিঠা হুবাৎ)।
তাল – সঙ্গীতর অঙ্গ আগ। (তালহান নেইলে এলা দিয়া কানানেই)।
তাল – খেদানি (মানু এগ মিয়াং লামেত্ত তাল খেয়া আহেসেগ)
২৪। জানানি – বাগাদেনা, পৌদেনা। (য়ারিহান হাবিরে জানানি থকসে)
জানানি – পারানি। (তা মুরা বাদ্দানি জানে)।
২৫। ফুট – মবনর একক। (তা ছয়ফুট ডিগলগ)।
ফুট – মাত্রা। (নুনর ফুটহান খক্ক অসেগা)।
২৬। ফাল্লা – জিনিষ মবানির খুচ্চুহান।
ফাল্লা – গুরু-মইষ রাহানির সিল।
২৭। গাঁর – মুরগ বার লেম্পালর হম্বুকগ।
গার – ঘন (ফুতিহানর রংহান গারসে)।
গাঁর – গাতানি। (খুটাগ জুতকরে গার)।
২৮। খুঁরা – খুরতাক। (বাবার খুল্লাবেয়ক)।
খুরা – চাছানি। (দাড়ি খুরানি; আলি খুরানি)।
খুরা – পেলির খুটি। (খুরার পেলি; খুরাহাপেই)।
২৯। তপ – তপস্যা। (মুণি ঋষিয়ে সমানে তপ করিয়া থাইতারা)
তঁপ – মিকুপ। (তপহানি বাসা)।
৩০। পানা – লতা জাতীয় গাছ আকতার পাতা। (পানা আকচাবা দে-তা)।
পাঁনা – প্রাপ্ত অনা (to get)। (ধৈর্য থাইলে ফল পানা)।
পানা – লাগিয়া থানা। (পানা অইলে সফল অইতারা)।
৩১। ঠার – ভাষা। (ইমা ঠারেত্ত ঠুমতা নেই)।
ঠার – গালি। (তাতে ঠার কাম্‌গনা)।
৩২। বুজানি – বুক্তা পরানি, হারপানি, ভৌপানি। (বিষয়হান বুজা পারলেগ?)

বুঁজানি – পাত্রৎ চেলইব মাটিক জিনিষ বরানি। (খুচেইগ বুজে পানি আন)

৩৩। টাং – বড়ির দড়িগাসে বান্দিতারা বারিগ। (টাংগ বুরেইল আসুলহান দে)

টাং – পট্ট। (সৌগর মাৎহান টাং নাসে)।

টাং – লটকানি। (ছাতিগ দড়িগাসে টাং)।

৩৪। আদা – গাছ জাত আহান। (আদা বরেয়া খেইবে গুরা উচাবা তঙাল)।

আধা – অর্ধেক। (যে কুন' কাম আধা করিয়া থনা থক নেই)।

৩৫। চিনি – পরিচয় থানা। (মরে তানু চিনি)।

চিনি – ঠুম জিনিষ আক্তা (হাদি এহান চিনি তাঙসে)

৩৬। হুঁজক – মাদক দ্রব্য। (হুজক পিতে আমার বুড়াবা কাহের)।

হুজক – নুবারার প্রতিষেধক। (নুবারা অইলে হুজক খানা লাগের)।

৩৭। কলম – ইকরানির খুচ্চু। (কলমগ হবা অইলে ইকরানি নুঙেই)।

কলম – গাছর পাতা কাপানি। (গাছজার কলম দিলে হবা অয়া ফল দরের)।

৩৮। দারি – মেইথঙে নিকুলের চুল বিশেষ। (খুরাই বিয়ানে দারি খুরার)।

দাঁরি – বাক্যহান লয়নির চিনৎ। (উগর কথাৎ দারি-কমা নেই)

দারি – ভাতর অবস্থা আহান। (জিগ আকইলে ভাতে দারি অর)।

দাঁরি – গরর অংশ। (দারিগ থাইলে গরগ চেইতে হবা)।

৩৯। কাঁনা – কুন' আকতাৎ চরানি। (মি গাছে কানা নুবারুরি)।

কাঁনা – সফলকাম অনা। (আটেল পেইলে কানা নাইতই)।

কাণা – ছিদ্র থানা। (কাণা কলৎ পানি ডালিয়া কানা নেই)।

কানা – নাদেহেরগ। (কানা মানুরতা দিন-রাতি সমান)।

৪০। কচু – রং। (নিঙলগ কচুহান কমইলেউ রাশিহানতে হবা)।

কঁচু – গাছ। (কচুর ইরল্পার মর্মতে খেইলেহে হারপানি)।

৪১ গজ – দ্বিআত পরিমাণ। (আগে গজ হিসাবে ফুতি মরেইলা)।

গজা – জাগাহান। (টেবিলহানর গজহানাৎ লেরিক আসে)।

গজা – বিষয়ে। (দর্শনর গজে মি মাতে নুবারতৌ)।

৪২। হাঁবা – খনির বস্তু আহান। (হাবার দাম আজি-কালি নিয়াম)।

হাঁবা – বৌ। (কালাচিংখেইর হাবা খানা গারিৎ হবা)।

৪৩। লেম – হাবাল লাগেইতারা বাত্তিগ। (মীনাই লেমগ লাগেইরী)

লেঁম – অবশিষ্ট। (ভাত না লেমক্ হবাকরে খা)।

৪৪। খাং – হৌ রাধানির পাত্র। (হৌদিনকার খাং উহান ফাটেসে)।

	খাং	–	মানসিক অবস্থা, ডর। (খাং লাগিয়া তা নুৱারা অসে)।
৪৫।	হক	–	কাদানির মাত্রা। (পুতুলগ বাগিয়া রজনী হক্‌চেলসে)।
	হক	–	ন্যায্য। (কামেইর হক নাপেয়া কামিলা কাত্তারা)।
৪৬।	হৌ	–	ভাত খেইতে লাগেরতা। (সলিলে হৌ কমইলে খানা হিনপার)
	হৌ	–	সংখ্যা। (রূপা দ্বিহৌ নাইলে কুলানি সম্ভব নাইতৈ)।
৪৭।	লৌ	–	চিকারি। (লৌদিয়া ডাকলে মি আলি পাউরি)।
	লৌ	–	লাগানির কৌশল আহান। (লৌ বরেয়া তারে বেলা দিলু)।
৪৮।	রাম	–	শ্রী বিষ্ণুর অবতার। (রাম অযোধ্যার রাজাগ আসিল)।
	রাম	–	চহা (ধার)। (বলই দাহান দারেয়া রামগ করেসে)।
৪৯।	চহা	–	ধার। (দাহান নিয়াম চহা অসে)।
	চহা	–	খানির বস্তু আহান । (আজি চহার ইরলপা খেইলাং)।
৫০।	লংকেই	–	বংশ/ গোষ্ঠী। (সাকালপা লকেইর্‌তা গর দশগ)।
	লকেই	–	বহুবচনাত্মক প্রত্যয়। (মিটিঙর গিরকলকেই আহিলা)।
৫১।	আঁল	–	সংযত। (তা আল নাইতৈ)।
	আল	–	রুক কাপানির নমুনা। (আল কাপিয়া তক্তা জুরা দেসি)।
	আঁল	–	লাঙ্গল। (আলহান নায়া খেতি নার)।
৫২।	বাত	–	বাদ্দানিহান। (বাতহান হচরত অইলেতে কানা নেই)।
	বাত	–	নুৱারা। (তা বাতহানে নিয়াম হিনপাসে)।
	বাঁত	–	অন্ন। (কামিলাই বাত নিয়াম খেইতারা)।
৫৩।	পানি	–	টাটি মিটানির বস্তু। (মি পানি পিলু)।
	পাঁনি	–	সীমা। (পানিগ না লালইলেই হবা)।
	পানি	–	প্রাপ্ত অনি (to get)। (তরাংত সুপরামর্শ পানি মনাউরি)।
৫৪।	ফেঁর	–	চিলা করানি/ কাপানি। (দারৌগাসি ফের)।
	ফের	–	ফাক/পার্থক্য। (হিস আগাসর ফের থাইলৌ নাইতৈ।)
৫৫।	লিক	–	লাইন (রেল)। (লিক্‌গদে আট)।
	লিক	–	কঞ্জিস। (তার ডেকি লিক মানু দুগ সুৱয়া নেই)।
৫৬।	লাল	–	চুম নানি। (তি লাল নাসৎ)।
	লাল	–	যুদ্ধ। (কুরুক্ষেত্রৎ কৌরব-পাণ্ডবর্‌মা লাল আহান অসিল)।
	লাল	–	লিতনি (গজেদে)। (দিলু খাচ এহান লাল নাইস)।
৫৭।	রঁহা	–	আৱাজ নিকালানি। (মইপঙগ রহা)।

রংহা — খাটলর রুবা। (খাটল এগৎ রহা কমসে)।

৫৮। মরেই — মইলক্‌লকেই। (মরেই-জিপুতল চন্দ্র আহিল)।

মরেই — মাপ লনা। (ফিতাগল ফুতিহান মরেই)।

৫৯। হি — হিনা। (ফুতি এহান নাউ হি, আয়ু নেয়সে)।

হিঁ — অব্যয়পদ। (হি! তা উসাদে মাতলতা)!

৬০। আঙেই — ফিজেৎ। (তার আঙেই উহান বিলাতিহান)।

আঙেই — অঙ্গভঙ্গি। (হাবিহানে আঙেই, আপ্পানেউ ধাবদিতৈ)।

৬১। আং — ফুকানি। (দুবারহান আং নার)।

আং — সুবাল। (গদারারে আংকরলে হারপেইতেই)।

৬২। নাকরানি — কাম থিঙনি। (হবা কাম নাকরানি থক নেই)।

নাকরানি— না য়াকরানি। (আহান মাৎ লে নাকরানি উহান তারহান)।

৬৩। বার — অব্যয়পদ। (যদু বার মধু লেংকা)।

বারো — সংখ্যা। (পঞ্চাপাণ্ডব বারো বসর বনবাসে আসিলা)।

বার — দিন। (হাপ্তাহানাৎ বার হাতহান; যেসাদে— রবিবার, সোমবার)

বার্‌ — বস্ত্র। (যারযির বার্‌ সমালেয়া থয়)।

৬৪। সিল — সিজিল। (সিল-ঠৌরাঙ্‌ হবা অইলে কাম না আটকের)।

সিল — পটানি। (খুটাগ সিলকরানি থকসে)।

৬৫। খা — খানা। (ভাতগি খা বেলা)।

খাঁ — বিশেষ দৃষ্টি। (চার খা উহান দেক্‌তৌ ডর লাগের)।

৬৬। সেংকরে— আরাক আকখুরুম। (লাল-চুম থাইল্‌নেই সেংকরে চা বেলা)।

শেংকরে— পবিত্র করে। (ত্বরাক' গর-দুবার শেংকরেবেলেই)।

৬৭। আঁহানি — হারৌর লক্ষণ। (নিয়াম আহানি থকনেই)।

আহানি — আটিয়া আগর বেদে যানা। (মুঙর ঈরেইৎ আহানি মনাসু)।

৬৮। আহা — আতহানির গুরিগ। (তা আহাহান দুহার)।

আঁহা — হারৌর লক্ষণ। (তা হারৌ অয়া আহার)।

৬৯। দাউ — বাজি। (কিতা দাউ থরগ মাৎ)।

দাউ — ক্ষত। (কালাচানে মাছর দাউগ লাক্করল)।

৭০। জিক্‌ — বাজি। (জিক্‌ না দরি, নুবারতেই)।

জিক — তপ্তা। (সৌগ আজি জিক জ্বলিয়া তাপ উঠেসে)।

৭১। বহক — বহানি। (যমুনা, পিরা আহান দেতা, দাদা বহক)।

বহক – খুল্লাখুল্লির মরেই। (তানুর বহক উগ চরিতহান হবা)।

৭২। আলি – অরুচি। (মি আনিকা নাইলে কিত্তাউ আলি নাপাউরি)।

আলি – বাধ। (আলিগ নেমইলে পানি ধাপদের)।

আঁলি – চারিগর মুটহান। (কমালা আলি আহান আনেদিস)।

আঁলি – ধানর চারা। (আলি কময়া খারুবাহান থা পইলগা)।

আলি – পথর জংশন। (তিন আলিগর কাদাৎ থানাগ আসে)।

আলী – উপাধি। (নজির আলী উকিলগ)।

৭৩। থক – উচিত। (ইমা বাবার কথা বেলানি থক নেই)।

থক – থনা (অনুজ্ঞা); জিনিষ থংচিল করানি। (বস্তু সাং জাগাৎ থনা থক)।

৭৪। থংচিল – পাজালানি। (জিনিষহানি থংচিল করে বেলেইক)।

থংচিল – দুৱার। (আঙর থংচিলহান হামেশা গাটিয়া থনা থক)।

৭৫। থাক – টাক। (লেরিকর থাকহানাৎ লেরিক আসে)।

থাক – থানাহান। (তা যেপেইৎ মনার উপেইৎ থাক)।

থাক – মর্যাদা। (থাকহান থয়া না টটরলে কুনগয়ৌ নাকরতাই)।

৭৬। মাঁঙ – নষ্ট। (সৌ মাঙ নাকা, শিক্ষা দেই)।

মাঁঙ – দৃষ্টিৎ নেয়নি, নাপানি। (কলমগ মাঙয়া তা চিন্তাৎ পরেসে)।

মাঙ – না সকনির অবস্থা। (তা মাঙগ— না সকয়')।

মাঙ – দুৱাৎ যানা। (তাচৌ মাঙনিৎ গেসেগা)।

৭৭। ঠই – প্রাণ। (ঠইগ থাইতে জল আকসিটা দেই)।

ঠই – আঠৈপা। (কাপক পেলি আহান দিলে ঠই নাইতই)।

৭৮। হিঁজা – ধান কাপতে মাটিৎ পড়ের ধানর চেইগ। (সৌএ হিজা লক্করতারা)

হিজা – রাদানিহান মূলফাতনি। (ভাজির আলু না হিজেসে)।

হিজা – রাদানির কামহান। (তা এবাকা চউল হিজার)।

৭৯। সপা – আকজাত বস্তুর মুটহান। (চাবি সপা ইমারাং আসে)।

সপা – আতর কাম আহান। (হাবিয়ে আতর সপা দিলা)।

৮০। ফঙ – প্রকাশ পানা বা অনা। (আজি লেরিক আহান ফঙইতই)।

ফঙ – জাল। (ঔপেইৎ ডুবি দরানির ফঙ আহান বহাসি)।

৮১। দরানি – টিকানি। (তর আঙেই এহানতে নিয়ামপারা দরেইল)

দরানি – গাছে ফুল-ফল দরানি (তানুর খবলজারে খবল দরানি না অকরেসে)

* * *

একবিংশ অধ্যায়

বানান, উচ্চারণ

(Spelling, Pronounciation)

নিয়ামপারা লেখকর ইকরাৎ বানানে অসঙ্গতি আহিং পরের। উহানল বানানর নিয়ম খানি তুলিয়া দরানি অইল বার লয়ইতেগো লালচুম বানানর তালিকা আহান দেনা অইল।

১) 'ও' এগর উচ্চারণ করতে অটগি চহাগ অয়া মুঙেদে ঠেলাহান পারাক দের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ৰাহিরমা উসাদে উচ্চারণ দরা নাপরের। উহানে বানান ইকরতে ও-কার দেনা নার; দিলে আগই উচ্চারণ করিং বুল্লে ঔ উচ্চারণর ফলে নিকুলতই ধ্বনি উহানে ৰাহিগর সঠিক ধ্বনিহান নাইতই তাথকয়া ঠারহান বিকৃত করতই।

আরাকৌ— কর, ফল, ধন— এতা উচ্চারণ করিক বুল্লে— কর, ফল, ধন এসাদে ইককরানি লাগের, কিন্তুমান উসাদে নার; যে কুন কারণেউ অক এতা কর্, ফল্, ধন্— এসাদে উচ্চারণ অর। ইকরতে হসন্ত চিনৎ নাদিয়া এসাদে ইকরানি অর— কর, ফল, ধন। ঠিক উসাদে কনাক, বুজন, ভজন, সাধন, দশরথ, হলধর, ব্রজধন, কসরৎ— এসাদে তিনগ বা চারিগ ৰাহি উচ্চারণ করলে লয়রগা উগ ব্যঞ্জন উচ্চারণ অর। এপেইৎ দেহিয়ার— চারিগ মেয়েকের ৰাহিং পইলাকার তিনগি স্বরধ্বনি। চারিগ মেয়েকর ৰাহির উচ্চারণে ব্যতিক্রমৌ আসে— সরকার, দরকার, পরকার আদি ৰাহির দ্বিতীয় মেয়েক উগউ ব্যঞ্জন উচ্চারণ অর। উহানে দ্বিতীয় মেয়েক উগর তলে হসন্ত চিনৎহান দেনা থকর। কিন্তুমান ইচুদিনকার চলিয়া আহের অভ্যাস উহানাৎ পরিবর্তন হয়ত মানুৰে খৌ হিজে নুৰারতাই নিংকরিয়া পরিবর্তন আনানি নাইল।

এপেইৎ কথা আহান মনে থনা থক— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে অকারান্ত ৰাহির উচ্চারণ করতে সংস্কৃতর ধারা উহান ইলয়া অ-গ য়ৌকরিয়া উচ্চারণ করতারা। 'অপরাধ' শব্দ এগ এসাদে মাত্তে জনলাং— গিরিগিথানি, অপরাধ মার্জনা করে দিবাং। ঠিক উসাদে "গিরিরাজ, তপহানি (মিকুপ আহান) আই।" এপেই অপরাধর 'ধ' বার গিরিরাজর 'জ' এগিৎ জাতাহান দিলে অ উচ্চারণহান আহের।

২। 'ই' বার 'য়'-লউ চিংনাচিংনি আহান থার। উহানে ব্যঞ্জন ধ্বনি অইলে 'ই' বার স্বর ধ্বনিহান অইলে 'য়' দেনা। যেসাদে— তি আই, তুমি কথাহান থই (বর্তমান অনুজ্ঞা); তুমি আয়, তুমি কথাহান থায় (ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা)। আরাকৌ দৃষ্টান্ত— তা বালা অইল; অয়ংহান

(পরিস্থিতি) চেয়া মি আইতৌ; তুমার মতে আমার মতে খেই; তি তানুরাংত থেয়; আদি। কুন কুন গিরিগিথানীয়ে য়-গ থাইলে 'য়্'— এসাদে উচ্চারণ করতারা যেসাদে— আয়্, খেয়্, থয়্। কিন্তুমান 'য়' এগ উচ্চারণ করতে অ-গ য়ৌ নাইলে নার উহানে আয়্, খেয়্, থয়্ এসাদে ইকরানির দরকার নেই, চুমকার য়-গ দিলেই লয়র।

৩। 'ঁ'-এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ নেই তাথকয়া অন্য ঠারর অনুকরণে এগর প্রয়োগে ঠারহান বিকৃত করের। উহানল ইকরতে এগরে বাদ দেনা। উদ্ধৃতিৎ ইজ্জু প্রয়োগ করানি। অবশ্য অনুনাসিক ধ্বনির মেয়েক উহ্য থইতে 'ঁ' দেনা য়াকরের; যেসাদে— এহানাত্ত > এহাঁত্ত আদি।

৪। বার, আর এগিল মেরাকে চিংনাচিংনি আহান দেহাদের। ঔহানল কুন কুন গিরিগিথানীয়ে 'বারো', 'আরো' — এসাদে ইকরতারা। কিন্তুমান উসাদে না ইকরিয়া বার, আর এসাদে ইকরানি। সেংকরে,'বার ৱাহি এগর্‌তা বস্তু অর্থে 'বার্' বার সংস্কৃত দিবস (দিন) অর্থে 'বার' অব্যয় পদগ অইলে বার— এসাদে ইকরানি।

৫। বর্গীয় জ বার অন্তস্থ্ য দ্বগিরেলৌ চিংনাচিংনি আহান দেহা দের। উহান এসাদে করানি— তৎসম শব্দৎ শিচ্ছিল অন্তস্থ্ য দেনা, অন্যপেইৎ বর্গীয় জ দেনা। তৎসম ৱাহি যেসাদে— যম, যজ্ঞ, যদু আদি বার অন্যতা যেসাদে— জমা, জাগা, জুরা আদি। আরাক কথা আহান— 'য' এগল নিয়ামপারা নাং আসে। যেসাদে— যামিনী, যমুনা, যুবতি, যদু, যশোবন্ত আদি।

৬। নামপদর স্ত্রীলিঙ্গে ই-কারান্ত শব্দ ঈ দেনা। যেসাদে— যামিনী, কামিনী, রাণী, য়ারী (বিধবা) আদি। কিন্তুমান সমাসবদ্ধ অইলে দীর্ঘ ঈকারান্ত ৱাহিগৎ ইকার দেনা। যেসাদে— য়ারিজেলা, পুরিজেলা, জেঠিমা আদি।

৭। বানানে সমতা আহান থাক বুলিয়া ৱাহি কতগর বানানে লালচুমর তালিকা আহান তলে দেনা অইল—

লাল	চুম	লাল	চুম	লাল	চুম
নুয়া	নুৱা	অয়ল	অইল	কোন	কুন'
তোমার	তুমার	কওয়া	কৱা	গুয়া	গুৱা
দেখলু	দেক্‌লু	নাছা	নাসা	গোরু	গুরু
আঁহি	আহি	আয়ৌপা	আৱৈপা	তাঁর	তার

ওঝা	অজা	জোনাক	জুনাক	বেলী	বেলি
সেন্ধ্যা	সেন্দা	অইয়া	অয়া	হোভা	হবা
দ্যৌ	দৌ	জ্বি	জি	হাগ	হাক
পিবানি	পিয়বানি	ফৌবনি	ফব়নি	শৌবনি	শবনি
কয়গ	কইগ	ওয়াইচিল	ব়াইচিল	মাধান	মাদান
ঘুম	গুম	খওয়ানি	খবানি	মওয়ানি	মবানি
তোর	তর	মোর	মর	চাঁদা	চান্দা
আগো	আগ	হাকেদে	হাগেদে	ফাঁদ	ফান্দ
কুনো	কুন'	কাঁদানি	কাদানি	দেখিয়া	দেহিয়া
ওয়াক	বাক	বাঘ	বাক্	বাক্‌র	বাঘর(Tiger)
মণ্ডব	মণ্ডপ	মালডেব	মালঠেপ	য়ারীজেলা	য়ারিজেলা
গরেন্থ	গরেন্ত	ধাবদানি	ধাপদানি	পুরীজেলা	পুরিজেলা
তাঁর	তার	দবা/দবী	ধবা/ধবী	দেখলে	দেক্‌লে
দিগল/দীঘল	ডিগল	বাধানি	বাদানি/বান্দানি	বার (সংখ্য)	বারো
য়্যারী (Story)	য়ারি	য়ারি (Widow)	য়ারী	বারো (and)	বার

* * *

দ্বাবিংশ অধ্যায়

পৌরেই
(Proverb)

ঠারহি কতগ তিলয়া অর্থপূর্ণ বাক্য আহান সৃষ্টি অর, যেহানর পিঠিৎ য়ারি বা ঘটনা আকেইহান থার, ঔতারে পৌরেই মাত্তারা। পৌরেই খানি তলে দেনা অইল, (লগে ঔতার ভাবর ইঙ্গিত আকেইহান দেনা অইল)—

শাত্তে হবা কুমারার বাকল — অকর্মণ্য; কুন কামরগ নাগই।
মুংবারা চেইতে মোহনদাস
পিঠিহান চেইতে সর্বনাশ — অকর্মণ্য।
নীল' সিঙর গোপী ডাকেদে নাসি — বেতালে নাসানি।
মালক আগর পেটগত্ত তকপা
আগই কাম্পা আগই — জিপুত হাবি সমান নেই।
আকদিন আগে অইলেউ
বেলির শাত দেহানি — জেটনি।
আকদিন জরম আকদিন মরণ — জরম অইলে অবশ্যই মরণ ।
আগাদে মাকাক্লেই গিঠানি — অবাস্তব।
আহিৎ দেক্বে না কানে হুনবে — কিসাদে প্রমাণ চার।
ইংচিলহানল পানি থেৎকরানি — অকনেই কামহান।
স্বরূপার কীর্তন করানি — ঠকানি।
আহিয়েদে মিয়াংসৌ দেহানি — মুর বুলানি।
কুকুরর মুরে চুয জারানি — উচ্ থক্করে গুজুরানি বা পর্থানি।
অয়াম্পার ধন-ফুতি নেই — ধীরশান্ত অয়া নাচল্লে পেইলৌ মাঙর।
আটেলপার ধন-ফুতি নেই — কাম করলেহে ধন পানা।
গর পেইতে নৌ বুরানি — কামহান লয়ইং বুলতে অঘটন।
গরে নেই খাই আলা — মানুরে দেহ্বানি।
ঘটগৎ নেয়ইলে কটগ
দিয়াউ কানানেই — ভাগ্যৎ নেইলে পেয়াউ নেই।
চরেদে আহান ফঙেদে আহান — দ্বিচারিতা।
জেলেইর বুদ্ধি খৌনুগত্ত আহের — বুদ্ধি বাট্টি।

টে বুলতে টেঙারার হৌপার	— ইঙ্গিৎল পুরা হারপানি।
থতাই মাথক কামে আলথক/হেন্টক	— অকনেইগ বা কানানেইগ।
জুহান লেংলেং কামে বগার ঠেং	— অকনেইগ বা কামরগ নাগই।
কইনাগতে কণগ দামানগতে ধানগ	— দামানগই আসলগ।
ভীমে খানা শকুনিয়ে আগানি	— আগই দুয করানি আরাক আগই ভুগানি।
বেস্তাঙে বেস্তাঙে মিল	— চরিত আকতা উতাই তিলয়া ঔনা।
বুরদে বুরদে পানি পিনা	— গোপনে কাম করানি।
বাৎহান আটানি আকইলে দরিগাস ছিরের	— যে কুন কাফামেউ আকনি হবানেই
মরেকুরারে দরেকুরা নেই	— বিধিলিপির খণ্ডন নার।
মানুর থতাৎ দৌ চরানি	— মাতেসি কথা আহান ফলানি।
মানুরতাতে লেইপাক আমারতাতে টেম্পাক	— আরতারতা হবা নিজরতা সাক্তি।
মুঙেদে পানিহান পিঠিয়েদে বাক্গ	— দ্বিয়বারাদে বিপদ।
আগদে বিনি আগদে পিয়া	— দ্বিয়গদে সমস্যা।
মেকুরা নেয়াইলে উদুরাহ রাস করতারা	— রাহালি নেয়ইলে চরর হারৌ। মাতেকুরা বা ডাণ্ডি করেকুরা নেয়য়া বিশৃঙ্খলা দেহাদেনা।
যেগই দুয করলেউ লালসিঙে লাল	— দাগি মানুগ।
য়ারৌপা ভাবকর দহিনা নেই	— য়ারৌ করলে ফল পানাত্ত বঞ্চিত অনি।
রাজার আহি বেরর কাণেদে	— কুপনি অর্থাৎ হাবিগদে খিয়াল থনি।
রাজাউ আকদিন প্রজারাং যারগা	— হাবিরতাউ ঠেকা থার।
লাম্পইগ শরইলে ভিক্ষা নাপার	— কাম্থি এহানে অনর্থ আনের।
লেরিকতে জানিয়া লেইশৌতে নাজানানি	— প্রয়োগ নাজানানি।
সেপর জিনা আল্লানেউ হঙর	— অনুকূল পরিস্থিতিৎ কাম নুঙেই।
হবানেই মানুরে উচ পিরা দেই	— শত্রুর লগেউ হবা ব্যবহার করানি।
সেই দেক্লে সেই মেই দেক্লে মেই	— মুণ্ডহানর উগই চুম।
সেলকম বেসিয়া পালটই খানা	— মূল্যবান বস্তুর কদর নেয়নি।
হবানেই দিন পরলে খেরগাসে বেরেয়াউ মানুগ মরের	— বিধিলিপি অখণ্ডনীয়
হরির লীলা মাকড়র জাল	— ঈশ্বরর লীলা উপনি চিল।
হিংনেই গুরুবে বের বাক্তারা	— সাদা-সিদা অইলেউ মাসিংকাগ জবর।

হুচিগর কানগদে আত্তিগ লিৎকরানি	—	অসম্ভব কামহান।
হৌতাই গোপী হৌতাই সখী	—	মানু আকতাই হাবি কাম চালানি।
ডেইনাই দিল ধনুকহান ছিরতৌ না ছিরের	—	আপদ-বিপদ বা সমস্যা না লয়নি।
দরার কুকি দরিয়া বা' খানা	—	কাম করানি নামনার উগরে কামে লাগানি।
দরাই লাম লইলা চাকালা বনে হমেইলা	—	জাগা কারলনি।
গুরু নিন্দা ভবেৎ কানা শিষ্য নিন্দা পাকাটি টান্দা	—	অজা-পরুবার্মা সদ্ভাব নেয়ইলে কানানেই।
গুরুজনর কথা আতুরার বারি	—	গুরুজনর কথা দরা অইলেউ মঙ্গলকারি।
গিদেয়ে সাজ করতে ফেকুনাই রাস করলা	—	দীর্ঘসূত্রিতা।
গামখেরি বেল্‌লে জলখেরি খানা	—	কামেই করলে পেটবুজে খানা।
চালহান নাচেয়া আরগ চা	—	ধন-সাম্পালর পটা গুণহান চানি।
জাঠি-কারর আগাদে কাম করানি	—	জবরদস বিরোধিতার হাদিৎ কাম করানি।
কানর আগাদে লংলেই যানা	—	পেইরাক আহের বিপদেত্ত জিংতা অনি।
মরণর কূগত্ত জিংতা অনি	—	বিপদেত্ত রক্ষা পানা।
চউলগ থাইলে জিংতা অনি	—	আয়ুহান থাইলে জিংতা অনি।
অঙার বার্ নঙারাং সেচানি	—	আগই দুষ করানি আরাক আগরে এলানি।

* * *

ত্রয়োবিংশ

বিশেষ অর্থর ৱাহি-বচন

(Phrases and Idioms)

ৱাহি দুগ বা দুগাত্তউ নিয়াম তিলয়া বিশেষ অর্থ আকেইহান বুজার, যেতাই ঠারহানাৎ রসসৃষ্টি করের। উসাদে কতহান তলে দেনা অইল—

১।	উপুরির গজে তুপুরি	— বিপদর গজে বিপদ।
২।	আপতর গজে কাম্পৎ	— বিপদর গজে বিপদ।
৩।	জির গজে ঘি ডালানি	— শৱসে উগরে আরাকৌ শৌকরানি।
৪।	পুম্লিং ৱবনি	— রিদি সকনি।
৫।	চেঙিৎ পড়া উদুরগ	— চেইতে সাক্তিগ।
৬।	অম্বাংপাম্বাং করানি	— পটা-পটি করানি।
৭।	জির মেইপুলগ	— মাত্তে মাত্তে কাম করেকুরাগ।
৮।	দৌর লেইরুক খাকুরা	— অহংকারি।
৯।	খৌনা-নাকপিডাল্ অনা	— নিয়াম বানার পাত্রগ অনা।
১০।	নক্ ডিগলগ	— চরহান আসেগ।
১১।	থেপাৎ থেতনি	— হিনপানি।
১২।	হাদার হাস খানা	— নিয়াম আশা করানি।
১৩।	চুমত্রিক চুমনি	— ইজ্জু অনি।
১৪।	হাগর তেরাগ	— লাগাল নাপেইতারাগ।
১৫।	কুম্ভীরর কাদানি	— মানুরে দেহ্বানি।
১৬।	কবার সৌ জরমদেনি	— দীর্ঘ সূত্রিতা।
১৭।	হবানেই মাকক্গ	— দরবারিগ।
১৮।	মাহাদেবর বন্ডাগ	— কাম নাকরিয়া বুলিয়া থারগ।
১৯।	সৌর লাবাগ	— নিয়াম বলিগ।
২০।	মজ্জিরার খৌগ	— হাবিতা চেলরগ।
২১।	তপক ফুটৈয়া বেলানি	— তেল্লাম লইকরানি।
২২।	হেজাই ডামে	— জবর অসে নুৱারাগ; আটনি।
২৩।	কাদাৎ থাইতে হরপে খুটানি	— বিবুলা অনি; মুংহানাৎ থায়াউ নাদেহানি।
২৪।	পলুবার পিৎ	— কমজুর মানুগ।

২৫। মুরি খক্করানি — পুরাপুরি লইকরানি ।
২৬। গম নেই — অন্যায়।
২৭। দৌ ডাটনি — হবা সময়হান।
২৮। গুরু কারালি — হবা সময়হান। গুরু সহায়। গুরুকৃপা।
২৯। আহিৎ রকত নেয়নি — দয়ামায়া নেয়নি।
৩০। আলে ইংচিল বানা — তয়য়া আনাযানা করানি।
৩১। বল একানি — পাংকাল দেহ্বানি।
৩২। খৌ হিজানি — চামনি; য়াকরানি; চেপকরানি।
৩৩। মুল্লা-হিজা নেয়নি — বাছ-বিচার নেয়নি।
৩৪। কাকালি-খাংচেৎ বাদানি — জুগৎ অনি; বক্হান গুরিয়া চলানি।
৩৫। আকগৌ বাক্গ — আকগ উগৌ উপযুক্তগ।
৩৬। খের মারা দেনা — নিষ্ফল হন্না; কাম দেহ্বানি।
৩৭। টিকেদে ধুমা নিকুলানি — বিপদর আশংকা।
৩৮। বনপুড়া জিয়ে পুড়ানি — জবর অশান্তি।
৩৯। বাতমচ কলামচ অনা — জবর চান্না অনি।
৪০। বউ উটং পরানি — অক নানি; কর্মনাশ অনা।
৪১। জতা ছিরানি — অক নানি।
৪২। লেরেং বেরেং অনি — খুটিগ নেয়নি; সলনি।
৪৩। মুরে চুল না উঠানি — যোগ্যতা নেয়নি; সাহস নেয়নি।
৪৪। গর পাতানি — নিঙলপীর লুহং অনা।
৪৫। ভাত খব্বানি — জিলকগ মাহা লেপেইলে ভাত কিতা খব্বানির অনুষ্ঠানহান।
৪৬। হাক্হান-মাটিহান নাদেহানি — উষিৎ নাকরানি।
৪৭। গাঠি মুকানি — কথা খুলাসা করানি।
৪৮। সেপ গিলানি — কাম্থিহান আটকানি।
৪৯। আকইলে য়াকর — আকনি হবানেই।
৫০। নিকালা-বরা অনি — মরণ ফাঙনি।
৫১। পেরিবাৎগ অনা — লেহানেই মানু পুলনি।
৫২। আরিগ চানা — বংশহান চানা।
৫৩। আহিৎ ধূলি দেনা — বিভুলা করানি।

৫৪। খাংচেৎ আটানি — জুগৎ অনি।
৫৫। কলি-চাংপা — বাট্টি মানুগ।
৫৬। চরে বর্গন্না — নাগইতা করিয়া সাক্কা সায়া টটরানি।
৫৭। টেকাদে নৌ বানা — নিষ্ফল হন্না।
৫৮। দুক্গাস মারিয়া আটানি — ঠিলনি।
৫৯। কুকির হুতা দুনানি — গাধার খাটুনি।
৬০। পাল টাঙানি — ব্যর্থ অনি।
৬১। পেটে হমানি — বানার পাত্রগ অনি।
৬২। ফুংকার মুরাগ — গর রাহালিগ।
৬৩। চিরা ফারানি — জবর আহানি।
৬৪। ব্রহ্মার খিলগ — আকুবালাগ।
৬৫। মেনাম্গ অনা — বাইল অনি।
৬৬। ললর হুচিগ — ডুবাখুচি।
৬৭। লেইসি বারানি — অকরানি।
৬৮। তিক জানানি — কাস্থিহান লরাদেনা।
৬৯। তিক মিটানি — কাস্থিহান মিটানি; প্রতিশোধ লনা।
৭০। সাকেই কেই — নিজর উতাই য়েক্নাপা।
৭১। সেরে-হুটাকে — নিয়ামপারা পার্থক্য।
৭২। হতিনার কৌলি — কারণে অকারণে কৌলি।
৭৩। হলাগ অনি — বাইল্ অনি; সিদা অনি।
৭৪। হিং দারানি — অরানি; জুগৎ অনা।
৭৫। হিঞ্জাপির মায়া — ঠকা মায়া।
৭৬। হুতার পকগ — নিয়াম কণ্ডালা; নিয়াম দলা।
৭৭। রাহুর আরগ — বুলানির (বিভুলা করানির) যন্ত্রগ।
৭৮। রাশি মুতনি — লাজপানি।
৭৯। ধবার ফুতি ধনা — ইজ্জৎছাড়া করে মাতানি।
৮০। নামরিল হজকগ — নিয়ামপারা দরকারিগ।
৮১। নায়ে বেরানি — কৃতকার্য অনি নাদানি; বাধাপ্রাপ্ত অনি।
৮২। নিংশিং গাটে পরানি — বুক্তা পরানি।
৮৩। দিন গর বাগানি — হুলুস্থুল করানি।

৮৪। মাচির ঠেঙ বাগানি — নিয়াম ঙক্‌খি অনি।

৮৫। দুৰাৎ যানা — লহি করানি; মাঙনিৎ যানা।

৮৬। ভাতে হমানি — ভাত রাধানি।

৮৭। কিত্তাউ নেই — কুন অসুবিধা-কিতা নেই। ইংরেজীৎ যেহানরে **that does not matter** মাত্তারা। আসলে এ ৰাহি-বচন এহানর অর্থহান খানি ব্যাপক। কিয়া বুল্লে, যে কুন কাফামেউ এগ মাতানি অর। যেসাদে— কুন আগ নুৰারা অসে অথচ দেহা করে নুৰারেসু; কথা উহান মাৎলে উত্তরে গিরক উগই মাত্তই— কিত্তাউ নেই। আরাক গিরক আগই কুন গিরক আগর নাতিয়কর ভাত-তাংকরানিৎ বার্ত্তন পেয়াউ গিয়া নুৰারেসেগা উহানরকা মাপ চেইলে উত্তরে হৌ গিরক উগই মাত্তই— কিত্তাউ নেই। ইত্যাদি ইত্যাদি। উহানল কথা এহানর অন্তর্নিহিত ভাবহান অইলতাই শৰনি, বা দুঃখ পানা উতা কিতা নেই অর্থাৎ উত্তরহান দের উগই 'কিত্তাউ নেই' বুলিয়া মাতের ভাবহান— তি নাহেসৎ উহানরকা মি য়ারৌ নাকরেসু, দুঃখ কিতা কিত্তাউ নাপাসু।

* * *

চতুর্বিংশ অধ্যায়
জিরন-চিন
(Punctuation)

ইকরাহান অর্থবহ করানির সালে ফামে ফামে চিনৎ আকেইহান দিলে পাকরতেউ অর্থহান দরিয়া পাকরানি য়াকরের, হুনেকুরা থাইলে হুনেকুরায়ৌ লগে লগে অর্থহান হারপেইতাই। উহানল কুম্বাকা কুম্পেই কিসাদে চিনৎহান দিলে অর্থহান ঙক্খি অয়া ফঙইতই উতারতা তঙাল তঙাল চিনৎ নিকালাসি, উতারে 'জিরন-চিনৎ' মাত্তারা। উতা আকেইহান করে তলে আলোচনা করানি অইল।

দারি— গজেত্ত তলেদে ইজ্জুমগ করে মেয়েক্গর সমান খাচ আহান দেনা অর উহানরে দারি মাত্তারা। দারি এহান দিতারাতা বাক্য আহান লয়ইলে। কথাহান লয়ইলে পুরাকরে জিরানি। উহান অইলে হুনেকুরা থাইলে হুনেকুরায়ৌ হারপেইতারা বাক্যহান লয়ইল বুলিয়া। দারি চিনৎহান এসাদে— " ।" যেসাদে— "মি গেলগা কালি বাজারে গেসিলুগা।" বুল্লে কথাহান মাতিয়া লয়ইল হান্তে বাক্যহান লয়ইল আর উপেইৎ দারিহান বহিল।

সেমিকলন— ডিগল বাক্য আহানর হাদিৎ ভাবহানর খেইপক আহান লয়ইলে চিনৎ আহান দেনা অর উহানরে সেমিকলন মাত্তারা। সেমিকলনর চিনৎহান এসাদে— ";"। যেসাদে— হাক্হান মেঘে জাপদেসে; বরণ পরলেহে শেঙইতনাই।

কলন— কুন বিষয় আহান সম্বন্ধে ইকরানি অইলে ঔ বিষয় উহানর নাংহান ইকরিয়া এ চিনৎ এহান দেনা লাগের বার কথা আহান ইকরিয়া ঔহানর ব্যাখ্যা দিতেগাউ এ চিনৎ এহান দেনা লাগের। দৃষ্টান্ত দিতেউ এ চিনৎ এহান লাগের। কলন চিনৎহান এসাদে— "ঃ"। যেসাদে— "বিশেষ্য ঃ কুন ব্যক্তি বা বস্তুর নাঙ উতারে বিশেষ্য মাত্তারা"। "ভারতর এবাকার রাষ্ট্রপতিগ ঃ শ্রীরামনাথ কোবিন্দ"। আদি।

ড্যাশ— কলনর কামে বার ড্যাশর কামে আকতা। ড্যাশর চিনৎহান এসাদে— "—"। দৃষ্টান্ত দিতে কলন বার ড্যাশ দ্বিয়হানিলৌ আকসাটে দেনা য়াকরের। যেসাদে— আসামর বিশিষ্ট নাগরিকগ— ভূপেন হাজারিকা। অপাদান কারকর দৃষ্টান্ত— আমি বিয়ানে গরেত্ত নিকুল্লাং আদি।

কলন-ড্যাশ— কুন কুন সময়ইৎ কলন বার ড্যাশ আকসাটে ব্যবহার করতারা। যেসাদে— বিশেষ্য ঃ— কুন ব্যক্তি বা বস্তুর নাং উতারে বিশেষ্য মাত্তারা।

হাইফেন বা হুরু ড্যাশ— ৰাহি দুগল আক্‌গ ৰাহি হংকরতে বার দ্বন্দ্ব সমাসে এ হুরু ড্যাশ এহান লাগের। হুরু ড্যাশর চিনৎহান এসাদে— "-"। যেসাদে— ৰাহি-বচন; বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কৃষ্টি-কলা বিকাশ কেন্দ্র; সমাজে সাহিত্য-সংস্কৃতিল চিন্তা করেকুরার অভাব। আদি।

কমা— ডিগল বাক্যহানর হাদি হাদিৎ খানি জিরানিরকা চিনৎ আহান দেনা অর উহানরে কমা বুলতারা। আকজাতর ৰাহি আগত্তউ নিয়াম অইলে প্রত্যেকগর থাংনাৎ চিনৎ এহান দেনা অর। সম্বোধন পদর থাংনাৎ কমা দেনা অর। কমা চিনৎহান এসাদে— ","। যেসাদে— জীবদেহ রথ, অর্জুন রথী, শ্রীকৃষ্ণ সারথী, গরা উতা ইন্দ্রিয় বার মনহান লাগামগাস অয়া জীবন যুদ্ধর রচনাহান। ত্যাগ নাইলে জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম, যোগ— কুন মার্গতৌ সিদ্ধি পানা নাইতই। শ্রীচরণেষু, বাবা, কতদিন অইল চিঠি ইকরিং বুলিয়া আসুগ। আদি।

সুৰাল চিন— কুন কথা আহান আংকরতে সুৰাল চিনৎহান লাগের। সুৰাল চিনৎহান এসাদে—"?"। যেসাদে— তর গরতে কুরাং? তার বাবাতে কালি আহিতইতা? আদি।

নুংপাং চিন— নুংপাং অনি, মনর আবেগ কিতা বুজেইতে এ চিনৎ এহান দিতারা। সম্বোধন পদর পিসেউ কমার পটা চিনৎ এহান দিতারা। নুংপাং চিনৎহান এসদে— "!"। যেসাদে— উঃ! জবর দুহাউরি! তা আহবা উসাদে মাৎল!; গিরিগিথানি ! কথাহান খানি হুনেদিক। আদি।

উর্দ্ধকমা— ৰাহি আগর কুন মেয়েক আগ ইকরলে ছন্দহান বাক্‌তই বুলিয়া না ইকরতারা ঔবাকা ঔ মেয়েক উগর পটা এ চিনৎ এহান দেনা অর। উর্দ্ধ কমার চিনৎহান এসাদে " ' "। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে ওকার নেই হাত্তে ৰাহিগর অন্তিমে অ-ধ্বনি থাইলে এ চিনৎ এহান দেনা। যেসাদে— "ইমার আতে বা'রি খেয়া কাত্তে মাতিয়ার 'ইমা' " (এপেই 'বাকুরি ৰাহির 'কু' উগর পটা উর্দ্ধ কমা আহান দেনা অসেতা।) ৰাহির লয়রগা মেয়েকগ অকারান্ত অইলে উগর বাতেদে উর্দ্ধকমা (') দেনা। উহানল তরে কলম আগ দিলুতা; তা কুন মর বিরোধীগ থাং? আদি। উর্দ্ধকমা এগরে বাংলাৎ 'উহ্য চিহ্ন', ইংরেজীৎ 'অ্যাপস্ট্রফি (Apostrophe)' মাত্তারা।

উদ্ধৃতি-চিন— কুন আগই মাতেসে কথা আহান বা ইকরেসি কথাত্ত খানি তুলিয়া দরানিরকা চিনৎ আকতা দিতারা, উতারে উদ্ধৃতি চিনৎ মাত্তারা। উদ্ধৃতি চিনৎ এসাদে- "....."। যেসাদে— ময়না "কৃষ্ণ কৃষ্ণ" বুল; গীতাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মাতেসিল— "অর্জুন, উঠ, যুদ্ধ কর।" আদি।

* * *

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

উক্তি

(Narration/Speech)

আগই মাতেসে বা মাতের কথা উহানরে উক্তি (Speech) মাত্তারা। উক্তি উহান বক্তাগই যেসাদে মাতেসে বা মাতের উহান অবিকল ফংকরলে উহানরে প্রত্যক্ষ উক্তি (Direct Speech) মাত্তারা। উক্তি উহান যদি আরাক আগই তার ভাষাল ফংকরের উহান অইলে উহানরে পরোক্ষ উক্তি (Indirect Speech) মাত্তারা।

উক্তির আলোচনাৎ পরিভাষা কতগর তুল পরিচয় অনি লাগের—

ফংপা কর্তা—	উক্তিহান যেগই ফংকরের।
ফংপা ক্রিয়া—	যে ক্রিয়াগল ফংপাই ফংকরের।
প্রত্যক্ষ কর্তা—	প্রত্যক্ষ উক্তিহানর কর্তাগ উদ্ধৃতি-চিনর বিতরে থার।
প্রত্যক্ষ ক্রিয়া—	প্রত্যক্ষ উক্তিহানর ক্রিয়াগ উদ্ধৃতি-চিনর বিতরে থার।
পরোক্ষ কর্তা—	প্রত্যক্ষ উক্তির কর্তাগ পটেয়া পরোক্ষ উক্তিৎ যেগ আহের উগ।
পরোক্ষ ক্রিয়া—	প্রত্যক্ষ উক্তির ক্রিয়াগ পটেয়া পরোক্ষ উক্তিৎ আহের ক্রিয়া উগ।

দৃষ্টান্ত খানিল আলোচনা করিক—

হরিয়ে মাৎল, "মি কালি আইলু।" (প্রত্যক্ষ উক্তি)

বাক্য এহানাৎ ফংপা কর্তাগ 'হরি', ফংপা ক্রিয়াগ 'মাৎল', প্রত্যক্ষ কর্তাগ 'মি' বার প্রত্যক্ষ ক্রিয়াগ 'আইলু'।

হরিয়ে মাৎলতা— "তা কালি আহিল।" (পরোক্ষ উক্তি)

বাক্য এহানাৎ পরোক্ষ কর্তাগ 'তা', পরোক্ষ ক্রিয়াগ 'আহিল'।

পরোক্ষ উক্তি এহানরে আরাক আকসাদে মাতানি য়াকরের—

হরিয়ে মাৎল— তা কালি আহিল উনি।

আরাকৌ আকসাদে মাতানি য়াকরের—

তা কালি আহিল বুলিয়া হরিয়ে মাৎল। নাতাউ, হরিয়ে মাৎল— তা কালি আহিল বুলিয়া; এসাদেউ য়াকরের।

যেসাদেউ মাতিক— নিয়ম খানি আসে উহানি ইলনি লাগের; উতা এসাদে—

(১) প্রত্যক্ষ উক্তির কর্তাগ পরোক্ষ উক্তিৎ পটানি লাগের, যদি কর্তাগ সর্বনামগ অর। **গজর বাক্য** উহানাৎ চেইক— হরিয়ে মাৎল, "মি কালি আইলু" এ উক্তি এহানর

কর্তাগ "মি" বার উক্তি এহান ফংকরের উগ অইলতাই "হরি'। উহানে "মি" পরোক্ষ উক্তিৎ "তা" অইল। কিয়া বুল্লে "হরি' উগ প্রথম পুরুষ আকবচনর ৰাহিগ। উহানে হরির পটা তা আহিলতা পরোক্ষ উক্তিহানাৎ ফংপা কর্তাগ হরি।

(২) পরোক্ষ উক্তিৎ কর্তাগ বদলিল হান্তে ঔমতে ক্রিয়াপদগ পটানি লাগের। প্রত্যক্ষ উক্তিৎ কর্তাগ "মি" হান্তে ক্রিয়াপদগ "আইলু" অইল। এখুরুম পরোক্ষ উক্তিৎ "মি" উগর জাগাৎ "তা" অইল হান্তে ক্রিয়াপদগ "তা-র' লগে যেগ আহের উগ দেনা অইল— "আহিল"।

(৩) ক্রিয়ার কালে পরিবর্তন নাইতই।

(৪) প্রত্যক্ষ উক্তিহান প্রশ্নবোধক অইলে পরোক্ষ উক্তিৎ ফংকরানির ক্রিয়াপদগ পটেয়া "আংকরানি" আনানি লাকতই। প্রত্যক্ষ উক্তির লিঙ্গ, বচন, কাল হাবিতা ইলয়া পরোক্ষ উক্তির ক্রিয়াপদগ দেনা লাগের।

পরোক্ষ উক্তিৎ প্রশ্নবোধক চিনৎহান নাথাইতই। চেইক—

প্রত্যক্ষ উক্তি— রামে মরে মাৎল, "তি কুরাং যারগাতা?"

পরোক্ষ উক্তি— রামে মরে আংকরল— মি কুরাং যাউরিগাতা।

প্রত্যক্ষ উক্তি— মি তারে মাৎলু, "তি কালি কুরাং আসিলে?"

পরোক্ষ উক্তি— মি তারে আংকরলু— তা কালি কুরাং আসিলতা।

এখুরুম প্রশ্নবোধক উহান যদি নাবোধক অর উহান অইলে পরোক্ষ উক্তিহান এসাদে অইতই—

প্রত্যক্ষ উক্তি— যতীনে অমলরে মাৎল, "তি কুমেইৎ নাহরথাং?"

পরোক্ষ উক্তি— যতীনে অমলরে আংকরল— তা কুমেইৎ নাযারগাতা না কিতা।

এহানরে এসাদেউ মাতানি য়াকরের—

যতীনে অমলরে কুমেইৎ নাযারগাতা না কিতা বুলিয়া আংকরল।

নাতাউ, যতীনে অমলরে কুমেইৎ নাযারগাথাং বুলিয়া আংকরল।

(৫) অনুজ্ঞাসূচক বাক্য পটানির সময়ইৎ ফংপা ক্রিয়াপদগ অনুজ্ঞার ভাব ইলয়া পটানি লাগের। যেসাদে— অনুরোধহান অইলে "অনুরোধ করানি", য়াথাং বুজেইলে "য়াথাং দেনা", পরামর্শ অইলে "পরামর্শ দেনা", আদেশ বুজেইলে "আদেশ দেনা" ইত্যাদিৎ পটানি লাগের।

প্রত্যক্ষ উক্তি— অজাই পড়ুৱারে মাৎল, "অংক এহান করিয়া ত্বরাকরে দেহুৱেই।"

পরোক্ষ উক্তি— অজাই পড়ুৱারে অংক উহান ত্বরাকরে করিয়া দেহৱানিরকা আদেশ দিল (মাৎল বুল্লেউ য়াকরতই)।

কিন্তুমান, প্রত্যক্ষ উক্তি— সেনাপতিয়ে শিবেইরে মাৎল, "মুঙেদে আগুৱেই।"

পরোক্ষ উক্তি— সেনাপতিয়ে শিবেইরে মুঙেদে আগুৱানিরকা আদেশ দিল। এপেইৎ "মাৎল" বুল্লে নাইতই; কিয়া বুল্লে সেনাপতিয়ে আদেশহে দের, হুকুম দের; শিবেইতে সেনাপতির হুকুমহান বাসেয়া থাইতারাগ।

প্রত্যক্ষ উক্তি— মীরাই লতারে মাৎল, "দেনে মরে রূপাখানি দে।"

পরোক্ষ উক্তি— মীরাই তেইরে রূপাখানি দেনারকা লতারে অনুরোধ করল।

প্রত্যক্ষ উক্তি— খুরাই মরে মাৎল, "তর মঙ্গল অক।"

পরোক্ষ উক্তি— খুরাই মরে মর মঙ্গল অক বুলিয়া বর দিল।

৬) আবেগসূচক বাক্যর পরিবর্তন করতে মনর আবেগ উহান ইলয়া ফংপা ক্রিয়াপদগ পটানি লাগের। যেসাদে—

প্রত্যক্ষ উক্তি— সাতারাই মাৎল, "অহ! কলমগ বাগিল।"

পরোক্ষ উক্তি— সাতারাই কলমগ বাগিল বুলিয়া দুঃখ ফংকরল/করল।

হাবির গজর কথাহান অইলতাই— প্রত্যক্ষ উক্তি উহানর ভাবহান। ঔ ভাব উহান ইলয়া পরোক্ষ উক্তিহান ফঙইতইতা।

৭) প্রত্যক্ষ উক্তির ফংপা কর্তা উগহে পরোক্ষ উক্তির ফংপা কর্তাগ থাইতই।

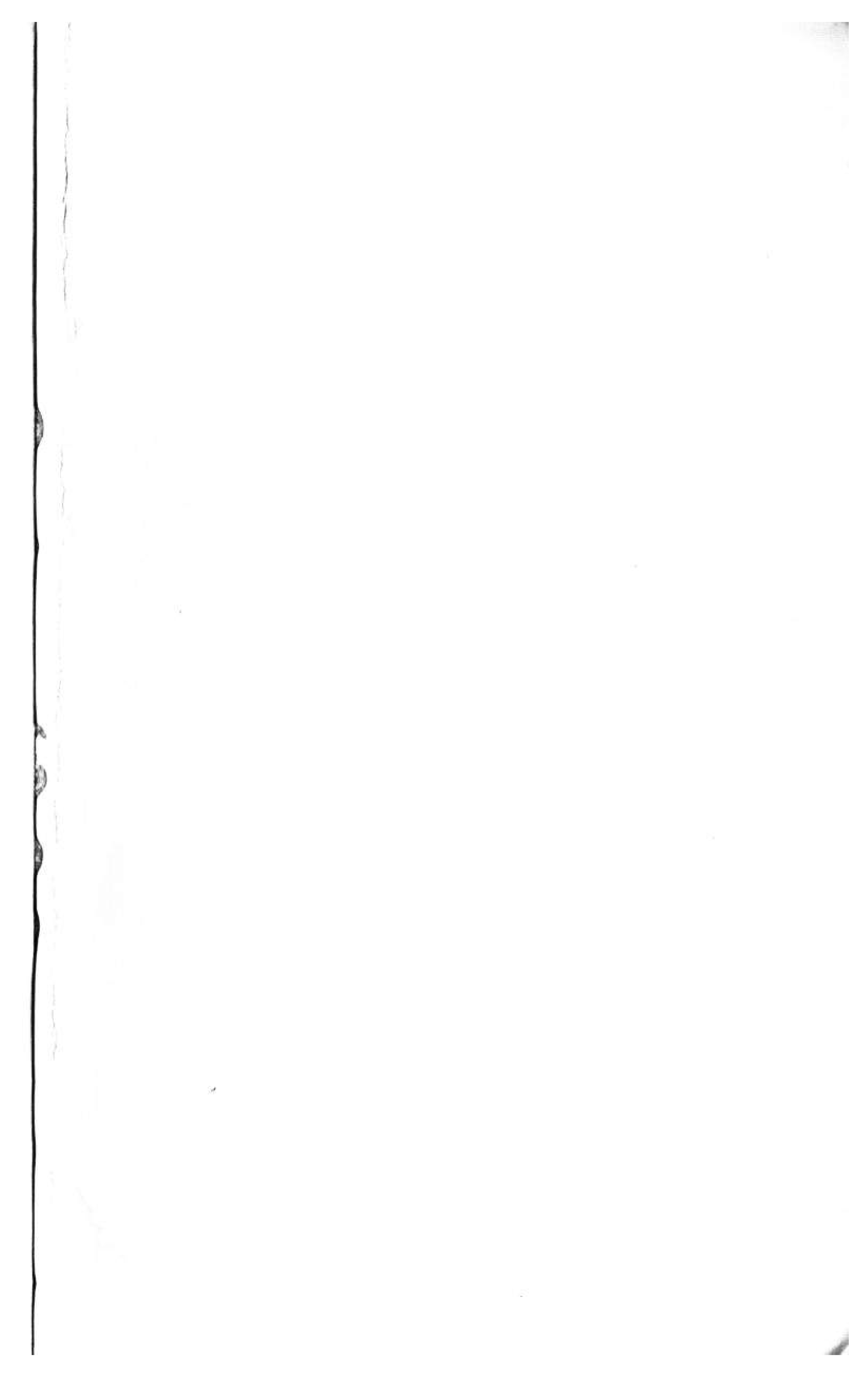
৮) প্রত্যক্ষ উক্তি উহান উদ্ধৃতি চিনতর বিতরে দেনা লাগের।

৯) প্রত্যক্ষ উক্তির আগে কমা (,) আহান দেনা লাগের।

১০) পরোক্ষ উক্তিৎ প্রত্যক্ষ উক্তির উদ্ধৃতি চিনৎহান নেইকরানি লাগের।।

১১) পরোক্ষ উক্তিৎ ফংপা ক্রিয়াগর থাংনাৎ ড্যাস (—) আহান দিয়া উক্তিহান অকরানি। কিন্তুমান ফংপা ক্রিয়াগ লয়ইতেগা দিলে ড্যাসহানর দরকার নেই।

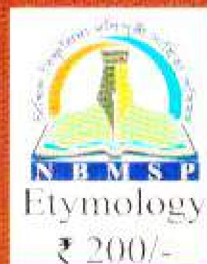
* * *



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান ধ্বনিপ্রধান ঠারহান।

* পণ্ডিত ধ্বজরাজ সাহিত্যশাস্ত্রী গিরকে, যে গিরকগই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর ব্যুৎপত্তিল নিয়ামপারা চিন্তা বার সানা করে গেসেগা, ঠার এহান মাগধীত্ত শৌরসেনীয়ে নিয়াম বিত্তা বার শৌরসেনী প্রাকৃতরহান বুলিয়া মাতেসে।

* 'ও' এগর উচ্চারণ করতে অটগি চহাগ অয়া মুঙেদে ঠেলাহান পারাক দের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বাহিরমা উসাদে উচ্চারণ দরা নাপরের। উহানে বানান ইকরতে ও-কার দেনা নার; দিলে আগই উচ্চারণ করিং বুল্লে ঔ উচ্চারণর ফলে নিকুলতই ধ্বনি উহানে বাহিগর সঠিক ধ্বনিহান নাইতই তাথকয়া ঠারহান বিকৃত করতই। উহানল বাহিগর অন্তিমে আহের অকারান্ত ধ্বনি উহান ফংকরানিরকা বানান উত্তা এসাদে ইকরানি— বার, আর, কুন, উহানল, কনাকত আদি।




ISBN 978-81-959418-1-0
9 788195 941810